হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ নবম খণ্ড ॥

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

দীপায়ন ॥ ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট কলকাতা ৭০০ ০০৯

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

প্রকাশিত অন্যান্য বই

□ সপ্ত-তন্ত্রিকা তত্ত্ব □

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের তারযন্ত্রের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় আলোচনা, স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ-পিছু ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গৎ এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গৎ সংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শুষির জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসপ্তক বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শুধু বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষগ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

এই খণ্ডটির প্রথম সংস্করণ দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ায় পরিমার্জিত নতুন সংস্করণ প্রকাশ করা হলো।

বইটির মূল মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুসরণ করে প্রতিটি বিষয় মূলানুগ রাখা হয়েছে। প্রথম সংস্করণের ভুলত্রুটি সংশোধন করা হয়েছে, সেইসঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে এই সংস্করণে। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজন করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেইসঙ্গে সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুযায়ী বিন্যাসের একটি সূচিও সংযোজিত করা হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে রাগ গৌড়মল্লার, মিয়াঁমল্লার, বহার, দরবারী কানড়া, অড়াণা ও মুলতানী—এই সাতটি রাগের মোট ১৮২টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বর-বিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুতে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানুদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিজ)-এর স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি সোনা মুদ্রণের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মুদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই প্রকাশনা। এ বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগলে সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা।

অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

□ প্রথম খণ্ড □

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি। নাদ। স্বর। সপ্তক। ঠাট। রাগ। অলঙ্কার। বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী। স্বর মালিকা। লক্ষণ গীত। খেয়াল ও ধ্রুপদ। স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আশ্রয় রাগ। বক্রস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয়।

স্বর বোধ। পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায়।

রাগ বোধ। কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খমাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পূর্বী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আসাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২)। ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা।

রাগ পরিচয়। রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২৩), রাগ খমাজ (৩০)। এই খন্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী।

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

রাগ পরিচয়। রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূর্বী (৩৪), মারোয়া (২৪), কাফী (২৪)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৪০টি গানের বাণী।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বরবিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা। রাগ সংখ্যা। রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি। পূর্বরাগ ও উত্তররাগ। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। গায়কের গুণাগুণ। শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্গীকরণ। গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হমীর (৩২), কেদার (৪৩), বেহাগ (৪৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কলিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি। রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা (৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৬), জৌনপুরী (৪১), মালকৌঁস (৩৫)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ শ্রুতি ও স্বরস্থান। শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা। শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর। গীত, গন্ধর্ব, গান। দেশী সংগীত। নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান। রাগালাপ। রাগ লক্ষণ। বহুত্ব ও অল্পত্ব। জাতির লক্ষণসমূহ। রূপকালাপ। আলপ্তি। আবির্ভাব ও তিরোভাব। স্থায় ও স্বস্থান। মুখচালন ও আক্ষিপ্তিকা। প্রচলিত আলাপ গান। তান।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গৌড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শংকরা (২৯), দেশকার (২৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী।

□ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেয়াল। টপ্পা। ঠুমরী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরঙ্গ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় (কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত-পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকেলী (২১), পূরিয়া ধানেশ্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পূরিয়া (২৯), ললিত (৩১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮৩টি গানের বাণী।

☐ দশম খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সংগীত। ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিরোধ। সংগীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সঙ্গীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ। বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ঃ রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়নী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২)।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ঃ রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লচ্ছাসাখ (৬), শুক্ল বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাওয়নী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলুহা কেদার (১), মলুহা, (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকেলি (২), পাহাড়ী (২), মাঁড় (১), মেবাড়া (১), পট মঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ ঝিঁঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খমবাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পঁয়তাল্লিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী।

☐ একাদশ খণ্ড ☐

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় ঃ আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। ইউরোপীয় সপ্তক। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা। রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা।

রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সম-প্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণক্রী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ্ (২), গৌরী (৩), জঙ্গুলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জেতশ্রী (৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ পূর্ব্যা বা পূরবা (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জেত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (১)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দূর) (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাশ্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়াঁ কী সারঙ্গ (৪), লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঈ (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয়ঃ বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপর্য। জাতি ও নিবদ্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাঠিকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি।

রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সংগীত-জীবীদের বিভাগ। বাগ্গেয়কার। কলাবন্ত। সংগীত শিক্ষক। সংগীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সংগীত সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্হাড়া (কৌঁসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুরমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজু কী মল্লার (১), চঞ্চলসম মল্লার (১), ধুলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরঞ্জনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকোঁস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেসী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুখারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ।। রাগ গুর্জরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী।

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তাঁরা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরু করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকাব শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলঙ্কারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নিসা' এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে 'নিসা' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সুললিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পুরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে 'নায়কী' নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ-সকল খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

'নায়কী' ও 'গায়কী' এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের 'নায়ক' বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্ত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী ঢংকেই 'নায়কী' বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পুরনোভাবে গাওয়া রূপকে 'নায়কী' বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে 'গায়কী' বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সুললিত গানগুলিকে তাদের 'নায়কী'-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাঞ্জল পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুরী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসী ভাষার গানও আছে। লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এ গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুধুমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই হেতু শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হবে
ব	ব
ব	ওয়
জ	জ
য	ইয়

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড় ঢ় এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোন অক্ষরের মাথায় শুধুমাত্র একটি (˙) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ং ঙ ঞ ণ্ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়।

সাধারণত বাংলায় যে-কোন ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দিতে ঋ স্থানে রু, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, য স্থানে খ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা চ্ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্যান্য উত্তর ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীরা যদি শুরু থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হয়ে অভ্যাস করেন, তাহলে পরিণামে ফল শুভই হবে বলে সম্পাদকদ্বয় আশা করেন।

অনুক্রমণিকা

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

☐ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ☐

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

☐ ঠুম্‌রী লহরী ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুম্‌রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্‌রীর বিভিন্ন ঘরাণায় গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

☐ রাগ-তন্ত্র মালা ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ-সব রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নি।

☐ গ.জল-এ-গুলিস্তাঁ ☐

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

ভারতবর্ষের বিশিষ্ট কবি ও গায়কগণের প্রায় ২২৫টি গজল গানের বাণী স্বরলিপি ও ভাবার্থসহ তিন খণ্ডে বিন্যস্ত করা হয়েছে। গজলের ইতিহাস, গায়নের তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ এটি একটি অনন্য গ্রন্থ।

ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '—' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম´—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

. যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

‿‿, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⌐—¬, ⌒ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ऽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাऽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানি়সা॥

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

০ এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা	॥	১	২	৩ ॥ ৪		৫	৬
ঠেকা	॥	ধীন	ধীন্	ধা ॥ ধা		তী	না
ঠেকা	॥	ধীন্	তীন্	ধা ॥ ধা		তী	না
	॥	×	·	॥ ১			

তীব্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭

থপিয়া ॥ ধা দীন্ তা ॥ তিট কত ॥ গদি গন (পাখোয়াজ)

॥ × ॥ ২ ॥ ০

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০

থপিয়া ॥ ধা ऽ ॥ ধা গী কী ॥ ট কড ॥ ধা কী ট (পাখোয়াজ)

ঠেকা ॥ ধী না ॥ ধী ধী না ॥ তী না ॥ ধী ধী না (তবলা)

॥ ১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

একতাল ॥ বারো মাত্রা । তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২

ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ॥ ধাগি তৃক্ ॥ তুন্ না ॥ ক ত্তা ॥ ধীন্ তৃক্ ॥ ধীন্ না

॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮
ঠেকা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ × ॥ ২

॥ ৯ ১০ ১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
॥ ধা তীন্ তীন্ তা ॥ তা ধীন্ ধীন্ ধা
॥ ০ ॥ ৩

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
ঠেকা ॥ ধিন্ ধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধান্ ॥ ধা তৃক্
× ॥ ২ ॥ ৩

সূলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দিন্ তা ॥ কিট ধা ॥ তিট কত ॥ গদি গন
॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮
থপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দীন্ তা ॥ কিট ধা ॥ দীন্ তা
॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

৯ ১০ ॥ ১১ ১২
তিট কত ॥ গদি গন
৩ ॥ ৪

আড়াচৌতাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্ তিবকিট ॥ ধীন্ না ॥ তূন্ না ॥ ক ত্তা ॥ তিরকিড ধী
॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
না ধী ॥ ধী না
৪ ॥ ০

ঝুমরা ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০
ঠেকা ॥ ধীন্ ऽধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ ऽতা, তৃক্
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ নক ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ তীন্ নক
× ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
৩

ধমার তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
থপিয়া ॥ ক ধ্ধি ট ধি ট ॥ ধা ऽ ॥ গ ত্তি ট ॥ তি ট তা ऽ
॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ৬ ৭ ॥ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ঽ ॥ ধা গ তীন্ ঽ ॥ তা তীন্ ঽ ॥ ধা গ ধীন্ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০ ১১ ১২
ঠেকা ॥ ধা ত্রক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা ত্রক্ ধীন্ ধীন্
× ॥ ২ ॥ ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ধা ধা ধীন্ ধীন্
৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
ধা তেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ॥ ১৭ ১৮ ॥ ১৯ ২০
ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কৎ তা
৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭

২১ ২২ ॥ ২৩ ২৪ ॥ ২৫ ২৬ ॥ ২৭ ২৮
দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্
৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' পুস্তকমালার এই বঙ্গানূদিত সংস্করণের খণ্ড-গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-রূপে মুদ্রণ ও বিন্যাসের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্য যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্য প্রকাশনার পক্ষ থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ গৌড়মল্লার ॥

রাগ গৌড়মল্লার

সম্পূর্ণোঽয়ং গৌড়মল্লাররাগো।
ন্যল্পারোহস্তীব্রমান্যস্বরো যঃ ॥
মাংশঃ সম্বাদী তু ষড়্জো মতোঽস্মিন্।
গায়ন্তি জ্ঞাঃ প্রাবৃষি প্রায়শোঽমুম্ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মান্যতীব্রস্বরঃ পূর্ণো মাংশঃ সম্বাদীষড়্জকঃ।
আরোহেঽল্পনিষাদশ্চ গৌড়মল্লার উচ্যতে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

মৃদু মধ্যম তীখে সবৈ সম্পূরন বিস্তার।
অল্প নিখাদ লগায়কে গাবত গৌড়মল্লার ॥

—চন্দ্রিকাসার

সনী পমৌ পধৌ সশ্চ নিপৌ মপৌ গমৌ রিসৌ।
গৌড়মল্লারকো মাংশো বর্ষাসু সুখদায়কঃ ॥
রিগৌ রিমৌ গরী সশ্চ মপৌ ধসৌ ধপৌ মগৌ।
গৌড়মল্লারকোঽপ্যন্যঃ শ্রূয়তে লক্ষ্যকেঽংশমঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

গৌড়মল্লার রাগের ঠাট প্রসঙ্গে দুটি মত প্রচলিত। একটি মত অনুসারে এই রাগটিকে কাফী ঠাটের এবং দ্বিতীয় মতানুসারে এটিকে খমাজ ঠাটের অন্তর্গত বলে মনে করা হয়। এই রাগে দুটি নিষাদের প্রয়োগ সর্বজনগ্রাহ্য হওয়ার দরুন মতভেদ এখন শুধুমাত্র গান্ধার স্বরের প্রয়োগ সম্পর্কেই আছে। অবশ্য কার্যক্ষেত্রে দুটি মতই সমান। এও সত্য যে দুই প্রকার মতই নিজ নিজ ক্ষেত্রে বৈশিষ্ট্যের দরুন মনোরঞ্জক হয়ে ওঠে, সুতরাং দুটি মতকেই স্বীকার করে নিতে কোন বাধা নেই। খেয়াল-গায়কেরা তাঁদের গানে তীব্র গান্ধারের প্রয়োগ করেন এবং

ধ্রুপদ-গায়কেরা ব্যবহার করেন কোমল গান্ধার—এই দেখা যায়। তবে কখনো কখনো দুটি গান্ধারের প্রয়োগ-যুক্ত ধ্রুপদগানও দেখতে পাওয়া যায়। তীব্র গান্ধারের প্রয়োগের দরুন এই রাগটিকে মিঞা-কি-মল্লার ও মেঘমল্লারের থেকে সহজেই আলাদা করা যায়। এর জাতি সম্পূর্ণ, বাদীস্বর মধ্যম ও সমবাদী ষড়্‌জ। আরোহে নিষাদের ব্যবহার অল্প। এই রাগটিকে ঋতুর রাগ বলা যায়, কেননা এই রাগে গাওয়া গান-গুলিতে প্রায়শই বর্ষাঋতুর বর্ণনা পাওয়া যায়। রেপ, মপ, ধর্সা, ধপ, ম; রে গ রে ম গ রে সা; এই স্বর-বিন্যাস বারবার প্রযুক্ত হওয়ার দরুন সহজেই এই রাগটিকে চিনে নেওয়া যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে ম, প, ধ র্সা। র্সা ন্ রি প, ম প গ্ ম, রে সা।

(অথবা)

রে গ রে ম গ রে সা, রে প ম প, ধ র্সা।

র্সা ধ ন্ রি প ম গ ম রে সা।

॥ পকড় ॥

রে গ রে ম গ রে সা, প ম প ধ র্সা, ধ প ম।

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে	গ	রে	ম ॥	গ	রে	সা	সা ॥	রে	গ	রে	গ ॥	ম	প	ম	গ
০			॥	৩			॥	X			॥	২			
রে	রে	প	ম ॥	প	প	ম	প ॥	ধ	র্সা	ধ	প ॥	ম	প	ম	গ।
০			॥	৩			॥	X			॥	২			

অন্তরা

প ঽ প প ॥ ধ ধ নি নি ॥ র্সা ঽ র্সা ঽ ॥ র্সা র্রে র্সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা নি ধ ধ ॥ র্সা ঽ র্সা ঽ ॥ র্সা র্রে র্সা নি ॥ ধ ন্নি প প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে রে প ম ॥ প প ম প ॥ ধ র্সা ধ প ॥ ম প ম গ ॥
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গৌড়মল্লার চতুর গুনি গাবত
সম্পূরন সুর হরিকে দিখাবত।
মধ্যাম বাদী সুর বতলাবত
শুদ্ধ মলার গনী সুবচাবত
ধ্র ম
ন্নিপ মপমগ রে রে পম
র্সা
প ম প ধ র্সা অংগ মানত।

স্থায়ী

গ গ
রে গ রে ম ॥ গ — সা সা ॥ রে গ রে গ ॥ ম প ম গ
গৌ ঽ ড় ম ॥ ল্লা ঽ র চ ॥ তু র গু নি ॥ গা ঽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম র্সা প
রে — প — ॥ প প ম প ॥ ধ র্সা ধ প ॥ ম প ম গ
সম্ ঽ পূ ঽ ॥ র ন সু র ॥ হ রি কে দি ॥ খা ঽ ব ত।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

					ধ										নি			
প	–	প	প	॥	সাঁ	ধ	সাঁ	–	॥	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	॥	সাঁ	রেঁ	সাঁ	সাঁ
ম	ঽ	ধ্যা	ম	॥	বা	ঽ	দী	ঽ	॥	সু	র	ব	ত	॥	লা	ঽ	ব	ত
০				॥	৩				॥	X				॥	২			

সাঁ নি	নি	নি	নি		ধ										সাঁ			
ধ	ধ	ধ	ধ	॥	সাঁ	–	সাঁ	সাঁ	॥	নিসাঁ	রেঁ	সাঁ	সাঁ	॥	ধ	নি	প	প
শু	ঽ	দ্ধ	ম	॥	লা	ঽ	র	গ	॥	নীঽ	ঽ	সু	ব	॥	চা	ঽ	ব	ত
০				॥	৩				॥	X				॥	২			

												ধ						
												নি	প	॥	ম	প	ম	গ
ম											সাঁ							
রে	রে	প	ম	॥	প	ঽ	ম	প	॥	ধ	সাঁ	অং	গ	॥	মা	ঽ	ন	ত
০				॥	৩				॥	X				॥	২			

গৌড়মল্লার—একতাল (মধ্য লয়)

গাজে রাজে ঘন গরজত অতি বরসত
দ্রুম বেলী সব হরষত
চাতক শিখি করত শোর
ধন ধন ঘন রাজে।
ইন্দ্রধনুপ সোহত নভ
দামিনি দমকত চমকত
রাগ মলারী উপজত
সুররংগ গুনি আজে।

স্থায়ী

গ ম ম
ম — ‖ (ম) — ‖ — রে ‖ রে — ‖ রে — ‖ প —
গা ऽ ‖ জে ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ রা ऽ ‖ জে ऽ ‖ ऽ ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ সাঁ সাঁ
ম প ‖ ধ নি ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ সাঁ ‖ ধ ধনি ‖ প প
ঘ ন ‖ গ র ‖ জ ত ‖ অ তি ‖ ব রऽ ‖ স ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ ম গ
ম রে ‖ গ ম ‖ (প) — ‖ ম গ ‖ ম রে ‖ সা সা
ক্র ম ‖ বে ऽ ‖ লী ऽ ‖ স ব ‖ হ র ‖ ষ ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি সা সা নি় নি়
সা — ‖ ম রে ‖ সা সা ‖ ধ় ধ় ‖ ধ় সা ‖ — সা
চা ऽ ‖ ত ক ‖ শি খি ‖ ক র ‖ ত শো ‖ ऽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম নি নি ধ
প প ‖ ধ ধ ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ — ‖ সাঁ ধ ‖ নি ম
ধ ন ‖ ধ ন ‖ ঘ ন ‖ রা ऽ ‖ জে ऽ ‖ ऽ ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

সাঁ নি
প — ॥ ধ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ
ইন্ ऽ ॥ দ্র ধ ॥ সু প ॥ সো ऽ ॥ হ ত ॥ ন ভ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ নি সাঁ
ধ ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ ধ ন্রি ॥ প প
দা ऽ ॥ মি নি ॥ দ ম ॥ ক ত ॥ চ ম ॥ ত ক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ গ
ম রে ॥ প ম ॥ প — ॥ ধনি সাঁ ॥ ধ প ॥ ম রে
রা ऽ ॥ গ ম ॥ ল্লা ऽ ॥ রীऽ ऽ ॥ উ প ॥ জ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সাঁ নি
সাঁ সাঁ ॥ র্ম রেঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ (সাঁ) -ধ ॥ ন্রি ম
হ র ॥ রং গ ॥ গু নি ॥ আ ऽ ॥ জে ऽऽ ॥ ऽ ऽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়রবা অজ হূঁ ন আয়ে
এরী মাই অব কহূঁ কৌন সেঁ তরসত জিয়রা।
জাগ রহী মৈঁ সগরী রতিয়াঁ
পীতমকে কারন নায়ে চতুরা।

স্থায়ী

ন্নি
সা
পি

রে রে ম র্সা
ম রে প ম ॥ ন্নি প র্সা নি ॥ র্সা – (র্সা) – ॥ ধ – ন্নি প
য় র বা ঽ ॥ অ জ হু঳ ন ॥ আ ঽ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ম গ ম গ
ম প – ম ॥ – গ গ গ ॥ ম প – ম ॥ – মগ (ম) রে
এ রী ঽ মা ॥ ঽ ই অ ৰ ॥ ক হু঳ ঽ কৌ ॥ ঽ নঽ সৈঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে ম গ
ম রে সা সা ॥ রে রে গ – ॥ ম – ॥ (ম) – রে রে
ত র স ত ॥ জি য় রা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, পি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্সা র্গ
নি – র্সা নি ॥ র্সা – র্সা – ॥ রেঁ রেঁ র্গ – ॥ র্ম র্ম র্প –
জা ঽ গ র ॥ হী ঽ মৈঁ ঽ ॥ স গ রী ঽ ॥ র তি য়াঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গঁ ম় প ধ

মঁ − (মঁ) − ॥ রেঁ রেঁ র্সা − ॥ র্সা − (র্সা) − ॥ র্সা ধ প মপ

পী ऽ ऽ ऽ ॥ ত ম কে ऽ ॥ কা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ র ন নাऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে

ধনি র্সা ধ প ॥ ম (ম) − ম

য়েऽ ऽ চ তু ॥ রা ऽ ऽ, পি

× ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জানী জানী তুমরে মন কি সব জানী বাত
পিয়রবা জাবো হমেঁ ন সমঝাও
অব বস করো অপনি মেহরবানি।
ঔর ন কেসব রাত জগে হো
নৈন উনীন্দে তনমেঁ রংগে হো
পীক কপোল অধর পর অঞ্জন
কপট চাল তুমরী পহচানি।

স্থায়ী

সা ম প র্সা

রে রে সা সা ॥ রে ম রে প ॥ প প ম প ॥ ধ র্সা − ধ

জা নী জা নী ॥ তু ম রে ম ॥ ন কি স ব ॥ জা নী ऽ বা

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প ম ম ম
— ম — প ॥ রে রে রে ম ॥ রে সা — রে ॥ নি সা রে সা
ঽ ত ঽ পি ॥ য় র বা ঽ ॥ জা বো ঽ হ ॥ মেঁ ন স ম
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ম ম
নি নি প প ॥ প প ম প ॥ রে রেম রে সা ॥ রে রে সা সা
ঝা ও অ ব ॥ ব স ক রো ॥ অ পঽ নি মে ॥ হ র বা নি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ম র্সা নি নি
প — প প ॥ ধ ধ র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —
ঔ ঽ র ন ॥ কে ঽ স ব ॥ রা ঽ ত জ ॥ গে ঽ হো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা নি নি নি ধ নি র্সা
ধ ধ ধ ধ ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা ॥ ধ নি প —
নৈ ঽ ন উ ॥ নীন্ ঽ দে ঽ ॥ ত ন মেঁ রঁ ॥ গে ঽ হো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ প র্সা গ
ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধ র্সা ধ প ॥ ম প ম রে
পী ঽ ক ক ॥ পো ঽ ল অ ॥ ধ র প র ॥ অন ঽ জ ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ ম
র্সা র্সা র্সা নি ॥ নি প ম প ॥ রে ম রে সা ॥ রে রে সা সা
ক প ট চা ॥ ঽ ল তু ম ॥ রী ঽ প হ ॥ চা নি, জা নি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বলমা বহার আঈ
দাদুর্মোরি পপিয়া পিবনগত ছাঈ।
নিস অঁধিয়ারী বিজুরি সি চমকে
কোয়ল সবদ সুনাঈ।

স্থায়ী

ম   রে গ
গ গ্ সা — ॥ সা গ — গ ॥ প — ম — ॥ — — — —
ব ল মা ঽ ॥ ব হা ঽ র ॥ আ ঽ ঈ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০   ॥ ৩   ॥ ×   ॥ ২

গ   র্সা   গ ম
ম রে প ম ॥ প প ম প ॥ ধ র্সা ধ প ॥ ম প ম —
দা দু র্মো র ॥ প পি য়া পি ॥ ব ন গ ত ॥ ছা ঽ ঈ ঽ।
০   ॥ ৩   ॥ ×   ॥ ২

অন্তরা

                 র্সা
প প প প ॥ ধ — র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা —
নি স অঁ ধি ॥ য়া ঽ রী ঽ ॥ বি জু রি সি ॥ চ ম কে ঽ
০   ॥ ৩   ॥ ×   ॥ ২

নি   র্সা   র্সা   গ ম
র্সা — র্সা সা ॥ ধনি প ম প ॥ ধনি সা ধ প ॥ ম প ম —
কো ঽ য় ল ॥ সঽ ব দ সু ॥ নাঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ঽ।
০   ॥ ৩   ॥ ×   ॥ ২

———

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গরজত বরসত ভীজত আই লো
তুমরে মিলনকো অপনে প্রেম
পীয়রবা লোগরবা লগায় ।
জো লোঁ হম তুম এক চিংগ রহিলো
তো লোঁ রহিলো হিয়রা সমান
সাবন আঈলো লাল চুনরিয়া দেহো রংগায় ।

স্থায়ী

গ‿ ধ গ ম
ম রে ম ম ॥ প প ম প ॥ ধনি সা ধ প ॥ ম প ম গ
গ র জ ত ॥ ব র স ত ॥ ভীঽ ঽ জ ত ॥ আ ই লো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ ম প ম গ গ
ম নি ধ প ॥ গ প ম গ ॥ ম রে গ — ॥ ম (ম) — রে
তু ম রে মি ॥ ল ন কো ঽ ॥ অ প নে ঽ ॥ প্রে ঽ ঽ পী
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ
সা রে সা — ॥ — — — মগ ॥ ম নি ধ প ॥ ম (ম) — রে
য় র বা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ লোঽ ॥ গ র বা ল ॥ গা ঽ ঽ ঽয় ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম						প													
প	–	প	–	‖	সাঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	‖	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	‖	সাঁ	রেঁ	সাঁ	–	
জো	ঽ	লোঁ	ঽ	‖	হ	ম	তু	ম	‖	এ	ক	ঢিং	গ	‖	র	হি	লো	ঽ	
X				‖	২				‖	০				‖	৩				

সাঁ নি সাঁ নি										নি								
ধ	ধ	ধ	ধ	‖	সাঁ	সাঁ	সাঁ	–	‖	সাঁ	রেঁ	সাঁ	সাঁ	‖	(সাঁ)	ধ	ন্রি	প
তো	ঽ	লোঁ	ঽ	‖	র	হি	লো	ঽ	‖	হি	য়	রা	স	‖	মা	ঽ	ঽ	ন
X				‖	২				‖	০				‖	৩			

রে						প							গ					
ম	রে	প	ম	‖	প	প	ন্রিম	প	‖	ধনি	সাঁ	ধ	প	‖	ম	প	ম	রে
সা	ঽ	ব	ন	‖	আ	ঈ	লোঽ	ঽ	‖	লাঽ	ঽ	ল	চু	‖	ন	রি	য়া	ঽ
X				‖	২				‖	০				‖	৩			

গ					গ					গ			
ম	ন্রি	ধ	প	‖	ম	(ম)	–	রে	‖	ম	রে	ম	ম
দে	ঽ	হো	রং	‖	গা	ঽ	ঽ	য়	‖	গ	র	জ	ত
X				‖	২				‖	০			

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বনরী ব্যাহন আয়ারে
আয়ারে নৌশা মোরা।
গরজত মানো নৌবত্ বজাঈ
ব্ঁদো কা সেরা সীস নিবাঈ
সব হী কে মন ভাঈ।

স্থায়ী

গ ধ ম রে
ম প (ম) — ॥ গ — সা সা ॥ গ — গ প ॥ ম — — —
ব ন রী ঽ ॥ ব্যা ঽ হ ন ॥ আ ঽ য়া ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে রে ম প রে
ম রে প — ॥ প — ম প ॥ ধনি র্সা — ধপ ॥ ম গ ম গ
আ ঽ য়া ঽ ॥ রে ঽ নৌ ঽ ॥ শাঽ ঽ ঽ মোঽ ॥ রা ঽ ঽ ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ম নি
প প প প ॥ প — র্সা ধ ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা —
গ র জ ত ॥ মা ঽ নো ঽ ॥ নৌ ব ঽ ত্ব ॥ জা ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নি র্সা
ধ ধ সা র্সা ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা রেঁ র্সা র্সা ॥ ধ নি প —
বুঁ ঽ দোঁ কা ॥ সে ঽ রা ঽ ॥ সী ঽ স নি ॥ বা ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে প গ
ম রে প — ॥ মপ ধনি র্সারেঁ র্সানি ॥ র্সা — ধ প ॥ ম প ম গ
স ব হি ঽ ॥ কেঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ম ন ॥ ভা ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ধ
ম প ম – ‖ গ – সা সা ‖ সাসা রেগ মপ মগ ‖ ম – – –
ব ন রী ऽ ‖ ব্যা ऽ হ ন ‖ আऽ ऽऽ ऽऽ য়াऽ ‖ রে ऽ ऽ ऽ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মে হরবা বরসত আয়ো এরী মাই
অব চহুঁ ওর তেঁ রস বুঁদরিয়াএ।
লাগ রহুঁগী অপনে নাসর
পীতম প্যারে হোঁ গরবা।

স্থায়ী

ম
মে

সাঁ সাঁ ধ সাঁ
ম রে প ম ‖ নি প নি নি ‖ সাঁ (সাঁ) – – ‖ ধ – নি প
হ র বা ऽ ‖ ব র স ত ‖ আ ऽ ऽ ऽ ‖ য়ো ऽ ऽ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ম গ
ম প – ম ‖ – গ গ গ ‖ ম প – ম ‖ – ম (ম) রে
এ রী ऽ মা ‖ ऽ ই অ ব ‖ চ হুঁ ऽ ও ‖ ऽ র তেঁ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ গ
রে রে সা – ॥ গ রে গ – ॥ ম – (ম) – ॥ – – রে -ম
র স বূঁ ऽ ॥ দ রি য়া ऽ ॥ এ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ, ऽমে।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

সাঁ
নি – সাঁ নি ॥ সাঁ – সাঁ – ॥ নি নি সাঁ – ॥ রেঁ – গঁ গঁ
লা ऽ গ র ॥ হূঁ ऽ গী ऽ ॥ অ প নে ऽ ॥ না ऽ স র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ নি সা
মঁ (মঁ) রেঁ সাঁ ॥ সাঁ (সাঁ) ধ প ॥ মপ ধনি সারে নিসা ॥ ধ প ম ম
পী ऽ ত ম ॥ প্যা ऽ রে ऽ ॥ হোঁऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ গ র বা, মে।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আয়ে বদরা কারে কারে
হমরে কন্থ নিপট ভয়েবারে
ঐসে সমৈ পরদেস সিধারে।
একতো মুরলা বনমেঁ পুকারে
মোহে জরীকো অধিক জরাবে
হৈ কোই ঐসো পিয়ুকো মিলাবে
উড় জা পন্ছী কোন বিসারে।

স্থায়ী

ম রে ধ
গ — ম ॥ গ রে সা — ॥ গ — গ ॥ গম প ম গ
ঽ আ ঽ য়ে ॥ ব দ রা ঽ ॥ ঽ কা ঽ রে ॥ কাঽ ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প ম ধ
ম রে ম — ॥ প — প গ ॥ ম ন্রি ধ ন্রি ॥ প ধ (ম) —
হ ম রে ঽ ॥ কন্ ঽ থ নি ॥ প ট ভ য়ে ॥ বা ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম র্সা প প ধ
র্সা — র্সা র্সা ॥ ধ প ম প ॥ ধনি র্সা ধ প ॥ ম প ম গ
ঐ ঽ সে স ॥ মৈ ঽ প র ॥ দেঽ ঽ স সি ॥ ধা ঽ রে ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম নি নি ধ নি
প প প — ॥ ধ ধ র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —
এ ক তো ঽ ॥ মু র লা ঽ ॥ ব ন মেঁ পু ॥ কা ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নি নি নি ধ র্সা
ধ ধ ধ ধ ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা ॥ ধ ন্রি প —
মো ঽ হে জ ॥ রী ঽ কো ঽ ॥ অ ধি ক জ ॥ রা ঽ বে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ‿ প সা গ ‿
ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধ সা ধ প ॥ ম — (ম) রে
হৈ ऽ কো ই ॥ ঐ ऽ সো ऽ ॥ পি য়ু কো মি ॥ লা ऽ বে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প সা প
সা সা সা — ॥ ধ প ম প ॥ ধনি সারে নিসা ধপ ॥ ম প ম গ
উ ড় জা ऽ ॥ পন্ ऽ ছী ऽ ॥ কোऽ ऽऽ ऽऽ নৰি ॥ সা ऽ রে ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মিঘবা ঝরঝর লাগে বরসন
জায় কহো কোউ রঘু বরসন।
তুম তো রহে পরদেসন দেসন
হম মর মর দরসকে তরসন
পীত লগী তুমরী ঔরন সন
মিলন কহাঁ হমরা অব হরিসন।

স্থায়ী

গ গ গ গ
রে গ রে ম ॥ গ রে সা সা ॥ রে গ রে গ ॥ ম প ম গ
মি ঘ বা ऽ ॥ ঝ র ঝ র ॥ লা ऽ গে ऽ ॥ ব র স ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প নি গ ম
রে — ম ম ॥ প — ম প ॥ ধনি র্সা ধ প ॥ ম প ম গ
জা ঽ য় ক ॥ হো ঽ কো ঽ ॥ উঽ ঽ র ঘু ॥ ব র স ন।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম নি
প প প — ॥ র্সা ধ নি নি ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা র্সা
তু ম তো ঽ ॥ র হে প র ॥ দে ঽ স ন ॥ দে ঽ স ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি
র্সা র্সা ধ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা — ॥ র্সা ধর্নি প প
হ ম ম র ॥ ম র দ র ॥ স ঽ কে ঽ ॥ ত রঽ স ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প
ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধনি র্সা ধ প ॥ ম প ম রে
পী ঽ ত ল ॥ গী ঽ তু ম ॥ রীঽ ঽ ঔ ঽ ॥ র ন স ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা প গ
র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ ধ নির্প ম প ॥ ধনি র্সা ধ প ॥ ম প ম গ
মি ল ন ক ॥ হাঁ ঽঽ হ ম ॥ রাঽ ঽ অ ব ॥ হ রি স ন।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রুম ঝুম বদরবা বরসে
দামিনি দমকে পবন চলে
পাপি পপিয়া পিয়ু পিয়ু করে।
মম্‌মদসা পিয়া সদারংগীলে
উনবিন জিয়রা তরসে
ননি ননি বুঁদন মেহা বরসে
ভীজ গঈ তন সব সরসে।

স্থায়ী

প
রুম

গ ম ধ
ম গ ম রে ॥ সা রে সা — ॥ ম প ম — ॥ গ ম প -প
ঝু ঽ ঽ ম ॥ দ র বা ঽ ॥ ব র সে ঽ ॥ ঽ ঽ রু ঽম্
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম
ম গ ম রে ॥ সা রে সা — ॥ প প ম — ॥ গ — — —
ঝু ঽ ঽ ম ॥ দ র বা ঽ ॥ ব র সে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ
ম রে প ম ॥ প গ ম প ॥ সা সা ধ প ॥ ম — (ম) —
দা ঽ মি নি ॥ দ ম কে ঽ ॥ প ব ন চ ॥ লে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ রে ধ
— র্সা — র্সানি ॥ ধ প ম প ॥ র্সা র্সা ধ প ॥ ম গ — প
ऽ পা ऽ পিऽ ॥ প পি য়া ऽ ॥ পি য়ু পি য়ু ॥ ক রে, ऽ রুম্।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

র্সা
— প প প ॥ ধ — র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা —
ऽ মম্ ম দ ॥ সা ऽ পি য়া ॥ স দা ऽ রং ॥ গী ऽ লে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি র্সা নি র্সা
র্সা র্সা ধ ধ ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ র্সা — (র্সা) — ॥ ধ ধনি প —
উ ন বি ন ॥ জি য় রা ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ত রঽ সে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ ম
ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধনি র্সা ধ প ॥ ম প ম রে
ন নি ন নি ॥ বুঁ ऽ দ ন ॥ মেঽ ऽ হা ऽ ॥ ব র সে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা প গ রে ধ
সা — র্সা র্সা ॥ ধ প ম প ॥ র্সা র্সা ধ প ॥ ম গ গম প
ভী ऽ জ গ ॥ ঈ ऽ ত ন ॥ স ব স র ॥ সে ऽ ऽऽ রুম্।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দাদুরবা বুলাঈ রে বাদরিয়া
ঘর জাঈ মা পিয়াবীন
মোরা জিয়া লরজাই মা।
সুখরংগ সেঁ কোউজায় সঁদেস
পিয়াবিন য়ে ঋতু মোহে নহিঁ
ভাবে অজ হুঃ নলীনী
মোরি খবরিয়া মা।

স্থায়ী

গ
দা

গ
গ (ম) – গরে ॥ গ – (সা) – ॥ – সা – সা ॥ রে গ (ম) –
দু বা ১ বু১ ॥ লা ১ ঈ ১ ॥ ১ রে ১ বা ॥ দ রি য়া ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প রে গ গ গ
– – ম গ ॥ ম – (প) – ॥ ম গ ম ম ॥ রে প – প
১ ১ ঘ র ॥ জা ১ ঈ ১ ॥ মা ১ ১ পি ॥ য়া বী ১ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প রে রে প
সা (সা) ন্রি প ॥ ধ গ – গ ॥ গম ধধ পম প ॥ মপ ম গ গ
মো রা ১ জি ॥ য়া ল ১ র ॥ জা১ ১১ ১১ ১ ॥ ই১ মা ১, দা।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ
ম
মু

সাঁ গঁ রেঁ
প নি সাঁ নি ॥ সাঁ নিসাঁ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ মঁ গঁ নি ॥ (সাঁ) – প প
খ রং ঽ গ ॥ সৈঁ ঽঽ কো উ ॥ জা ঽ য় সাঁ ॥ দে ঽ স পি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রেঁ ধ প রেঁ
ধ (ম) – গ ॥ ম প – প ॥ নিসাঁ রেঁনি – প ॥ ধ গ – গ
য়া বি ঽ ন ॥ য়ে ঽ ঽ ঋ ॥ তুঽ ঽঽ ঽ মো ॥ হে ন ঽ হিঁ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রেঁ সাঁ নি
গম ধধ পম প ॥ ম গ ম ম ॥ প নি সাঁ সাঁ ॥ রেঁ – সাঁ সাঁ
ভাঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ বে ঽ ঽ অ ॥ জ হুঁ ঽ ন ॥ লী ঽ নী মো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম
(সাঁ) নি ধ প ॥ গ ম প ধ ॥ পধ নিসাঁ নিধ নি ॥ ধ (ম) – গ
ঽ ঽ রি খ ॥ ব রি য়া ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ মা ঽ, দা।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঝুক আই বদরিয়া সাবনকী
সাবনকী মন ভাবনকী।
সাবন মেঁ উমগে জোবনবা
ছাঁড়ি চলে পরদেস পিয়রবা।
সুধি ন রহী ঘর আবন কী।

স্থায়ী

গ ধ
ম প
ঝু ক

গ ধ
ম গম রে সা ‖ সা রে সা — ‖ রে গ ম প ‖ ম — গ —
আ ১১ ই ব ‖ দ রি য়া ১ ‖ সা ১ ব ন ‖ কী ১ ১ ১
‖ ৩ ‖ ২

গ প গ রে গ ধ
ম রে ম ম ‖ প — ম প ‖ ধনি সা ধ প ‖ ম গ ম প
সা ১ ব ন ‖ কী ১ ম ন ‖ ভা১ ১ ব ন ‖ কী ১, ঝু ক।
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

ম নি — নি
প -- প প ॥ র্সা ধ র্সা র্সা ॥ র্সা — র্সা — ॥ র্সা র্রে র্সা —
সা ঽ ব ন ॥ মেঁ ঽ উ ম ॥ গে ঽ জো ঽ ॥ ৰ ন বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নি নি ধ
ধ — ধ ধ ॥ র্সা — র্সা র্সা ॥ নির্সা র্রে র্সা র্সা ॥ ধ ন্রি প —
ছা ঽ ড়ি চ ॥ লে ঽ প র ॥ দেঽ ঽ স পি ॥ য় র বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ প গ রে ধ
ম রে প ম ॥ প — ম প ॥ ধনি র্সা ধ প ॥ ম গ ম প
সু ধি ন র ॥ হী ঽ ঘ র ॥ আঃঽ ঽ ব ন ॥ কী ঽ, ঝু ক
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য) লয়

কারি ৰদরিয়া ঘির ঘির আবে
কোই জা পিয়া সে' কহো ঘর আবে।
সৈ'য়া ৰিন সূনী সেজ অকেলী
অতি ডর লাগে দেখ অ'ধেরী
তা পেয়া দ পিয়ূ পপিয়া দিলাবে।

গ গ গ ধ
রে গ রে ম ‖ গ রে সা — ‖ রে গ রে গ ‖ গম প ম গ
কা ऽ রি ব ‖ দ রি য়া ऽ ‖ ঘি র ঘি র ‖ আऽ ऽ বে ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা সা গ ধ
নি নি সা সা ‖ ধ নি প — ‖ রে গ রে গ ‖ গম প ম গ
কো ই জা পি ‖ য়া ऽ সেঁ ऽ ‖ ক হো ঘ র ‖ আऽ ऽ বে ऽ ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প ধ নি
প প প প ‖ নি — নি — ‖ সা — সা সা ‖ সা রে সা —
সৈঁ য়া বি ন ‖ সূ ऽ নী ऽ ‖ সে ऽ জ অ ‖ কে ऽ লী ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা নি নি সা
ধ ধ সা সা ‖ সা — সা — ‖ সা রে সা সা ‖ ধ নি প —
অ তি ড র ‖ লা ऽ গে ऽ ‖ দে ऽ খ অঁ ‖ ধে ऽ রী ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ম রে প সা নি গ ম
ম — রে প ‖ — প ম প ‖ ধ সা ধ প ‖ ম প ম গ
তা ऽ পে য়া ‖ ऽ দ পি য়ু ‖ প পি য়া দি ‖ লা ऽ বে ऽ ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মান ন করেরী গোরী
তেরে কারন আয়ো মেহা।
হরি হরি ভূমিপৈ বরসো হি চাহে
নই নারিএ নয়ো নেহা।

স্থায়ী

ম‿ নৃ নৃ গ
রে প প প ॥ ধ – ধ – ॥ নৃ – প – ॥ ম প ম –
মা ঽ ন ন ॥ ক ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ রী ঽ ॥ গো ঽ রী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা র্সা
গ ম রে সা ॥ নি সা রে গ ॥ ম প মপ ধনি ॥ র্সা গ – ম
ঽ ঽ তে রে ॥ কা ঽ র ন ॥ আ য়ো মেঽ ঽঽ ॥ ঽ হা ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি
প প র্সা র্সা ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা রেঁগঁ মঁ ॥ রেঁ র্সা (র্সা) –
হ রি হ রি ॥ ভূ ঽ মি পৈ ॥ ব র সোঽ ঽ ॥ হি চা হে ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ম‿
ধ – নৃ – ॥ প – (প) – ॥ ম ম রে রে ॥ প প মপ ধনি
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ন ই না ॥ ঽ রি এঽ ঽঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ
সাঁরে -- সাঁ সাঁ ॥ (সাঁ) – ধ নি ॥ প ম (ম) রে
ঽঽ ঽ ন য়ো ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ নে হা ঽ .
× ॥ ২ ॥ ০

———

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তননা দির দির দানি তোম্ তন তদানী
দোম্ দীম্ তননন নন দীম্ তনন দেরে
দারা দারা তুম্ দির দির তনন য়লীয়ল লল।
ৰর্কে চস্মেরিন্দ মস্তে কো হো সেহরামীরসদ্‌সা
কিয়া সা মানসা গর কুন্ কি ৰারাঁ মীরসদ্।

স্থায়ী

ম প সাঁ
ম ম রে প ॥ ম প প নি ॥ – প ম প ॥ ধ সাঁ – ধ
ত ন না দির ॥ দির দা নি তো ॥ ঽ ম্‌ত ন ত ॥ দা নী ঽ দো
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম ম ম ম ম
প ম – প ॥ গ গ গ গ ॥ ম গ – ম ॥ রে রে সা সা
ঽ ম্‌দী ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ন ন ॥ ন দী ঽ ম্‌ত ॥ ন ন দে রে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম
ন্নি ন্নি প প ॥ প ন্নি প ন্নি ॥ ম প গ ম ॥ রে রে সা সা
দা রা দা রা ॥ তুম্ দির দির ত ॥ ন ন য় লী ॥ য় ল ল ল।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

প – প ॥ প – ন্নি – ॥ – প - প ॥ প – ন্নি –
ঽ ব ঽ কেঁ ॥ চ ঽ ম্মে ঽ ॥ ঽ রি ঽ ন্দ ॥ ম ঽ স্তে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম
– প – ম ॥ ম ম (ম) – ॥ – রে রে – ॥ প ম (ম) –
ঽ কো ঽ হো ॥ সে হ রা ঽ ॥ ঽ ঽ মী ঽ ॥ ঽ র স ঽ
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সাঁ ম
– রেরে ম – ॥ রে প প – ॥ ধ সাঁ – সাঁ ॥ – সা রে ম
ঽ ঽদ্ সা ঽ ॥ ঽ কি য়া ঽ ॥ সা ঽ ঽ মা ॥ ঽ ন সা ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সাঁ
ম রে সাসা ন্নি ॥ – প প – ॥ ধ সাঁ প – ॥ ন্নি প ম -ম
ঽ গ ঽর কু ॥ ঽ ন্কি বা ঽ ॥ রাঁ ঽ মী ঽ ॥ ঽ র স ঽদ্
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কাহে হো হম সোঁ পীতম
আঁখে ফের ডারীঁরী।
কা মোসে চুক পরী সুধার
লে হো সদারঙ্গ তুম পরবারী।

স্থায়ী

নি̣ গ গ
সারেগম, রেগ ‖ ম — গম — ‖ ম প ম গ
ऽ ऽ কাহেऽऽ, ऽऽ ‖ হো ऽ ऽऽ ऽ ‖ হ ম সোঁ ऽ
৩ ‖ × ‖ ২

ম
গ পপমগরেগ সারেগম ম
পী ऽऽऽऽऽऽ তऽऽऽ ম
০

গ ধ গ
ম পধ নি̣ প ‖ ধনিসাসানি̣ধ নি̣ধ নি̣ প ‖ ম গ ম রে
আঁ খেঁऽ ऽ ऽ ‖ ফেऽऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽ র ‖ ডা ऽ ऽ ऽ
৩ ‖ × ‖ ২

প
রে গম ধধপমপ ম
রীঁ ऽऽ ऽऽऽऽऽ রী।
০

রে রে
গম গ সা রেগম
ऽऽ ऽ কা হেঽঽ
৩

অন্তরা

ধ নি
প নিনি ॥ সা – নিসা সা ॥ সা নিসা রে সা ॥ সা (সা) ধ নিপ
ঽ ঽ কা মোসেঁ ॥ চু ঽ ঽঽ ক ॥ প রীঽ ঽ সু ॥ ধা ঽ ঽ ঽর
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ
ম নিধ সাসানিধ নিপ ॥ মপনিসা রেসা সা(সা) ধ,নিপ ॥ ম গ ম রে
লে ঽঽ হোঽঽঽ ঽঽ ॥ সদারঙ্গ তুম পঽ ঽ,রঽ ॥ বা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

। মপ
রে গ ধধ (ম)
ঽ ঽ ঽঽ রী।
০

রে
গ গ সা রেগম
ঽ ঽ কা হেঽঽ
৩

গৌড়মল্লার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পিয়ারে আ আজোজী
হো জীম্‌হারা রাজ।
রঙ্গচিবংগীলী তীজে সাবন আজ
হমারে ঘরকাজো জী
হো জীম্‌হারারাজ।

স্থায়ী

গ গ ম
সা সা রেগ রেগম ॥ ম — — গম ॥ ম প মপনিনি পমপ
পি য়া রেঽ ঽঽঽ ॥ আ ঽ ঽ ঽঽ ॥ আ ঽ জোঽঽঽ ঽঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২

রে
ম গ গ ম
জী ঽ ঽ ঽ
০

ম ম পপ গ গ রে
রে রে নি — ॥ ধধ (ম) মগ মরে ॥ রে প ম নিনিপম ॥ প ম গ গরে
হো জী ঽ ঽ ॥ ম্‌হাঽ রা রাঽ ঽঽ ॥ ঽঽঽঽ ॥ ঽ জ ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ॥ ০

গ
সা সা রেগ রেগম
পি য়া রেঽ ঽঽঽ
৩

অন্তরা

ম রে গ ম
ম পপ ॥ সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ (প) ম গগ ম ॥ ম – রে রে
ऽ ऽ রু চির ॥ গী লী তী জে ॥ সা ব ऽऽ ন ॥ আ ऽ জ হ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে রে
প মপ ধনিসাঁ নিসাঁ ॥ সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ ম প ন্রিন্রিপম প ॥ ম গ গ ম
মা ऽऽ রেऽऽ ऽऽ ॥ ঘ র কা ऽ ॥ জো ऽ ऽऽऽऽ ऽ ॥ জী ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম পপ গ গ রে
রে রে ন্রি – ॥ ধধ (ম) মগ মরে ॥ রে গ ম ন্রিন্রিপম ॥ প ম গ গরে
হো জী ऽ ऽ ॥ ম্হাऽ রা রাऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽऽऽऽ ॥ ऽ জ ऽ ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ
সা সা রেগ রেগম
পি য়া রেऽ ऽऽऽ
৩

গৌড়মল্লার—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

বরসে মে হরবা
বাড়ি বাড়ি বাড়ি বাড়ি বুঁদন।
চহুঁ ওর বিজলি চমকে ডর পাবে
পিয়া বিন জিয়রা তরসে।

স্থায়ী

ধ
ব

ধ প রে
নিম প ॥ মপ নিধ ॥ সা নিসা ॥ গ ম ॥ গ মপ ॥ ধধপম প ॥ ম,মগ মরে
সেঁ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ মে ऽ ॥ ऽ হর ॥ ऽऽऽऽ ऽ ॥ বা,ऽऽ ऽऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ রে ধ রে ম গরে প
সাসা রেগ ॥ ম গম ॥ পম পম ॥ গ প ॥ প মগ ॥ মপ ধধপমগ ॥ ম -ধ
বড়ি বড়ি ॥ ऽ ऽऽ ॥ বড়ি বড়ি ॥ ऽ বুঁ ॥ ऽ দऽ ॥ নऽ ऽऽऽऽ ॥ ऽ, ऽব।
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

গ ম নি
মম প ॥ নিসা সা ॥ নিসারেম রেসা ॥ গগম রেসা ॥ সাসা নিধ ॥ ধ নিপ
চহুঁ ऽ ॥ ওऽ র ॥ বিऽऽऽ জলি ॥ চমऽ কেऽ ॥ ডর ऽऽ ॥ পা ऽবে
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২

নি সা
ऽ ऽ
০

প সা
রে ধ ॥ নি প ॥ ম মপ ॥ নি সা ॥ রে রে ॥ সা নিসা ॥ নি সা
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ পি য়া ॥ বি ন ॥ জি য় ॥ রা ঽঽ ॥ ত র্সৈ ।
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নিসারে ধ ॥ নি প ॥ নিধ নিম ॥ প নিধ
ঽঽঽ ঽ ॥ ঽ ব ॥ সৈঁঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽঽ
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

গৌড়মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

আইয়ে ঘটা উমড় ঘুমড় ঘুমড় ঘুমড় ঘোর
ঘের চহুঁ গাজত বন সেত আত শ্যামবরন ।
করত হৈ মোর শোর শোর শোর চহুঁ ওর
জোর জোর জৈসী য়হে ঘটা দামিনি কারি
জৈসী য়হ পারতরী বুঁদবরন ।

স্থায়ী

প সা ম সা
সা — ॥ সা ধ ॥ নি প ॥ প ধ ॥ নিধ সা ॥ সা সা
আ ঽ ॥ ই য়ে ॥ ঽ ঽ ॥ ঘ টা ॥ ঽঽ উ ॥ ম ড়
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

সা
সা   সা ॥ সা   রে ॥ রে   সা ॥ সা   সা ॥ সা   ধ ॥ নি   প
ঘু   ম ॥ ড়   ঘু ॥ ম   ড় ॥ ঘু   ম ॥ ড়   ঘো ॥ ঽ   র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ   সা   সা
ম   — ॥ প   প ॥ ধ   সা ॥ ধ   প ॥ ম   প ॥ ম   রে
ঘে   ঽ   র   চ ॥ হুঁ   ঽ ॥ গা   ঽ ॥ জ   ত ॥ ব   ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম   ম   ম   ম
গ   গ ॥ ম   রে ॥ —   সা ॥ গ   গ ॥ ম   রে ॥ রে   সা
সে   ঽ ॥ ত   আ ॥ ঽ   ত ॥ শ্যা   ঽ ॥ ম   ব ॥ র   ন ॥
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

সা   সা   সা
নি   নি ॥ সা   নি ॥ সা   — ॥ নি   সা ॥ নি   সা ॥ —   সা
ক   র ॥ ঽ   ত ॥ হৈ   ঽ ॥ মো   ঽ ॥ র   শো ॥ ঽ   র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা   সা
নি   সা ॥ সা   রে ॥ —   সা ॥ রে   সা ॥ নিসা   ধ ॥ নি   প
শো   ঽ ॥ র   শো ॥ ঽ   র ॥ চ   হুঁ ॥ ঽঽ   ও ॥ ঽ   র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম   সা   প
প   ম ॥ প   ধ ॥ সা   সা ॥ নি   প ॥ —   মপ ॥ ম   রে
জো   ঽ ॥ র   জো ॥ ঽ   র ॥ জৈ   সী ॥ ঽ   য়ঽ ॥ হে   ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম ম
গ্ গ্ ॥ ম ম ॥ ন্ি প ॥ গ্ গ্ ॥ ম রে ॥ — সা
ঘ টা ॥ ঽ দা ॥ মি নি ॥ কা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা র্ম
নি সা ॥ রে র্ম ॥ রে সা ॥ সা ন্ি ॥ প নি ॥ সা —
জৈ ঽ ॥ সী ঽ ॥ য় হ ॥ পা ঽ ॥ র ত ॥ রী ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা
সা রে ॥ রে সা ॥ নি সা
ব্‌ ঽ ॥ দ ব ॥ র ন
× ॥ ০ ॥ ২

গৌড়মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

উমড় ঘুমড় আএরী ঘন জিত তিততে
শ্যাম সেত বরন বরন অরুন পীত অতি সুহায় ।
গরজত ঘন তড়পত জলধার বরসত
পবন চলত হলত পাত
ভীজত বসন কাঁপত তন
দাদুর বোলত মন ভাএ ।

স্থায়ী

প প সা
রে সা ॥ সা ন্ি ॥ প প ॥ ন্ি ধ ॥ — নি ॥ সা —
উ ম ॥ ড় ঘু ॥ ম ড় ॥ আ ঽ ॥ ঽ এ ॥ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ প
সা — ॥ — ন্রি ॥ — প ॥ ন্রি প ॥ ম প ॥ প —
রী ঽ ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ ন ॥ জি ত ॥ তি ত ॥ তে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১

সা — গ সা সা
ধ সা ॥ ধপ ম ॥ গ ম ॥ ম রে ॥ রে রে ॥ রে সা
শ্যা ঽ ॥ মঽ সে ॥ ঽ ত ॥ ব র ॥ ন ব ॥ র ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা রে রে গ সা
সা রে ॥ রে প ॥ ম প ॥ ম ম ॥ রে রে ॥ — সা
অ রু ॥ ন পী ॥ ঽ ত ॥ অ তি ॥ সু হা ॥ ঽ য় ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

সা সা সা সা সা
নি নি ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ — সা
গ র ॥ জ ত ॥ ঘ ন ॥ ত ড় ॥ ঽ প ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম সা সা
— নি ॥ সা রে ॥ ম রে ॥ নি সা ॥ — ধ ॥ ন্রি প
ঽ জ ॥ ল ধা ॥ ঽ র ॥ ব র ॥ ঽ স ॥ ঽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম   প   ধ   ম   ম   সা

প   রে ॥ রে   সা ॥ ন্রি   প ॥ গ   গম ॥ রে রে ॥ —   সা

প   ব ॥ ন   চ ॥ ল   ত ॥ হ   ল ॥ ত পা ॥ ঽ   ত

X   ॥ ০   ॥ ১   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

সা   সা   সা   সা   ম   ম   গ   সা

নি   সা ॥ রে   রে ॥ রে   বে ॥ গ   গ ॥ ম   রে ॥ রে   সা

ভী   জ ॥ ত   ব ॥ স   ন ॥ কাঁ   ঽ ॥ প   ত ॥ ত   ন

X   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

সাঁ   ম

নি ॥ সা   রে ॥ ম   রে ॥ সা   ন্রি ॥ প   নি ॥ সা   সা

ঽ   দা ॥ ঽ   ত্থ ॥ ঽ   র ॥ বো   ঽ ॥ ঽ   ল ॥ ঽ   ত

X   ॥ ০   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩   ॥ ৪

সাঁ

রে   সা ॥ নিসা   ধ ॥ ন্রি   প

ম   ন ॥ ঽঽ   ভা ॥ ঽ   এ

X   ॥ ০   ॥ ২

গৌড়মল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

আইরী বরখা ঋতু চহু
ওর মোর দাদুর বোলন লাগি
গরজ গরজ ঘটা ঘন গগন উমড়ে।
উন উন ঘেরি ঘেরি
ঝুম ঝুম বরখা ঋতু
জল ফুহারন ঢুম বেলী উমড়ে।
কারে পীরে কহু কহু
কহু কহু ফুঈ পরত
কহু কহু ধুঁধরাত
মানো বাঁধ ধরহে ঘুমড়।
চিন্তামনি প্রান প্যারে
গায় গরল গায়লী নো
অধর মধুর সুধারস
রীঝ রীঝ পান করত কাম
কীক লোল সুরত উমড় ঘুমড়ে।

স্থায়ী

সা
আ

ম রে গ
— সা ॥ রে — ॥ ম ম ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ ম ম
ঽ ই ॥ রী ঽ ॥ ব র ॥ খা ঽ ॥ ঋ তু ॥ চ হুঁ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা প ধ
— রে ॥ — সা ॥ ম — ॥ ম ম ॥ প প ॥ ধ ম
ঽ ও ॥ ঽ র ॥ মো ঽ ॥ র দা ॥ দু র ॥ বো ল
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম রে ম প ন্রি ম র্সা
ম ম ॥ — রে ॥ রে প ॥ প ন্রি ॥ ম প ॥ প ধ
ন লা ॥ ઽ গি ॥ গ র ॥ জ গ ॥ র্ জ ॥ ঘ টা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্সা গ গ ম গ রে
র্সা ধ ॥ ন্রি প ॥ ম ম ॥ রে প ॥ ম গরে ॥ গ সা
ઽ ঘ ॥ ઽ ন ॥ গ গ ॥ ন উ ॥ ম ড়েઽ ॥ ઽ, আ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প র্সা
প প ॥ — প ॥ ন্রি ধ ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা
উ ন ॥ ઽ উ ॥ ন ઽ ॥ ঘে ઽ ॥ রি ঘে ॥ ઽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি র্সা নি
র্সা — ॥ ধ র্সা ॥ — র্রে ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা ধন্রি ॥ প প
রু ઽ ॥ ম ঝু ॥ ઽ ম ॥ ব র ॥ খা ઽઽ ॥ ঋ তু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম র্সা র্সা
ম ম ॥ রে প ॥ প — ॥ প ধ ॥ র্সা ধ ॥ ন্রি প
জ ল ॥ ઽ ফু ॥ হা ઽ ॥ র ন ॥ ઽ ক্র ॥ ઽ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ গ রে
ম — ॥ রে প ॥ ম গরে ॥ গ সা
ৰে ऽ ॥ লী উ ॥ ম ড়েऽ ॥ ऽ, আ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

গ ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
ম — ॥ ম প ॥ — প ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ ॥ ন্রি প
কা ऽ ॥ রে পী ॥ ऽ রে ॥ ক হুঁ ॥ ऽ ক ॥ ऽ হুঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ
প প ॥ — প ॥ ধ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ ॥ ধ প
ক হুঁ ॥ ऽ ক ॥ হুঁ ऽ ॥ ফু ঈ ॥ ऽ প ॥ র ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম ম ম ম
ম ম ॥ — রে ॥ রে প ॥ গ্ন গ্ন ॥ ম রে ॥ — সা
ক হুঁ ॥ ऽ ক ॥ হুঁ ऽ ॥ ধুঁ ধ ॥ ऽ রা ॥ ऽ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ম ম
সা — ॥ সা রে ॥ — রে ॥ গ্ন গ্ন ॥ ম ম ॥ রে সা
মা ऽ ॥ নো ৰাঁ ॥ ऽ ধ ॥ র হে ॥ ऽ ঘু ॥ ম ড়া
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প প সাঁ
ম প ॥ ন্রি ধ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ
চি ऽ ॥ ন্তা ऽ ॥ ম নি ॥ প্রা ऽ ॥ ন প্যা ॥ ऽ রে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ র্ম র্ম সাঁ
নি সাঁ ॥ সাঁ র্গ ॥ র্গ র্ম ॥ রেঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ ধন্রি প
গা ऽ ॥ য় গ ॥ র ল ॥ গা ऽ ॥ য় লী ॥ ऽऽ নো
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি ন্রি ম সাঁ সাঁ
ম ম ॥ ধ ধ ॥ ন্রি প ॥ প ধ ॥ সাঁ ধ ॥ ন্রি প
অ ধ ॥ র ম ॥ ধু র ॥ সু ধা ॥ ऽ র ॥ ऽ স
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম ম ম ম
ম — ॥ ম রে ॥ প প ॥ গ্ গ্ ॥ গ্ ম ॥ রে সা
রী ऽ ॥ ঝ রী ॥ ऽ ঝ ॥ পা ऽ ॥ ন ক ॥ র ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্ — ন্রি ন্রি সাঁ সাঁ
সা ধ ॥ ধ ধ ॥ ন্রি প ॥ ধ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ ধ প
কা ऽ ॥ ম কী ॥ ऽ ক ॥ লো ऽ ॥ ল সু ॥ র ত।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ রে
ম ম ॥ রে প ॥ ম গরে ॥ গ সা
উ ম ॥ ড় ঘু ॥ ম ড়েऽ ॥ ऽ আ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গৌড়মল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

উমড় ঘুমড় ঘনজ্যোঁ রংগ বরসত
পরত কেসরকী পিচকারী উমড় ।
অবীর গুলাল কে বাদর
ছাএ মানো কামিনি দামিনি
চমকত বদন উঘারী ।

স্থায়ী

ম
॥ রে প প
॥ উ ম ড়
॥ ০

ধ সা সা প
প ধ ম প ॥ ধ সা — ধ প ॥ ম ম ॥ গ ম প
ঘু ঽ ম ড় ॥ ঘ ন ঽ জ্যোঁ ঽ ॥ রং গ ॥ ব র ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম নি গ
ম গ — গ ॥ ম রে — সা — ॥ সা সা ॥ ম প নিধ
স ত ঽ প ॥ র ত ঽ কে ঽ ॥ স র ॥ কী ঽ ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম
সানি রে সা সা ॥ সা — গ ম প ॥ ম — ॥ রে প প
ঽঽ ঽ পি চ ॥ কা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ উ ম ড়
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম সা নি নি
প প – ধ ধ ॥ সা – ॥ সা সা – ॥ সা রে সা সা
অ বী ঽ র গু ॥ লা ঽ ॥ ল কে ঽ ॥ বা ঽ দ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি নি নি সা
ধ ধ ধ নি সা ॥ সা ॥ সা রে সা ॥ ধ – নি প
ছা ঽ ঽ এ ঽ ॥ মা নো ॥ কা ঽ ঽ ॥ মি ঽ ঽ নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ প সা সা প
ম – রে প প ॥ ধ মপ ॥ ধ সা – ॥ ধ প ম প
দা ঽ ঽ মি নি ॥ চ মঽ ॥ ক ত ঽ ॥ ব দ ন উ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম
ধ সা গ ম প ॥ ম – ॥ রে প প
ঘা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ॥ উ ম ড়
× ॥ ২ ॥ ০

গৌড়মল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

অহো ঘন ঘুম ড্যোমানো সগরে
ব্রজ মেঁ বিজলি চমকত বরসানে কী ওর।
অবীর গুলাল কে বাদর ছাএ
রংগ ফুহার পরঝর বৌর।

স্থায়ী

নি নি
সা ॥ সা প —
অ ॥ হো ঽ ঽ
॥ ০

ধ সাঁ রে
প ধ ম প ॥ ধ সাঁ — ধ প ॥ ম — ॥ ম প ম
ঘ ন ঘু ম ॥ ড্যো ঽ ঽ মা ঽ ॥ নো ঽ ॥ স গ রে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ
ম রে সা — ॥ রে রে সা সা ধানি ॥ প প ॥ প প প
ব্র জ মেঁ ঽ ॥ বি জ লি চ মঽ ॥ ক ত ॥ ব র ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে সা নি
ম — ম সা ॥ রে — — সা — ॥ — সা ॥ সা প —
সা ঽ নে কী ॥ ও ঽ ঽ র ঽ ॥ ঽ, অ ॥ হো ঽ ঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ সা নি নি
ম প — ধ ধ ॥ সা — ॥ সা সা — ॥ সা রে সা সা
অ বী ঽ র গু ॥ লা ঽ ॥ ল কে ঽ ॥ বা ঽ দ র
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি নি নি
ধ ধ ধ সা — ॥ সা সা ॥ সা রে সা ॥ সা ধনি প প
ছা ঽ এ রং ঽ ॥ গ ফু ॥ হা ঽ র ॥ প রঽ ঝ র
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে ম
ধ সা ম ম প ॥ ম ম ॥ রে প —
বৌ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ র, অ ॥ হো ঽ ঽ
x ॥ ২ ॥ ০

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : গৌড়মল্লার ॥

১। রেসা, রেগ, ম, মপ, ধপ, মগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, রেগসা, রেগম।

২। মগরেসা, রেগম, মপ, মপমগ, রেগ, ম, ধন্রিপ, (প), মগ, রেগমপ, মগরেসা, রেগম।

৩। সারেগম, সাসারেগমপ, মগ, রেগম, (প), (প), মগ, রেগম, সা, ধন্রিপ, মপমগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, রেগমগরেসা, রেগ, ম।

৪। ন্সা, গ, ম, রেগ, সা, গ, ম, মপধন্রিপ, মপ, ধপ, মগ, রেগম, ধপমগ, রেগসা, রেগ, ম।

রে ম র্সা র্সা র্সা
৫। মগ, রেগসা, সারেগ, গম, রে, প, মপ, ধ, র্সা, ধন্রিপ, মপধ,
গ
র্সা, ধপ, ধপমগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, রেগ, সা, রেগ, ম।

৬। গ, রেগ, সারেগ, রেগমপমগ, নির্সা, ধপমগ, র্গর্রের্সা, ধন্রিপ, মপমগ, সাগ, রেগ, ম, (প), মগ, রেসা, রেগম।

র্সা
৭। সাসাগ, রেগ, মপমগ, মপধপমগ, মপধর্সা, ধপ, মপধপমগ, রেগ, ম, প, ধন্রিপ, মগ, রে, গ, মপধপমগ, পমগ, রেসা, রেগ, ম।

র্সা
৮। সারেগরেসাসা, রেগমপমগরেসা, রেগমপধর্সাধপমগরেসা,
র্সা
রেগমপধর্সার্রের্সাধন্রিপমপমগরেসা, রেগমপধর্সার্রের্গর্রের্সানিধন্রিপমগরেসা, রেগম।

গ ম ম
৯। সা, রেসা, মগরেসা, রেপ, মপ, ধমগ, মগরেসা, রেপ,
র্সা ম রে
মপধর্সা, র্রের্সা, ধপমগ, রেগমধপ, মগ, মগরেসা, গ, গম।

র্সা
১০। প, মপ, ধন্রিপ, ধনির্সা, ধন্রিপ, মপধ, র্সা, র্রের্সা, ধন্রিপ, র্মর্মর্রের্সা, ধন্রিপ, মপসা, (প), মগ, রেগমধপ, মগ, রেসা, রেগমপম।

১১। ম, রেপ, ম, (ম), রেপ, সারেসা, ধন্রিপ, রেপ, মমপধনির্সা, ধন্রিপ, র্মর্মর্রের্সা, ধন্রিপ, রেগম, (প), মগরেসা, রেগম।

ম র্সা র্সা
১২। রে, প, মপ, ধপ, মপধ, ন্রিপ, মপধ, র্সা, ধন্রিপ, র্রের্সা,
ন্রি
ধন্রিপ, মমরেপ, র্সা, ধ, ন্রিপ, মরে, প, ধ, মগরেসা, রেগম।

ম রে র্সা
১৩। ম, গ, গম, পম, ধপম, ধন্রিধপম, মপধর্সা ধপম, গমপধপম,
রে
গমধপম, পম, গরেসা, গ, গম।

ম ম
১৪। সাসামগরেসা, রেপমপমগরেসা, রেপমপধনিধপমগরেসা,
নি রে
সারেসানিধপমপধনিসানিধপমগ, রেগমপমগরেসা, সাগ, গম।

১৫। রেগরেমগরেসাসা রেগরেগমপমগ, রেরেপমপ, মপধর্সা-ধপমপমগ, রেগরেমগরেসাসা, রেগমপধগ, ম।

১৬। মমরেমমরেসাসা, ধধপধধপমমরেসা, র্সাসাধর্সাসাধপমম-রেসা, মমরেমমরেসাসাধপমমরেসা, রেপ, মপধনির্সা, ধপ, মগরেসা, রেগম।

১৭। র্সার্সাধপমগরেসা, গংরের্সার্সাধপমগরেসা, পমগংরের্সার্সাধপ-মগরেসা, মরে, পমধপর্সা, সারেসা।

র্সা
১৮। পপ, ধ, র্সা, র্সারের্সা, নিধ, র্সা, র্সারের্সা, ধনিপ, মরে, প,
র্সা গ ম রে
ধর্সা, ধপ, মপধপমগ, র্সা, ধপমগ, রেগম, ধপমপ, রেগ, গ, গম।

র্সা
১৯। র্সা, ধর্সা, গপধ, র্সা, রের্সা, রেগংমগংরের্সা, মমরের্সা, পমগং, রেগং, রেমগংরেসা, গংরের্সা, রের্সা, ধর্সা, মপর্সা, মরে, প, মপর্সা, রেমরেপ, ধনিপ, ধর্সা, ধনিপ, মপমগ, রেগ, ম, (প), মগরেসা, মগরেসা, রেগম।

নি নি প র্সা
২০। প, মপ, ধ, ধ, নিপ, র্সা, রের্সা, ধনিপ, মরে, প, মপধ,
রে
মগ, রেগসা, সাসাগ, মগ।

র্সা র্সা
২১। পপ, ধ, র্সা, র্সারের্সা, মরের্সা, ধর্সা, রের্সা, ধনিপ, মরেপ,
র্সা ম রে
মপধর্সা, ধপমপ, মগ, রেগ, ম, ধপ, মগ, গরেসা, গ, গম।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ মিয়াঁমল্লার ॥

রাগ মিয়াঁমল্লার

মিয়াঁমল্লার ইতি বিদিতো যস্ত কর্ণাটমিশ্রঃ।
ষড়্জো বাদী রুচির ইহ সম্‌বাদিনা পঞ্চমেন ॥
গান্ধারস্য স্ফুটবিলসদান্দোলনং নিদ্বয়ং চ।
প্রচ্ছন্নো ধো বিলসতি সদা মধ্যমাদ্রৌ প্রপাতঃ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

কর্ণাটসদৃশো লক্ষ্যে মিয়াঁমল্লার ঈর্য্যতে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

দর্বারী ঢংগ হোত হৈ মিয়াঁকীমল্লার ॥

—চন্দ্রিকাসার

হরপ্রিয়াভিধে মেলে জায়তে বিবুধপ্রিয়ঃ।
মীয়াঁমল্লারনামাসৌ বর্ষাসু সুখদায়কঃ ॥
সম্‌বাদিনৌ সপৌ প্রোক্তৌ গান্ধারে দোলনং মতম্।
নিধয়োরেব সংযোগে ভবেদ্রাগস্য মণ্ডনম্ ॥
মন্দ্রস্থানগতং গানং নিত্যংস্যাধৃদয়ংগমম্।
বিলম্বিতলয়ালাপো নূনং বৈচিত্র্যমাবহেৎ ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

রিমৌ রিসৌ নিপমপ নিধৌ নিধৌ নিসৌ পগৌ।
মরিসা মাংশকো লোকে মীয়াঁমল্লার উচ্যতে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য়াম্

মিয়াঁমল্লার রাগের উৎপত্তি কাফী ঠাট থেকে। কেউ কেউ এ রাগের বাদী স্বর সা এবং সম্‌বাদী স্বর প বলে মনে করেন, আবার অনেকে এর বাদী স্বর ম এবং সম্‌বাদী স্বর সা বলে মনে করেন। বর্তমান গ্রন্থকার দ্বিতীয় মতটিই বেশি পছন্দ করেন। অবরোহে ধৈবত বর্জিত

হওয়ার ফলে এর জাতি সম্পূর্ণ-ষাড়ব। এই রাগটি গায়কেরা বর্ষা ঋতুতেই গেয়ে থাকেন, তাই এই রাগটিকে মৌসুমী রাগও বলা যায়। শাস্ত্রানুসারে এই রাগ গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি। কানড়া ও মল্লার—এই দুই রাগের চমৎকার যোগ খুঁজে পাওয়া যায় এই রাগে। এ রাগে রে ম রে সা, ন্‌ি প, ম্‌ প, ন্‌ি ধ্‌ নি সা ; ম রে, প, ন্‌ি ধ, নি, র্সা ; প গ্‌ ম, রে সা—এই ভাগগুলি বার বার দেখা যায় এবং এই স্বর বিন্যাসেই চেনা যায় রাগটিকে। এই রাগে দুটি নিষাদেরই প্রয়োগ করা হয়। কখনো কখনো দুটি নিষাদ একের পর এক ব্যবহার করেও দক্ষ গায়কেরা রাগের বিকৃতি ঘটতে দেন না। এই রাগের আলাপ বিলম্বিত লয়ে করলে এবং মন্দ্রস্থানে সুন্দর বিস্তার করলে তা অত্যন্ত শ্রুতিমধুর হয়। গৌড়মল্লারে যে-রকম র্সা, ধ প, ম, প, ধ র্সা, ধ প—এই প্রয়োগ চলে এবং কিছু অংশে এই স্বরগুলি রাগবাচকও বটে, সে-রকম প্রয়োগ এ রাগে নেই। এই রাগ সর্বপ্রথম প্রচলন করেন মিয়াঁ তানসেন এবং বাদশাহ আকবর এই রাগ খুবই পছন্দ করতেন বলে শোনা যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

রে ম রে সা, ম রে, প, ন্‌ি ধ, নি র্সা। র্সা ন্‌ি প, ম প, গ্‌ ম, রে সা।

॥ পকড় ॥

রে ম রে সা, ন্‌ি প ম্‌ প, ন্‌ি ধ্‌, ন্‌ি সা, প, গ্‌ ম রে সা।

মিয়াঁমল্লার—একতাল

স্থায়ী

রে সা ॥ ন্রি প্ ॥ ম্ প ॥ ন্রি ধ্ ॥ নি্ নি্ ॥ সা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি্ নি্ ॥ সা ऽ ॥ রে সা ॥ রে প ॥ গ্ম ম ॥ রে সা
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম রে ॥ প ম ॥ নি ধ ॥ র্সা ऽ ॥ নি র্রে ॥ র্সা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

র্সা ऽ ॥ ন্রি প ॥ ম প ॥ গ্ম ম ॥ রে রে ॥ সা ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম প ॥ ন্রি ধ ॥ নি নি ॥ র্সা ऽ ॥ নি র্রে ॥ র্সা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ন্রি ধ ॥ নি নি ॥ র্সা ऽ ॥ র্রে র্সা ॥ ন্রি ন্রি ॥ প প
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম প ॥ র্সা ऽ ॥ ন্রি প ॥ ম প ॥ গ্ম ম ॥ রে সা
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

র্সা র্ম ॥ র্রে র্সা ॥ নি র্সা ॥ গ্ম প ॥ রে রে ॥ সা ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গাবত রাগমালার গুনীজন
মীয়াঁ সম্মত হরিপ্রিয় মেলন
অংগ লসত দরবার গুনীজন।
সম্‌বাদী সম নিধনী সংগত
অবরোহন নিত ধৈবত বিরহিত
দোলিত গান্ধার বিলম্বিত লয়
চন্দ্রকহত মলহার গুনীজন।

নি্‌ সা   ধ্‌ ধ্‌   ম্‌   ধ
সা ম রে সা ॥ নি্র নি্র প্‌ প্‌ ॥ নি্র – ধ্‌ নি্‌ ॥ সা – সা সা
গা ঽ ব ত ॥ রা ঽ গ ম ॥ লা ঽ ঽ গু ॥ নী ঽ জ ন
o ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্‌   সা   নি্‌ সা   ম
সা – সা – ॥ রে – সা সা ॥ সা প ম প ॥ গ্র ম রে সা
মী ঽ য়াঁ ঽ ॥ সম্‌ ঽ ম ত ॥ হ রি প্রি য় ॥ মে ঽ ল ন
o ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা   ম   প   ম   ম
ম – ম প ॥ প প ম পনি্র ॥ প গ্র গ্র ম ॥ রে – সা সা
অং ঽ গ ল ॥ স ত দ রঽ ॥ বা ঽ ঽ গু ॥ নী ঽ জ ন।
o ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

সাঁ সাঁ
ম – প মপ ॥ ন্রিধ ন্রিধ নি নি ॥ সাঁ নি সা – ॥ নি সাঁ সাঁ সাঁ
সম্ ঽ বা ঽঽ ॥ দীঽ ঽঽ স ম ॥ নি ধ নী ঽ ॥ সং ঽ গ ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ধ ধ
ন্রিধ ন্রিধ ন্রিধ ন্রিধ ॥ নি সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ন্রি ন্রি প প
অঽ বঽ রোঽ ঽঽ ॥ হ ন নি ত ॥ ধৈ ঽ ব ত ॥ বি র হি ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ধ প ম
ম প ন্রিধ নি ॥ সা — সা – ॥ ন্রি প ম প ॥ গ্র ম রে সা
দোঽ লিঽ ত ॥ গান্ ঽ ধা ঽ ॥ র বি লম্ ঽ ॥ ৰি ত ল য়
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ম প প ম ম গ্র
সাঁ মঁ রেঁ সাঁ ॥ ন্রি প ম পন্রি ॥ প গ্র গ্র ম ॥ রে – সা সা
চ ঽ ত্র ক ॥ হ ত ম লঽ ॥ হা ঽ ঽ গু ॥ নী ঽ জ ন।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বিজুরী চমকে বরসে মেহরবা আঈ বদরিয়া
গরজ গরজ মোহে অতি হি ডরাবে।
ঘন গরজে ঘন বিজুরী চমকে
পপীহা পিয়ুকী টের সুনাবে
কহা করু কিত জাউঁ
মোরা জিয়রা তরসে।

স্থায়ী

নি প প
সা সা রে — ‖ সা সা নি প ‖ ম প নিধ নিধ ‖ নি সা — সা
বি জু রী ঽ ‖ চ ম কে ঽ ‖ ব র সেঽ ঽঽ ‖ ঽ ঽ ঽ মে
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

ম ম ম ধ
রে প গ গ ‖ ম (ম) ম রে ‖ সা সা নি নি ‖ নি সা সা —
হ র বা ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ আ ঈ ঽ ব ‖ দ রি য়া ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

নি সা ম প ম ম
সা ম রে প ‖ প প নিম প ‖ গ গম রে সা ‖ রে — সা —
গ র জ গ ‖ র জ মোঽ হে ‖ অ তিঽ হি ড ‖ রা ঽ বে ঽ।
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

রে
ম রে প মপ ॥ নিধ নিধ নি নি ॥ সাঁ সাঁ সাঁ – ॥ নি সাঁ সাঁ –
ঘ ন গ র‍ঽ ॥ জোঽ ঽঽ ঘ ন ॥ বি জু রী ঽ ॥ চ ম কে ঽ
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
নিধ নিধ নি ধ ॥ নি সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ নি প
পঽ পীঽ হা ঽ ॥ পি য়ু কী ঽ ॥ টে ঽ র সু ॥ না ঽ ঽ বে
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ নি
ম ম রে প ॥ প – নিধ নিধ ॥ নি সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ সাঁ –
ক হা ঽ ক ॥ রুঁ ঽ কিঽ তঽ ॥ জা ঽ উঁ ঽ ॥ মো ঽ রা ঽ
X ॥ ২ ০ ॥ ৩

ম ম ম
গ্‌ গ্‌ গ্‌ ম ॥ রে রে সা –
জি য় রা ঽ ॥ ত র সে ঽ
X ॥ ২

———

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বোল রে পপৈয়রা অব ঘন গরজে।
উন উন কর আঈ বদরিয়া
বরসন লাগী সদারংগীলে
মন্মদসা দামিনি সি কৌন্দ
চৌন্দ মোরা জিয়রা লরজে।

স্থায়ী

															প ন্রি বো

	প									নি						ম		
প	ন্রি	ম	প	॥	সা	–	–	–	॥	সা	–	–	ধপ	॥	গ্র	–	–	–
ল	রে	ঽ	প	॥	পৈ	ঽ	ঽ	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ঽ	য়ঽ	॥	রা	ঽ	ঽ	অ
৩				॥	X				॥	২				॥	০			

	ম	ম																
প	গ্র	গ্র	ম	॥	রে	–	রে	–	॥	সা	–	–	–	॥	নি্	সা	–	সা
ব	ঘ	ঽ	ন	॥	গ	ঽ	র	ঽ	॥	জে	ঽ	ঽ	ঽ	॥	ঽ	ঽ	ঽ	অ
৩				॥	X				॥	২				॥	০			

ন্রি	ন্রি	ন্রি	নি		ধ													প
ধ	ধ	ধ	ধ	॥	ন্রি	–	প	–	॥	মপ	ধনি	সারে	সানি	॥	সা	নি	সা	ন্রি
ব	ঘ	ঽ	ন	॥	গ	ঽ	র	ঽ	॥	জেঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	॥	ঽ	ঽ	ঽ	বো।
৩				॥	X				॥	২				॥	০			

অন্তরা

রে ⁀ রে ধ
ম – রে প ॥ – প ন্রি ধ ॥ নি র্সা – নি ॥ র্সা র্সা র্সা –
উ ঽ ন উ ॥ ঽ ন ক র ॥ আ ঈ ঽ ব ॥ দ রি য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি র্সা ধ ধ
ধ ধ ধ ধ ॥ নি র্সা র্সা – ॥ রে নি র্সা র্সা ॥ ন্রি ন্রি প –
ব র স ন ॥ লা ঽ গী ঽ ॥ স দা ঽ রঁ ॥ গী ঽ লে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে
প ম প ॥ ন্রি ধ ন্রি ধ ॥ ম রে প প ॥ ন্রি ধ নি র্সা
ঽ মন্ ম দ ॥ সা ঽ ঽ ঽ ॥ দা ঽ মি নি ॥ ঽ সি কৌন্ ঽ
॥ ৩ ॥ ২

ম র্ম র্সা
নি র্সা – র্সা ॥ র্গ্র র্গ্রর্ম রে র্সা ॥ নি র্সা ন্রি প ॥ মপ ধনি র্সারে র্সানি
দ চৌন ঽ দ ॥ মো রাঽ জি য় ॥ রা ঽ ল র ॥ জেঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
র্সা – – ন্রি
ঽ ঽ ঽ, বো
০

মিয়াঁমল্লার—একতাল (মধ্য লয়)

মোরি বুঁদরিয়া পচরংগ
চুনরিয়াঁ সাস্ ননদিয়া ঔর দৌরনিয়াঁ
হাঁ রে জেঠনিয়া কর হী চর্চা
অব কৈসে ঘর জাউঁ মৈঁ রে।
জৈসে সুথরী অলকেঁ
বিথুর রহী আনন পর
ফৈলরহ্যো কজরা গজরা কো
গুঁদবোনি অতিঢীলী কৈঁসে ছুপাউঁরে।

স্থায়ী

সা রে
মো রি

ম ম ম
গ্ গ্ ॥ ম প ॥ গ্ — ॥ ম — ॥ — রে ॥ সা সা
বুঁ ঽ ॥ দ রি ॥ য়া ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ চ ॥ রং গ
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা
নি্ — ॥ সা রেসা ॥ নি্ ধ্ ॥ নি্ প্ ॥ নি্ — ॥ সা নি্
চু ঽ ॥ ন রিঽ ॥ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ সা ঽ ॥ ঽ সু
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
সা সা ॥ সা — ॥ নি্ — ॥ সা সা ॥ রে রে ॥ সা —
ন দি ॥ য়া ঽ ॥ ঔ ঽ ॥ র দৌ ॥ র নি ॥ য়াঁ ঽ
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম
নি় সা । গ্র গ্রম । রে রে ॥ সা — ॥ নি় নি় । সা —
হাঁ ঽ । রে জে়ঽ । ঠ নি । য়াঁ ঽ । ক র । হীঁ ঽ
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রে রে
রে — । সা — । ম ম ॥ রে সা ॥ নি় সা । রে প
চ ঽ । চা ঽ । অ ৰ ॥ কৈ ঽ । সে ঽ । ঘ র
× । ০ । ২ । ০ ৩ । ৪

সা
গ্র — । ম — । রে — । সা — । (সা) — ॥ রে রে
জা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ উঁ ঽ । মৈঁ ঽ । রে ঽ, । মো রি
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ধ
প — । নি় ধ । নি নি । সাঁ — ॥ নি নি । সাঁ —
জৈ ঽ । সে ঽ । সু থ । রী ঽ । অ ল । কেঁ ঽ
৩ । ৪ । × । ০ ॥ ২ । ০

সাঁ
নি নি ॥ সাঁ সাঁ । সাঁ — । সাঁ — ॥ রেঁ রেঁ । সাঁ সাঁ
ৰি থু । র র ॥ হা ঽ ॥ আ ঽ । ন ন । ন ম
৩ । ৪ । × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প ম ম রে
সাঁ — । সাঁ সাঁ । নি় প । ম প । গ্র গ্র । ম রে
ফৈ ঽ । ল র । হ্যো ঽ । ক জ ॥ রা ঽ । গ জ
৩ । ৪ । × । ০ ॥ ২ । ০

রে			ম		ধ					সা			
প	— ‖	প	প ‖	ন্রি	ধ ‖	নি	সা ‖	—	সা ‖	নি	সা
রা	ঽ ‖	কো	ঽ ‖	গূঁ	ঽ ‖	দ	বে ‖	ঽ	নি ‖	অ	তি
৩	‖	৪	‖	×	‖	০	‖	২	‖	০	

			প		প		ম				
রে	— ‖	সা	— ‖	সা	— ‖	ন্রি	প ‖	গ্র	ম ‖	রে	সা
টী	ঽ ‖	লী	ঽ ‖	কৈঁ	ঽ ‖	সে	ছু ‖	পা	ঽ ‖	উঁ	ঽ
৩	‖	৪	‖	×	‖	০	‖	২	‖	০	

			সা
(সা)	— ‖	রে	রে
রে	ঽ, ‖	মো	রি
৩	‖	৪	

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বৌছারন বরসে মেহরবা
তুম গাবো গুনিজন তোম্ তনননন
অধরত নয়ে তোম্ জানে মন।
জমজমা নিত নিত জীয়ো
করো সদারংগ সন মম্‌মদশা
পিয়রবা উম্র দরাজ বাদী
তোম্ দরামুন্তরীমা অন্ত
বর্কেরোঁ তো আজে বর্থরীমা।

স্থায়ী

সা –
বৌ ऽ

ম ম ম
গ্ ম রে সা ‖ নি্ সা নি্ ধ্ ‖ সা – রে প ‖ গ্ ম রে সা
ছা ऽ র ন ‖ ৰ র সে ऽ ‖ মে ऽ হ র ‖ বা ऽ তু ম
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা ম ম ম
নি্সা রেম রে সা ‖ রে রে সা সা ‖ গ্ গ্ গ্ ম ‖ রে রে সা সা
গাऽ ऽऽ বো ऽ ‖ গু নি জ ন ‖ তো ऽ ऽ মৃত ‖ ন ন ন ন
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা সা সা রে ‖ রে রে সা – ‖ – রে – রে ‖ সা সা সা –
অ ধ র ত ‖ ন য়ে তোম্ ऽ ‖ ऽ জা ऽ নে ‖ ম ন, ৰো ऽ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

ম
প প প নি্ ‖ ধ – প প ‖ প নি্ ধ – ‖ সাঁ – – নিসাঁ
জ ম জ মা ‖ ऽ ऽ নি ত ‖ নি ত ऽ ऽ ‖ জী ऽ ऽ ऽऽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প ম ম ম ম
নি্ প প নি্ ‖ – প গ্ ম ‖ ম প প গ্ ‖ ম ম প প
য়ো ऽ ক রো ‖ ऽ স দা ऽ ‖ রং গ স ন ‖ ऽ মম্ ম দ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ ম ম
ন্নি ধ নি র্সা ॥ — প ম প ॥ গ্ন গ্ন ম রে ॥ ম রে প ম
শা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ পি য় র ॥ বা ঽ ঽ উ ॥ ম্র দ রা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ o

প ম
ন্নি মপ সা — ॥ র্সা র্সা রেঁ র্সা ॥ ন্নি প ম ম ॥ (প) — গ্ন ম
ঽ ঽজ বা ঽ ॥ দী তো ঽ ম্‌দ ॥ রা ঽ মু স্ত ॥ রী ঽ মা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ o

রে প প
ম রে প প ॥ — প ন্নিধ নি ॥ র্সা ন্নি প — ॥ ন্নিধ নি র্সা ন্নি
অ ঽ স্ত ব ॥ ঽ র্ক রোঁ ঽ ঽ ॥ ঽ তো অ ঽ ॥ জেঽ ঽ ঽ ব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ o

— প ম প ॥ ন্নিন্নি পম রেসা ন্নিসা ॥ সা — সা —
ঽ খু রী ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ মা ঽ, বো ঽ
৩ ॥ X ॥ ২

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বরসন লাগিরে বদরিয়া
সাবন কী অতি কারী অতি ভারী
ডর পাবন লাগী।
চমক চমক বিজুরীয়া চমকে
সিয়রী পবন ~ অবতো প্যারি
*কপরী গর্জন লাগী।

স্থায়ী

সা সা
ব র্সন্

ম ম ম রে
গ্ম ম প ন্ি ॥ ম প র্সা — ॥ গ্ম গ্ম ম ম ॥ রে রে সা —
লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ গি রে ঽ ব ॥ দ রি য়া ঽ
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্সা রেম রে রে ॥ সা — নি্ সা ॥ নি্ ধ্ নি্ — ॥ সা — সা সা
সাঽ ঽঽ ব ন ॥ কী ঽ অ তি ॥ কা ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ অ তি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম
সা — রে — ॥ — — রে প ॥ গ্ম — — ম ॥ রে — সা সা
ভা ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ড র ॥ পা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ব ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে
নি় সা রে ম ॥ প নি়্র প ম ॥ রে সা নি় সা ॥ নি় সা সা সা
লা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ গী ऽ, ব র্সন্।

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

রে ধ
ম ম রে প ॥ প প নি় ধ ॥ নি — র্সা — ॥ র্সা র্সা র্সা —
চ ম ক চ ॥ ম ক বি জু ॥ রী ऽ য়া ऽ ॥ চ ম কে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি়্র নি়্র নি়্র নি়্র নি র্সা
ধ ধ ধ ধ ॥ নি র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা — (র্সা) — ॥ ধ — নি়্র প
সি য় রী ऽ ॥ প ব ন ব ॥ হে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা র্ম প ধ
ম ম প নি ॥ র্সা র্সা গ্ র্ম ॥ রে রে র্সা — ॥ ম প নি়্র নি়্র
অ ব তো প্যা ॥ ऽ রি চৌঁ ऽ ॥ ক প রী ऽ ॥ গ র্জন্ লা ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
প ম রে সা ॥ নি় সা সা সা
ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ গী ऽ, ব র্সন্

০ ॥ ৩

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোম্‌ তন দেরেনা দীম্‌ তনা তদিয়ানারে
তোম্‌ তান্ন দেরে তদীয়ানা রে তদানি
দরা দরা দীম্‌ দীম্‌ তোম্‌ তন তোম্‌ তন
দীম্‌ তন দীম্‌ তনা তারে দানি
দানি দরা দরা দীম্‌ দীম্‌ তারে দানি।
তুম্‌ তাপুরু শোর সিয়া সাকীয়া
সা মস্ত কীয়া বরমন্‌ বিসিয়া।

স্থায়ী

সা   প   ম
রে — নি্ সা ॥ রে রে রে ম ॥ — ম প — ॥ নি্র নি্র প গ্
তো ऽ ম্‌ত ন ॥ দে রে না দী ॥ ऽ ম্‌ত না ऽ ॥ ত দি য়া না
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে   প
ম রে সা নি্ ॥ সা ম রে সা ॥ নি্ধ্ নি্ধ্ নি্ধ্ নি্ ॥ সা রে নি্ প
রে তো ऽ ম্‌তা ॥ ऽ ম্ন দে রে ॥ তऽ দীऽ য়াऽ না ॥ রে ত দা নি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম ম ম ম   ম ম ম ম
প প নি্ধ্ নি্ধ্ ॥ নি্ সা সা — ॥ গ্ গ্ গ্ গ্ ॥ গ্ গ্ গ্ গ্
দ রা দऽ রাऽ ॥ দী ऽ ম্‌দী ऽ ॥ ম্‌তো ऽ ম্‌ত ন ॥ তো ऽ ম্‌ত ন
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম ম ম ম
গ্‌ গ্‌ গ্‌ গ্‌ ॥ ম — প ম ॥ (ম) — রে — ॥ রে রে ম ম
দী ऽ ম্‌ত ন ॥ দী ऽ ম্‌ত না ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ তা রে দা নি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প নি্‌ ম প ॥ গ্‌ ম রে সা ॥ সা — রে ম ॥ রে রে সা সা
দা নি ऽ ऽ ॥ দ রা দ রা ॥ দী ऽ ম্‌দী ऽ ॥ ম্‌তা রে দা নি।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

মম রে প প ॥ নি্‌ধ নি্‌ প ম ॥ (ম) রে ম রে ॥ প — প —

তুম্‌ তা পু রু ॥ শো ऽ র সি ॥ য়া ऽ সা ऽ ॥ কী ऽ য়া ऽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ — — ধ ॥ প ম (ম) — ॥ ম রে রে — ॥ সা — নি্‌ সা
সা ऽ ऽ ম ॥ ऽ স্ত কী ऽ ॥ য়া ऽ ব ऽ ॥ র্মন্‌ ऽ বি সি

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
গ্‌ ম রে সা
য়া ऽ দা নি
×

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদে তননন তন দীম্ দীম্ তদীম্ তার্দান্ন
তদান্ন তদরে তনন তদিয়ানারে তন
দীম্ তদীম্ তদীম্ তদীম্ তদরে দানি।
নিত তননন তন দেরেনা দেরেনা তোম্
তদান্নি না দির দানি তুম্ দির দানি তদারে
তারে দানি দীম্ তনননন তদরে দান্নি নারে
তদান্নি ধা কিড নগ তক ধুম কিট নগ তক গন
দিগ দিগ দিগ তিট কত গদি গিন ধা তিট কত
গদি গিন ধা তিট কত গদি গিন ধা।

স্থায়ী

নি প প
সা সা ন্নি প ॥ ম প ন্নিধ নি ॥ সা নি সা ন্নিধ ॥ নি সা — ন্নি
ও দে ত ন ॥ ন ন তঽ ন ॥ দী ঽ ঽ ঽঽ ॥ ম্দী ঽ ঽ ম্ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম ম ম
প ম প -প ॥ গ্ন গ্ন গ্ন (ম) ॥ রে রে সা রে ॥ ম রে সা সা
দী ঽ ঽ ঽম্ ॥ তা ঽ ঽ র্দা ॥ ঽ ন্ন ত দা ॥ ঽ ন্ন ত দ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্নি ম ম ম
রে সা ধ্ন্নি প্ ॥ ম্ প্ ন্নিধ্ নি্ ॥ সা — রে প ॥ গ্ন গ্ন ম রে
রে ত নঽ ন ॥ ত দি য়া না ॥ রে ঽ ত ন ॥ দী ঽ ঽ ম্ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প — — প ॥ ন্রি ধ ন্রিধ নি ॥ সা — — রে ॥ নি সা ন্রি প
দী ঽ ঽ ম্‌ত ॥ দী ঽ ঽঽ ম্‌ত ॥ দী ঽ ঽ ম্‌ত ॥ দ রে দা নি।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

রে
ম রে প প ॥ প প ন্রি ধ ॥ নি নি সা সা ॥ নি নি সা -সা
নি ত ত ন ॥ ন ন ত ন ॥ দে রে না দে ॥ রে না তো ঽম্‌
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে নি সা সা ॥ সা ন্রিধ ন্রি ধ ॥ নি সাসা সা সা ॥ সা সা রে সা
ত দা ঽ ন্নি ॥ না দির দা নি ॥ তুম্‌ দির দা নি ॥ ত দা ঽ রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম ম ম সা
সা সা ন্রি প ॥ গ্র গ্র গ্র ম ॥ রে রে সা সা ॥ রে সা সা ধ
তা রে দা নি ॥ দী ঽ ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ন ন ॥ ত দ রে দা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম
ন্রি প গ্র — ॥ গ্র ম রে — ॥ সা — ম রেরে ॥ পপ পধ ন্রিন্রি ধধ
ঽ ন্নি না ঽ ॥ রে ত দা ঽ ॥ ন্নি ঽ ধা কিড় ॥ নগ তক ধুম কিট
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম

নিনি সাসা রেরে সাসা ॥ সাসা সাসা গগ মম ॥ রেরে সাসা সা —

নগ তক গন দিগ ॥ দিগ দিগ তিট কত ॥ গদি গিন ধা ঽ

× ॥ ২ ॥ ০

নিধ নিধ নিনি সাসা

তিট কত গদি গিন

৩

মম

সা — গগ মম ॥ রেরে সাসা সা —

ধা ঽ তিট কত ॥ গদি গিন ধা ঽ

× ॥ ২

মিয়াঁমল্লার—একতাল (মধ্য লয়)

তননা দির দীম্ দীম্ তরে দান্নী তদনী
দির দির তোম্ তনন ননন দেরেনা তদীম্ দীম্ ।
তানোম্ তন দেরেনা তদিয়ানারে
তারে দানি দীম্ তন তনা তদান্নি তদীম্ দীম্
তোম্ তোম্ তারে দান্নী তদানি দির দির তোম্ ।

স্থায়ী

প
ত

(প) ম ॥ – রেরে ॥ প – ॥ ন্রি ধ ॥ নি সা ॥ – গুগু
ন না ॥ ঽ দির ॥ দী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ॥ ঽ ঽম্
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ন্রি সা
গু ম ॥ রে সা ॥ রে – ॥ সা – ॥ সা ন্রি ॥ প গুম
দী ঽ ॥ মৃত রে ॥ দী ঽ ॥ ম্রী ঽ ॥ ত দ ॥ নী ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রেরে রেরে ॥ সা -সা ॥ সা সা ॥ ম রে ॥ প প ॥ প প
দির দির ॥ তো ঽম্ ॥ ত ন ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ দে রে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রিধ নি ॥ সা রে ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ ন্রিধ নি ॥ সা প
নাঽ ঽ ॥ ঽ ত ॥ দী ঽ ॥ মৃদী ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ, মৃত।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

রে্ ধ
ম রে ॥ প মপ ॥ ন্রি ধ ॥ নি র্সা ॥ র্সা — ॥ ন্রিধ নি
তা ঽ ॥ নো ঽম্ ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ না ঽ ॥ তঽ দি
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম
র্সা রে ॥ র্সা — ॥ গ্ গম ॥ রে সা ॥ ন্রিধ্ ন্রি ॥ প প
য়া না ॥ রে ঽ ॥ তা রেঽ ॥ দা নি ॥ দীঽ ঽ ॥ ম্ত ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প প ॥ প ন্রি ॥ ধ্ নি ॥ সা সা ॥ রে — ॥ সা -সা
ত না ॥ ত দা ॥ ঽ ন্নি ॥ ঽ ত ॥ দী ঽ ॥ ম্দী ঽম্
৩ ॥ X ০ ॥ ২

ম ম ম নি্ র্সা
গ্ গ্ ॥ গ্ ম ॥ রে সা ॥ রে — ॥ সা — ॥ সা ন্রি
তো ঽ ॥ ম্তো ঽ ॥ ম্তা রে ॥ দা ঽ ॥ ন্নী ঽ ॥ ত দা
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প গম ॥ রেরে রেরে ॥ সা -সা
নি ঽঽ ॥ দির দির ॥ তো ঽম্
০ ॥ ৩ ॥ ৪

স্থায়ীর অনুরূপ

মিয়াঁমল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

মন্‌মদসা রঁগীলরে বলমা তুম বিন
মৈকা কারী বদরিয়া নেক না সুহাবে।
উমড় ঘুমড় ঘন আবে নৈনন ঝর লগাবে
তরসাবে সদারঁগিলে কো সুখ দাঈ চমক বিচড়রাবে।

স্থায়ী

প প ম
প প ॥ প ন্রি ॥ ম প ॥ র্সা – ॥ – ধপ ॥ গ্‌ –
মন্‌ ম ॥ দ সা ॥ ঽ রঁ ॥ গী ঽ ॥ ঽ লঽ ॥ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ্‌ ম ॥ রে রে ॥ সা – ॥ সা সা ॥ গ্‌ গ্‌ম ॥ রে –
ঽ ঽ ॥ ব ল ॥ মা ঽ ॥ তু ম ॥ বি নঽ ॥ মৈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি
সা – ॥ সা ম ॥ – মরে ॥ প প ॥ প মপ ॥ প প
কা ॥ কা রী ॥ ঽ বঽ ॥ দ রি ॥ য়া ঽঽ ॥ নে ক
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ন্রিধ ন্রিধ ॥ ন্রি প ॥ মপ ধনি ॥ র্সারে র্সানি ॥ র্সা র্সা ॥ – নির্সা
নাঽ ঽঽ ॥ ঽ সু ॥ হাঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ বে ॥ ঽ ঽঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প প
ন্রি প ॥ প ন্রি ॥ ম প
মন্ ম ॥ দ সা ॥ ঽ রঁ
০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

রে সাঁ
ম মরে ॥ প প ॥ ন্রিধ ন্রিধ ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ
উ মঽ ॥ ড় ঘু ॥ মঽ ড়ঽ ॥ ঘ ন ॥ ঽ আ ॥ ঽ বে
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ
ন্রিধ ন্রিধ ॥ নি সাঁ ॥ — সাঁ ॥ রেঁ নি ॥ সাঁ ন্রি ॥ ন্রি প
নৈঽ ন ॥ ন ঝ ॥ ঽ র ॥ ল গা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ বে
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম রে সা
ম প ॥ গ্র গ্র ॥ ম প ॥ গ্র গ্র ॥ ম রে ॥ রে সা
ত র ॥ সা ঽ ॥ বে স ॥ দা ঽ ॥ রঁ গি ॥ লে কো
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম প
নি সা ॥ গ্র ম ॥ রেঁ সা ॥ নি সা ॥ — প ॥ ন্রি প
সু খ ॥ দা ঽ ॥ ঈ চ ॥ ম ক ॥ ঽ বি ॥ চ ড়
x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ন্রি
ধনি সারে ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ রে নি ॥ সা ন্রি ॥ ম প
রাঃ ঽঽ ॥ বে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ মন্ ম ॥ দ মা ॥ ঽ রঁঽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মিয়াঁমল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

আঈ সমধিন মোরিরে ঘরবামা
সর্ব সমন্ব রাঈ।
সন্দল গন্লোব ঘিস লগাঈ
কর ভর গাল ন লগাঈ
সব সৌতন মিলকে
সদারঁগিলে কো পেহরবা পেহরাঈ।

স্থায়ী

সা ম
নি সা ॥ রে ম ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ প — ॥ মপন্রি প
আ ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ স ম ॥ ধি ন ॥ মো ঽ ॥ ঽঽঽ রি
২ ॥ ০ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

ম সা
গ — ॥ ম — ॥ রে রে ॥ সা — ॥ ধ নি ॥ সা রে
রে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঘ র ॥ বা ঽ ॥ মা ঽ ॥ ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

সা
নি সা ॥ নি প ॥ নি সা ॥ — রে ॥ রে — ॥ সা —
ঽ ঽ ॥ স র্ব ॥ স ম ॥ ঽ ন্ব ॥ রা ঽ ॥ ঈ ঽ ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০

অন্তরা

রে রে সাঁ সাঁ
ম রে ॥ প ম ॥ প প ॥ নিধ নিধ ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ
সন্ দ ॥ ল গু ॥ লা ব ॥ ঘিঽ সঽ ॥ ল গা ॥ ঽ ঈ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা
নিধ নিধ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ — ॥ রে নি ॥ সা ধ ॥ নি প
কঽ রঽ ॥ ভ র ॥ গা ঽ ॥ ল ন ॥ ল গা ॥ ঽ ঈ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প প ম ম
ম প ॥ নিধ নি ॥ সাঁ — ॥ নি প ॥ ম প ॥ গ গ
স ব ॥ সৌঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ত ন ॥ মি ল ॥ কে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
রে প ॥ — ম ॥ প প ॥ নিধ নি ॥ সাঁ রে ॥ নি সাঁ
স দা ॥ ঽ রঁ ॥ গি লে ॥ কোঽ ঽ ॥ ঽ পে ॥ হ র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

			ম		ম						
সা	—	‖	প		গ্‌	‖	ম	রে	‖	—	সা
বা	ঽ	‖	পে		হ	‖	ঽ	রা	‖	ঽ	ঈ
৩		‖	৪			‖	X		‖	০	

মিয়াঁমল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

করীম নাম তেরো তূ সাহেব সত্তার।
দুখদালিদ্র দূর কীজে সুখ দেহো সবনকো
অদারংগ বিনতি করত সুন লেহো সত্তার।

স্থায়ী

-রে
ঽক

			ধ্‌			ধ্‌					ধ্‌					নি্‌
সা	নি্‌সা	‖	নি্‌	প্‌,মপ্‌	‖	নি্‌	নি্‌ধ্‌	‖	নি্‌	সা	‖	নি্‌	সা	‖	সা	সা
রী	ঽঽ	‖	ঽ	ম,ঽঽ	‖	না	ঽঽ	‖	ম	তে	‖	ঽ	ঽ	‖	রো	তূ
৩		‖	৪		‖	X		‖	০		‖	২		‖	০	

						সা			ম	ম						
—	সা	‖	রে	সা	‖	প	গ্‌	‖	গ্‌	ম	‖	রে	—	‖	সা,নি্‌সা	-রে
ঽ	সা	‖	হে	ব	‖	স	ত্তা	‖	ঽ	ঽ	‖	ঽ	ঽ	‖	র,ঽঽ	ঽক
৩		‖	৪		‖	X		‖	০		‖	২		‖	০	

অন্তরা

নি ধ
মপ প,ন্রিধ॥ ন্রিধ নি ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ রেঁ র্সা ॥ ন্রিধ ন্রিধ
দুখ দ,লিঽ ॥ ঽঽ দ্র ॥ দূ ঽ ॥ র কী ॥ ঽ জে ॥ সুঽ খঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ০

র্সা
ন্রিধ নি ॥ র্সা র্সা ॥ রেঁ র্সা ॥ (র্সা) ধ ॥ ন্রি প ॥ ম প
ঽঽ দে ॥ ঽ হো ॥ স ব ॥ ন কো ॥ ঽ ঽ ॥ অ দা
৩ ॥ ৪ ॥ X ০ ॥ ২ ॥ ০

প ধ ম ম সা
মপ ন্রি ॥ ন্রি প ॥ গ্র গ্র ॥ ম রে ॥ রে সা ॥ ম প
ঽঽ রং ॥ ঽ গ ॥ বি ন ॥ তি ক ॥ র ত ॥ সু ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
মপ ন্রিধ ॥ র্সা র্সা ॥ প গ্র ॥ গ্র ম ॥ রে — ॥সা,ন্রিসা, -রে
ঽঽ লেঽ ॥ ঽ হো ॥ স ওা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ র,ঽঽ, ঽক
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

মিয়াঁমল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

বুঁদন ভীজে মোরি সারি
অবঘর জান দে বনবারি।
এক ঘন গরজে দূজে পবন চলত হৈ
তীজে ননদী মোহে দেত গারী।

স্থায়ী

সাম ম
পপ গ ॥ ম রেসা ॥ রে — ॥ — সা ॥ নি সা ॥ নিসা নি
বুঁ ঽ দ ॥ ঽ নঽ ॥ ভী ঽ ॥ ঽ জে ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ মো
॥ ৪ ॥ ২ ০

ধ
নিধ নি ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ নিসা নি ॥ নি প ॥ ম প
রিঽ সা ॥ ঽ রি ॥ অ ব ॥ ঽঽ ঘ ॥ ঽ র ॥ জা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা
প নিধ ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ নিসা রে ॥ — সা ॥ রেরেসানি সারে
ন দেঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ব ন ॥ ঽঽ বা ॥ ঽ রি ॥ ঽঽঽঽ ঽঽ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

রে প প
মরে পপ ॥ নিপনিধ নি ॥ সা নিসা ॥ নি প ॥ ম প ॥ প পমনি
এক ঘন ॥ গ‌ঽর‌ঽ জে ॥ দৃ ঽঽ ॥ জে ঽ ॥ প ব ॥ ন চঽঽ
X ০ ॥ ২

গ ম ॥ রে সা ॥ নি ধ ॥ নি সা ॥ রে রে ॥ সা নিসা
ল ত ॥ হৈ ঽ ॥ তী ঽ ॥ জে ঽ ॥ ন ন ॥ দী ঽঽ
॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প প ম সা
সা — ॥ নি প ॥ ম — ॥ প মপনি ॥ গ ম ॥ রে সা,নিসারে
মো ঽ ॥ হে ঽ ॥ দে ঽ ॥ ঽ তঽঽ ॥ গা ঽ ॥ ঽ রী,ঽঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রেম ম
পপ গ ॥ ম রেসা
ব‍ঁঽ দ ॥ ঽ নঽ
৩ ॥ ৪

——

মিয়াঁমল্লার—একতাল (বিলম্বিত)

বে অতি ধূম ধূর ধূর আবে রে
বদরিয়া গরজ গরজ বরসন ন কো আবেরে।
দামিনি সী কৌন্দ চৌন্দ জিয়রা
অতি ডর পাবে পপিয়া বুলাঈ
মোর শোর লাগীরে।

স্থায়ী

মম ম রে নি
গুগু মপ ॥ প গু ॥ ম রে ॥ — সা ॥ নিসা সা
বেঽ অতি ॥ধূ ঽ ॥ ম ধূ ॥ ঽ র ॥ ঽঽ ধূ
৪ ॥ ২ ॥ ০

ম ম রে
নিধ নি ॥ সা সা ॥ সা -প ॥ ম প ॥ গু গু ॥ ম ম
রঽ আ ॥ ঽ বে ॥ রে ঽব ॥ দ রি ॥ য়া ঽ ॥ গ র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বে
রে প ॥ প প ॥ নিধ নিধ ॥ সা রে ॥ সা নিসা ॥ — পম
জ গ ॥ র জ ॥ বঽ রঽ ॥ স ন ॥ কো ঽঽ ॥ ঽ আঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম মম
(প) গু ॥ গুগু মপ
বে রে ॥ ঽঽ অতি
৩ ॥ ৪

অন্তরা

সাঁ সাঁ
ম পপ ॥ নিধ নিধ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ নিধ নিধ
দা মিনি ॥ সাঁঽ ঽঽ ॥ কৌন্ ঽ ॥ দ চৌন্ ॥ ঽ দ ॥ জিঽ য়ঽ
॥ ৪ ॥ X ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ সাঁ ধ ধ
নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ নি ॥ সাঁ নি ॥ নি প ॥ ম ম
রা ঽ ॥ অ তি ॥ ড র ॥ ঽ পা ॥ ঽ বে ॥ প পি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সাঁ
রে প ॥ প প ॥ নিধ নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ নি সাঁ ॥ নিসাঁ পম
য়া বং ॥ লা ঈ ॥ মোঽ ঽ ॥ র শো ॥ ঽ র ॥ ঽঽ লাঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম মম
(প) গ ॥ গগ মপ
গী রে ॥ ঽঽ অতি
৩ ॥ ৪

— — - -

মিয়াঁমল্লার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ধুঁগজ্জর সোঁ আয়া বনরা ব্যাহন বনরী কো।
ইতু বনধর আনন্দ মংগল গায়ো
সদারঙ্গীলে মে বরসায়ো ব্যাহন বনরীকো।

স্থায়ী

সারে

ধুঁগ

ম ম সা সা রে
গ্ গ্ ম রেসা ॥ রে – সা নিসা ॥ রে রে সা নিসা ॥ মরে পম নিধ সা
জ ऽ ऽ সোঁ ऽ ॥ আ ऽ য়া ऽऽ ॥ ব ন রা ऽऽ ॥ ব্যা ऽ ऽऽ ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ০

প পধ ম সা সা
নি প মপ নিনি ॥ গ্ –(ম) রেসা ॥ রে – সা নিসা ॥ নিধ নি সা রেরে
হ ন ऽऽ বন ॥ রী ऽ ऽ ऽऽ ॥ কো ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽ ऽ, ধুঁগ।
॥ ২

অন্তরা

নিনি নি সাঁ সাঁ
সাসা ধধ ধ নিপ ॥ নিধ নিধ নি সাসা ॥ নিধ নি সাঁ সাঁ ॥ সাঁ (সাঁ) ধ নিপ
ইতু বন ধ ऽর ॥ আऽ ऽऽ নন্ ऽদ ॥ মংऽ ऽ গ ল ॥ গা ऽ য়ো ऽऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সানি প ম
মমপপ নিধ নিসা ॥ রে সা নিসা রেসা ॥ সা ধ নি প ॥ প নিধ সা নিসা
সদা রংগী লেঽ ঽঽ ॥ ঽ মে ঽঽ বব ॥ সা ঽ ঽ য়ো ॥ ব্যা ঽঽ ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পধম সা সা
নি প মপ নিনি ॥ গ – (ম) রেসা ॥ রে – সা নিসা ॥ নিধ নি সা রেরে
হ ন ঽঽ বন ॥ রী ঽ ঽ ঽঽ ॥ কো ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ ধুংগ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মিয়াঁমল্লার—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

বাজত তত বিতত ঘন শিখর
সব বাজে সজন ঘরকাজে সোহাগ রাজে।
ঈন্দ্ররাজা নএ বরস কী মুবারক কীজে
বুঁদনকো সেরা মোতিয়ন চঁবর ঝর লায়ো
সদারংগ সন মুহমদ শা
ছত্রপতি কে জশন
শুভদীন আজে।

স্থায়ী

রে
সাসারেম রেসা সারেধনি পনিমপ ॥ নিধ নিসা, নিসা ॥ নি সা – নিসা
বাঽঽঽ জত ঽঽতঽ তবিতঽ ॥ তঽ ঽঽ, ঽঽ ॥ ঘ ন ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা
শি খ র
০

নি
নি সা নিসা ॥ নিসা ধনিসা সা ॥ সা রে – সা ॥ রেরেসানি সা সারে
স ব ऽ ऽऽ ॥ বা ऽऽऽ জে ॥ স জ ऽ ন ॥ ऽऽऽऽ ऽ ঘর
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে ম ম সা
প গ গ ম ॥ (ম) রে সা ॥ ম রে –সা ॥ নিসা ধনিসা সা
কা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ জে ॥ সো হা ऽ গ ॥ রা ऽ ऽऽ জে।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি নি নি ম ম ম ম রে
সা নিধ ধধ নিপ ॥ প নিধ সা ॥ গ গ গ ম ॥ ম রে সা
ঈন্ ऽऽ দ্ররা ऽऽ ॥ জা ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ন এ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মম প প ম ম প ম
সাসা রে গগ ম ॥ ম ম প ॥ গ গ ম প ॥ নিম প গম
বর স কীऽ ऽ ॥ মু বা ऽ ॥ র ऽ ক ऽ ॥ কীऽ ऽ জেऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম ম সা মম

মপ গ্ গ্ম রেসা ॥ রে নি্সা সা ॥ মপ নি্সা রেগ্সারে গ্গ্ ॥ ম রে সা

ব্ঁ ঽ দ নঽ কোঽ ॥ সে ঽঽ রা ॥ মোতি য়ন চঁঽবঽ বঽ ॥ ঽ ঝ র

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্সারেম বে – সা ॥ নি্ (নি্) প ॥ সাসা ম মম মম ॥ মরে প পপ

লাঽঽঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ য়ো ॥ সদা ঽ রংগ সন ॥ মুহ ঽ মদ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ

নি্নি্পম প পম নি্ধ ॥ নি্ নি্ প ॥ প নি্ধ সা নিসা ॥ নি্ধ নি্ ম

শাঽঽঽ ঽ ছঽ ত্রঽ ॥ ঽঽ প তি ॥ কে ঽঽ ঽ ঽঽ ॥ জঽ শ ন

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা ধ্ নি্

পম নি্নি্পমপ গ্ ম ॥ গ্ম গ্মপ গ্ম ॥ রে – সা নি্সা ॥ নি্ধ্ নি্সা সা

শুঽ ভাঽদীঽঽঽ ন ঽ ॥ আঽ ঽঽঽ ঽঽ ॥ জে ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মিয়াঁমল্লার—আড়াচৌতাল (মধ্য লয়)

কহে লাড়লী লাড় লড়াঈ
বরথা রুতমো ভীজত
নৈনন দেখী চুনরিয়া।
জৈসী রুত উপজে মো মনমেঁ
মৌন্‌মদসা তুম দেখো
সব কী লুকাঈ সদারংগ রংগীলে
বরথা রুতমো ভীজত
নৈনন দেখী চুনরিয়া।

স্থায়ী

প
ন্রি
ক

রে ম ম ম ম
প ম ॥ – রে ॥ রে প ॥ ন্রি ধ ॥ র্সা – ॥ গ্র গ্রম ॥ রে সা
হে লা ॥ ऽ ড় ॥ লী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ লা ऽऽ ॥ ড় ল
॥ ০ ॥ X ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি সা ম
রে – ॥ সা – ॥ সা ন্রি ॥ প গ্রম ॥ রে রে ॥ সা – ॥ সা রে
ড়া ऽ ॥ ঈ ऽ ॥ ব র ॥ থা ऽऽ ॥ রু ত ॥ মো ऽ ॥ ভী জ
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সা সাঁ রেঁ প
সা ম ॥ ম ম ॥ প মপ ॥ ধ নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ ন্রি
ত নৈ ॥ ন ন ॥ দে ৺৺ ॥ খী ৺ ॥ ৺ চু ॥ ন রি ॥ য়া, কা।
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ম প ধ
প — ॥ ন্রি ধ ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ ন্রি ধ ॥ নি সাঁ
জৈ ৺ ॥ সী ৺ ॥ রু ত ॥ উ প ॥ জে ৺ ॥ মো ৺ ॥ ম ন
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি প ম
সাঁ — ॥ সাঁ — ॥ ন্রি প ॥ গ্র ম ॥ রে সা ॥ রে — ॥ সা —
মেঁ ৺ ॥ মৌন্ ৺ ॥ ম দ ॥ সা ৺ ॥ তু ম ॥ দে ৺ ॥ খো ৺
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ম ম সা
ন্রিধ ন্রিধ ॥ নি সা ॥ রে — ॥ সা — ॥ গ্র গ্র ॥ ম রে ॥ রে সা
স৺ ব৺ ॥ কী লু ॥ কা ৺ ॥ ঈ ৺ ॥ স দা ॥ ৺ রং ॥ গ রঁ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সা নি সা ম
নি সা ॥ সা — ॥ সা ন্রি ॥ প গ্রম ॥ রে রে ॥ সা — ॥ সা রে
গী ৺ ॥ লে ৺ ॥ ব র ॥ খা ৺৺ ॥ রু ত ॥ মো ৺ ॥ ভী জ

সা সা রে় প
সা ম ॥ ম ম ॥ প — ॥ ধ নি ॥ সা রে় ॥ নি সা ॥ সা নি়
ত নৈ ॥ ন ম ॥ দে ऽ ॥ খী ऽ ॥ ऽ চ় ॥ ন রি ॥ য়া, কা
॥ X ॥ ২ ॥ ० ॥ ৩ ॥ ०

মিয়াঁমল্লার—ঝুমরা (বিলম্বিত)

সাবন কহি আগম ভইলাবা
তোরে বঁদন বসীলা মেহরবা।
চহুঁ দিস মোরবা বোলাঈ
সদারংগ বীন সো নিগাহারবা।

স্থায়ী

নি়সারেম
সাऽऽऽ

রে রে
রে় সা রেরেসানি় সাসা ॥ নি় প মপ ॥ ম ম (ম) রে ॥ ম রে সা
ব ন কऽऽऽ ऽহি ॥ ऽ আ ऽऽ ॥ গ ম ऽ ऽ ॥ ভ ই
॥ X ॥ ১ ॥ ०

সা প প
ধ় নি় সা রে ॥ নি় সা নি়সা ॥ নি় নি় প মপ ॥ ম প প
বা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽ ॥ তো ऽ রে ऽऽ ॥ বঁ দ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ०

নি়ধ় নি়ধ় নি়ধ় নি়ধ় ॥ নি় সা সা ॥ সা সানি় রেরে সা

বঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ॥ সা ঽ লা ॥ মে ঽঽ হর বা

৩ ॥ X ॥ ২

রেরেসানি সা নি়সারেম

ঽঽঽঽ ঽ, সাঽঽঽ।

০

অন্তরা

প রেঁ ম
মপ নিসা ॥ রে নিসা সা ॥ সা রেরেসানি় পমরেসা নি়সা ॥ প প ম

ঽঽ চহুঁ দিস ॥ মো ঽঽ র ॥ বা বোঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽ ॥ লা ঈ ঽ

॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সাঁ প ম
মপ নিসা রে নিসা ॥ নি়নি়নি়নি় নি়ম প ॥ প পম নি় প

সদা রংগ বী ঽন ॥ সোঽঽঽ ঽনি গা ॥ হা ঽঽ ঽ র

॥ X ॥ ২

নি়নি়পম রেসা নি়সারেম

বাঽঽঽ ঽঽ সাঽঽঽ।

মিয়াঁমল্লার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

আয়ো হৈ মে ঘন ই ঋতু পাবস ঝর লায়ো
দেখ হুলসায় হিয়া নই পিয়া প্যারীকো।
পৈন চন্দনর সুরংগ অংগ ভূষণ নয়ো নয়ো বাদর
নয়ো জোবন ব্রজবারিকো।

স্থায়ী

নি	রে	ম	ম						
সা	রে ॥ প	গ্	ম ॥ রে	— ॥ সা	রে	সা			
আ	ऽ ॥ য়ো	হৈ	ऽ ॥ মে	ऽ ॥ ঘ	ন	ই			
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩					

সা							
নি়	সা ॥ রে	রে	সা ॥ নি্ধ	নি্ধ ॥ নি	সা	সা	
ঋ	তু ॥ পা	ব	স ॥ ঝঽ	রঽ ॥ লা	ऽ	য়ে	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প়						
ম়	প় ॥ নি্ধ	নি	সা ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা
দে	ऽ ॥ খঽ	হু	ল ॥ সা	ऽ ॥ য়	হি	য়া
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	নি্		ম	ম		
নি্	প ॥ ম	প	নি্ ॥ গ্	গ্ ॥ ম	রে	সা
ন	ই ॥ পি	য়া	ऽ ॥ প্যা	ऽ ॥ ऽ	রী	কো
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প
ম   প ॥ ন্রিধ   নি   র্সা ॥ র্সা   নি ॥ র্সা   —   র্সা
পৈ   ঽ ॥ নঽ   চু   ন ॥ ব   সু ॥ রং   ঽ   গ
X   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

র্সা   র্সা   ধ   ধ
নি   র্সা ॥ রে   র্সা   — ॥ নি   র্সা ॥ ন্রি   ন্রি   প
অং   ঽ ॥ গ   ভু   ঽ ॥ ষ   ন ॥ ন   য়ো   ঽ
॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

নি
প ॥ ন্রিধ   নি   র্সা ॥ রে   র্সা ॥ রে   র্সা   র্সা
য়ো ॥ ঽঽ   বা   ঽ ॥ দ   র ॥ ন   য়ো   জো
॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

প   ম   ম
ন্রি   প ॥ ম   প   ন্রি ॥ গ্র   গ্র ॥ ম   রে   সা
ব   ন ॥ ব   জ   ঽ ॥ বা   ঽ ॥ ঽ   রি   কো
X   ॥ ২   ॥ ০   ॥ ৩

———

মিয়াঁমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

চমকত ঘনশ্যাম বীজ সবন তীজ রীঝ রীঝ
হিন্‌ডোরে ঝুলত সিরী
নবল লাল পিয়া প্যারী।
ঈন্দ্র গরজ গগন ছায়ো
হরী ভুবন বিহান আয়ো
পস্‌পন্‌ছি সুখ পায়ো
তাপর মুরলী বজাই
বনবারি চমকত ঘন।

স্থায়ী

প ধ ম
সা সা ॥ ন্রি ন্রি ॥ প প ॥ ন্রিধ ন্রিধ ॥ নি সা ॥ — সা
চ ম ॥ ক ত ॥ ঘ ন ॥ শ্যা ऽ ॥ ম বী ॥ ऽ জ
॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি সা ধ
সা সা ॥ সা ধ ॥ ন্রি প ॥ প ম ॥ প ন্রিধ ॥ সা সা
স ব ॥ ন তী ॥ ऽ জ ॥ রী ऽ ॥ ঝ রীऽ ॥ ऽ ঝ
॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প ধ ম ম ম
ন্রি ন্রি ॥ প প ॥ গ্র ম ॥ প গ্র ॥ ম রে ॥ সা —
হিন্ ऽ ॥ ऽ ডো ॥ ऽ রে ॥ ঝু ল ॥ ত সি ॥ রী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম সা সা

গ্ গ্ম ॥ রে রে ॥ — সা ॥ রে সা ॥ নি্ধ নি ॥ সা সা

ন বঽ ॥ ল লা ॥ ঽ ল ॥ পি য়া ॥ ঽঽ প্যা ॥ ঽ রী।

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১

অন্তরা

ম

প — ॥ প নি্ধ নি্ধ নি ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ — সা

ঈন ঽ ॥ দ্র গঽ ॥ রঽ জ ॥ গ গ ॥ ন ছা ॥ ঽ য়ো

॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ

নি্ধ নি্ধ ॥ নি্ধ নি ॥ সা সা ॥ রে নি্ ॥ সা নি্ ॥ নি্ প

হঽ রীঽ ॥ ঽঽ ভু ॥ ব ন ॥ বি হা ॥ ন আ ॥ ঽ য়ো

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম ম

প গ্ ॥ গ্ ম ॥ নি্ প ॥ প গ্ ॥ ম রে ॥ — সা

প সু ॥ ঽ পন্ ॥ ঽ ছি ॥ সু খ ॥ ঽ পা ॥ ঽ য়ো

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
ম — ॥ ম প ॥ নিৃধ নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ — সা
তা ऽ ॥ প র ॥ মুऽ র ॥ লী ऽ ॥ ব জা ॥ ऽ ই
× ॥ ঃ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ম
রে সা ॥ নিৃধ নি ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ নিৃ নিৃ ॥ প প
ব ন ॥ ऽऽ বা ॥ ऽ রি ॥ চ ম ॥ ক ত ॥ ঘ ন।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মিয়াঁমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

বরসত ঘনশ্যাম মোর
পন্ছি ঘটা তিলক বীচ
ভঁবে মরোর রন ধুরবা
দেখীয়ত নেত্রকমল
সরোজ জল চহুঁওর।
বংসী ধুন গরজত পীতাম্বর পবন ফেরত
গোপঘন সাথ জল জৈসে চাত্রক।

স্থায়ী

নি ধ প ধ
সা সা ॥ নিৃ প ॥ ম প ॥ নিৃধ নিৃধ ॥ নি সা ॥ — সা
ব র ॥ স ত ॥ ঘ ন ॥ শ্যাऽ ऽऽ ॥ ম মো ॥ ऽ র
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প ধ প ধ
সা — ॥ নি নি ॥ প — ॥ ম ম ॥ প নিধ ॥ সা সা
প ऽ ॥ নছি ঘ ॥ টা ऽ ॥ তি ল ॥ ক ৰীঽ ॥ ঽ চ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প ম ম ম ম ম
নি প ॥ প গ ॥ গ গ ॥ গ ম ॥ রে রে ॥ সা —
ভঁ বে ॥ ম রো ॥ ঽ র ॥ র ন ॥ ধু র ॥ বা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ম ম ম
গ গ ॥ ম রে ॥ — সা ॥ ম — ॥ ম প ॥ প প
দে ঽ ॥ খী য় ॥ ঽ ত ॥ নে ঽ ॥ ত্র ক ॥ ম ল
॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ধ সা সা
নিধ নি ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ রে রে ॥ সা নিধ ॥ নি সা
সঽ রো ॥ ঽ জ ॥ জ ল ॥ চ হুঁ ॥ ঽ ওঽ ॥ ঽ র।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প
রে সা ॥ নি প ॥ ম প
ৰ র ॥ স ত ॥ ঘ ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম প ধ
প — ॥ নিধ নিধ ॥ নি সা ॥ সা সা ॥ নি সা ॥ সা —
বং ঽ ॥ সাঁ ঽ ঽঽ ॥ ধু ন ॥ গ র ॥ জ ত ॥ পী ঽ
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা নি ধ ধ
নি সা ॥ রে ম ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ সা নি ॥ নি প
তাম্ ঽ ॥ ব র ॥ প ব ॥ ন ফে ॥ ঽ র ॥ ঽ ত
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৪

ম ম গ গ ধ
গ গ ॥ ম ম ॥ রে সা ॥ নিসা সা ॥ নিধ নি ॥ সা সা
গো ঽ ॥ প ঘ ॥ ন সা ॥ ঽঽ থ ॥ জঽ ল ॥ জৈ সে
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৪

র্সা ধ ধ প ধ
রে নি ॥ সা নি ॥ নি প ॥ সা সা ॥ নি প ॥ ম প
সা ঽ ॥ ঽ ত্র ॥ ঽ ক ॥ ব র ॥ স ত ॥ ঘ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মিয়াঁমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

অরে মন ধীরজ ক্যুঁ ন ধরে সো হৈ
সাহেব সত্তার করম করে অব করে।
বাকি গত বোহি জানে হৈ বোহি অপ্রংপার
জো হী চাহে সো হি নিত করে।

স্থায়ী

											সা
											রে
											অ

		প		ম							
সা	– ‖	ন্ৰি	প ‖	প	ন্ৰি ‖	ধ্	নি ‖	সা	সা ‖	সা	–
রে	ऽ ‖	ম	ন ‖	ধী			র ‖	ऽ	জ ‖	ক্যুঁ	
৩	‖	৪	‖	X			‖	২	‖	০	

	সা						ম		ম		
সা	রে ‖		সা ‖	সা	– ‖	–	রে ‖	–	প ‖	প	গ্ৰ
ন	ধ ‖		রে ‖	সো	ऽ ‖	ऽ	হৈ ‖	ऽ	ऽ ‖	সা	
৩	‖	৪	‖	X	‖	০	‖	২	‖	০	

ম	রে ‖	–	সা ‖	–	সা ‖	–	রে ‖	–	সা ‖	সা	সা
ऽ	হে ‖	ऽ	ব ‖	ऽ	স ‖	ऽ	ত্তা ‖	ऽ	র ‖	ক	র
৩	‖	৪	‖	X	‖	০	‖	২	‖	০	

			সা								
রে	রে ‖	সা	– ‖	নি	সা ‖	ম	রে ‖	–	সা ‖	ন্ৰিসা	রে
ম	ক ‖	রে	ऽ ‖	অ	ব ‖	ऽ	ক ‖	ऽ	রে ‖	ऽऽ,	অ।
৩	‖	৪	‖	X	‖	০	‖	২	‖	০	

অন্তরা

ম প ‖ প নি্ধ ‖ নি্ধ নি ‖ র্সা — ‖ নি র্সা ‖ — র্সা

বা ঽ ‖ কি গঽ ‖ ঽঽ ত ‖ বো ঽ ‖ হি জা ‖ ঽ নে

‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা
নি র্সা ‖ — র্রে ‖ — র্সা ‖ র্রে র্সা ‖ — নি্ধ ‖ নি্ প

হৈ ঽ ‖ ঽ বো ‖ ঽ হি ‖ অ প্রং ‖ ঽ পা ‖ ঽ র

‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম র্সা র্সা
প নি্ ‖ ধ নি ‖ র্সা — ‖ র্রে — ‖ র্সা ধ ‖ নি্ প
জো ঽ ‖ ঽ হী ‖ ঽ ঽ ‖ চা ঽ ‖ হে সো ‖ ঽ হি
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম
প গ্ ‖ ম রে ‖ — সা ‖ নি্সা রে

নি ত ‖ ঽ ক ‖ ঽ রে ‖ ঽঽ, অ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

মিয়াঁমল্লার—চৌতাল (বিলম্বিত)

জলধর আবত জলভরে কারে কারে
ধাবন গরজ গরজ বরস বরস চহুঁ ওর।
দসোঁ দিস তরফা ন তরফত রতরায় ঝরঝরায়
জিত তিত তেঁ দাদুর চাত্রক মোর শোর।
ধুরবা ধুকার দেত তরতরাত ধরধরাত
কোয়ল হু কুক করত বিজলি চমক ঠৌর ঠৌর।
পাপী পপীহার পীহু পীঁহু রটত নাহিঁ
চিন্তামনি অনঙ্গরঙ্গ করত জোর।

স্থায়ী

সা		নি	ম	ম		
রে	সা ‖ —	সা ‖ রে	প ‖ প	গ ‖ ম	রে ‖ —	সা
জ	ল ‖ ঽ	ধ ‖ র	ঽ ‖ আ	ঽ ‖ ঽ	ব ‖ ঽ	ত
০	‖ ৩	‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ১	

	সা					
রে	নি ‖ সা	সা ‖ —	সা ‖ সা	নিধ ‖ নি	সা ‖ —	সা
জ	ল	ভ ‖ ঽ	রে ‖ কা	ঽঽ ‖ রে	কা ‖ ঽ	রে
০	‖ ৩	‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	

		প ধ			ম ম	ম
রে	নি ‖ সা	নি ‖ নি	প ‖ সা	সা ‖ সা	গ ‖ গ	গ
ধা	ঽ ‖ ঽ	ব ‖ ঽ	ন ‖ গ	র ‖ জ	গ ‖ র	জ
০	‖ ৩	‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	

ম	ম	ম	ম	ম		
গ	গ ‖ গ	গ ‖ ম	প ‖ প	গ ‖ ম	রে ‖ —	সা
ব	র ‖ স	ব ‖ র	স ‖ চ	হুঁ ‖ ঽ	ও ‖ ঽ	র।
০	‖ ৩	‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	

অন্তরা

ম	প ॥ ন্‌িধ	ন্‌িধ ॥ নি	নি ॥ র্সা	– ॥ নি	র্সা ॥ র্সা	র্সা
দ	সোঁ ॥ দিऽ	সऽ ॥ ত	র ॥ ফা	ऽ ॥ ন	ত ॥ র	ফ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

র্সা নি	র্সা ॥ র্সা	র্রে ॥ –	র্সা ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	র্সা ধ ॥ ন্‌ি	প
ত	র ॥ ত	রা ॥ ऽ	য় ॥ ঝ	র ॥ ঝ	রা ॥ ऽ	য়
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম ॥ প	প ॥ ন্‌ি	ধ ॥ নি	র্সা ॥ র্সা	র্রে ॥ র্সা	র্সা
জ্বি	ত ॥ তি	ত ॥ তেঁ	ऽ ॥ দা	দু ॥ র	চা ॥ ত্র	ক
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম প	ম গ্‌ ॥ ম	রে ॥ –	সা
মো	ऽ ॥ র	শো ॥ ऽ	র
×	॥ ০	॥ ২	

সঞ্চারী

ম	ম ॥ –	প ॥ –	প ॥ ন্‌িধ	ন্‌িধ ॥ ন্‌িধ	ন্‌িধ ॥ ন্‌ি	প
ধু	র ॥ ऽ	বা ॥ ऽ	ধু ॥ কাऽ	ऽऽ ॥ রऽ	দেऽ ॥ ऽ	ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প প ম ম
প ম ॥ প সাঁ ॥ — সাঁ ॥ নি প ॥ প গ ॥ ম ম
ত র ॥ ত রা ॥ ऽ ত ॥ ধ র ॥ ধ রা ॥ ऽ ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। ম ম ম ম ম সা
গ গ ॥ গ গ ॥ ম প ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ রে সা
কো ऽ ॥ য় ল ॥ হূ ऽ ॥ কূ ऽ ॥ ক ক ॥ র ত
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ম ম
সা সা ॥ সা রে ॥ রে রে ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ — সা
বি জ ॥ লি চ ॥ ম ক ॥ ঠৌ ऽ ॥ র ঠৌ ॥ ऽ র।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ধ সাঁ
ম — ॥ প নি ॥ ধ নি ॥ সাঁ — ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ
পা ऽ ॥ ऽ পী ॥ ऽ প ॥ পী ऽ ॥ ऽ হা ॥ ऽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ
নি সাঁ ॥ — সাঁনি ॥ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ নিধ ॥ নি প
পী হু ॥ ऽ পীঁऽ ॥ ऽ হু ॥ র ট ॥ ত নাऽ ॥ ऽ হিঁ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ
ম প ॥ নি় ধ ॥ নি সা ॥ রে নি ॥ সা নি় ॥ — প
চিন ऽ ॥ তা ऽ ॥ ম নি ॥ অ নং ॥ গ রং ॥ ऽ গ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
প গ় ॥ ম রে ॥ — সা
ক র ॥ ত জো ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২

মিয়াঁমল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

খেলন আএ হোরী বরখাকে স মৈঁ
ঘন গরজত চপ ধ্‌কারে।
ঘটা গ্‌লাল দামিনী দমকত
রংগ কী পরত ফুহারে।

স্থায়ী

সা
রে
খে

ধধ প ধ ধ
রে সা — ॥ নি় নি় প মপ ॥ নি় নি় ধ নি ॥ সা সা
ল ন ऽ ॥ ऽ এ ऽऽ ॥ হো ऽ ऽ রী ऽ ॥ ব র
০ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় নি নি় সা সাঁ সাঁ
সা — — ॥ সা রে সা — ॥ সা নি় ধ নি় ধ ॥ নি নি
খা ऽ ऽ ॥ কে স মৈঁ ऽ ॥ ঘ ন ऽ ऽ ऽ ॥ গ র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম সা
সাঁ সাঁ — ॥ নি় প ম পনি় ॥ প — গ় ম — ॥ রেসা ম
জ ত ऽ ॥ চ প ऽ ধুऽ ॥ কা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ রেऽ, খে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প সাঁ
ম প মপ নি় — ॥ নি়ধ নি ॥ সাঁ - নি়ধ ॥ নি সাঁ সাঁ —
ঘ টা ऽऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ গু ॥ লা ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ল ऽ
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ
নি সাঁ — রেঁ — ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ — ॥ ধ — নি় প
দা ऽ ऽ মি ऽ ॥ নী ऽ ॥ দ ম ऽ ॥ ক ऽ ऽ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প মপ নি় - ॥ ধ ॥ রেঁ সাঁ — ॥ নি় প মপ পনি়
রঁ গ ऽऽ কী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ প র ऽ ॥ ত ऽ ऽऽ ফুऽ-
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম   সা
প – গ্ম ম – ॥ রেসা রে
হা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রেঽ, খে
X ॥ ২

মিয়াঁমল্লার—ধমার (বিলম্বিত)

অহো ধূম মচী ব্রজ মেঁ
হোরী কী রংগ কী পরত ফুহার।
অবীর গুলাল কে বাদর ছাএ
ভর মারত পিচকার।

স্থায়ী

সা   সা   ম্ ধ ধ্   সা
রে সা – ॥ ধ্ ন্ ি প প ॥ নি্ নি্ ধ নি্ সা ॥ সা
অ হো ঽ ॥ ধূ ঽ ম ম ॥ চী ঽ ঽ ব্র জ ॥ মেঁ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি্   প   প
সা – -নি্ ॥ রে – সা – ॥ ম প মপ নি্ ধ ॥ সা নি
হো ঽ ঽঽ ॥ রী ঽ কী ঽ ॥ রং গ ঽঽ ঽ ॥ ঽ
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম
রে সা — ‖ নি প মপ পনি ‖ প — গ ম রে ‖ — সা
ऽ কী ऽ ‖ প র ভऽ কুऽ ‖ হা ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

প সা সা
ম প — নিধ নিধ ‖ নি ধ ‖ নি সা — ‖ নি সা সা সা
অ ৰী ऽ রऽ গুऽ ‖ লা ऽ ‖ ল কে ऽ ‖ বা ऽ দ র
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা
নি সা — রে — ‖ সা সা ‖ সা নি ধ ‖ নি প ম পনি
ছা ऽ ऽ এ ऽ ‖ ভ র ‖ মা ऽ ऽ ‖ র ত পি চऽ
X ‖ ২ ‖ ০ ৩

প — গ ম — ‖ রে সা
কা ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ র ऽ
X ‖ ২

———

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : মিয়াঁমল্লার ॥

ধ ধ রেগ ম

১। সা, রেসা, ন্রি, ন্রি, নি, সা, রে, সা, সারে, পগ্র, গ্র, ম, রেসা, সারেসা।

ধ ম

২। ন্রিসা, রেসা, ন্রিধ, ন্রিপ, মপ, ন্রিধ, ন্রিসা, ন্রিধনিসা, রেরে,

ম

পগ্র, ম, রেসা, সারেসা।

নি ম
৩। মপ, ধনিসা, নিধনিসা, রেসা, ম, রেসা, মরে, প, নিমপ, গ,
ম
গম, রেসা, সারেসা।

মনি ম পম ম
৪। পধ, নিধ, পনিধ, নিধ, নিসা, রেসা, মরেপপ, নিগ গম, রে,
সা, সারেসা।

ধ ধ ধ ধ
৫। সা, রেসা, নি, নি, নি, সা, প, নিধ, সা, মপ, নি, নি, সা,

ম ম ম
মরে, সা, প, গ, ম, (ম), রেসা, সাম, রেপ, (প), গ, গম, (ম), রেসা,

নি, সা।

ম
৬। সারেসা, মরেসা, পমপগমরেসা, নিধনিপমপগমরেসা, সামরে-
পমনিধনিসা, নিপমপগমরেসা, সারেসা।

নি
৭। সা, রে, নিসা, নিপ, মপ, ধ, নিসা, ধনিসা, রেসা, মরেসা,
ম ম
মরে, প, নিধনিসা, নিপমপ, গ, গম, রেসা, সারেসা।

প
৮। সা, রেসা, মরে, প, মপ, নি, ধনি, মপ, মপনিধসা, নিপ,
মম ম মম
নিমপ, গগ, গমপ, পগ, ম, রেসা, সারেসা।

মনি
৯। নি, প, মপ, নি, প, রেনিসা, নি, প, পধ, নিসা, ধনিসা,
মম
রেনিসা, মরেপমনিধনিসা, নিপ, পগ, মরে, সা, সারেসা।

প ধ ধ ধ
১০। মপ, ন্রিধ, ন্রিধ, নিসা, ন্রিধ, সারেনিসা, ন্রিধ, ন্রি, প, মপ,
ন্রি ম ম
ধ, নিসা, ন্রিপ, গ্, গ্মরে, সা, সারেসা।

ন্রি ন্রি ম ম
১১। ন্রিন্রিপ, মপ, ধ, নিসা, ধনিসা, রেনিসা, রেপমপগ্মরেসা,
ম
ন্রিধনিসা, ন্রিপমপগ্মরেসা, সারেসা।

মম
১২। প, মরে, প, গ্গ্মরেপ, প, ন্রিধসা, রেসা, মরেপ, প, (প),
মম ধ ম
গ্গ্মরেপ, ন্রিপ, ন্রিধসা, ন্রিপ, মপধনিসা, ন্রি, ধনি, প, মপসা, (প), গ্,
ম ম ম
গ্মপধনিসা, (প), গ্, গ্ম, (ম), রেসা, ন্রিধ, নি, সা।

ধ সা নি সা
১৩। মপ, ন্রিধ, নি, সা, রেসা, রেনিসাধন্রিপ, মপ, ধ, নিসা, ধ,
মম ম ধ ম
ন্রিপ, পগ্, গ্, ম, রেসা, ন্রিধনি, সারেসা, পগ্, মরে, সা, সারেসা।

ন্রি সা ম
১৪। মম, প, ন্রিধ, ন্রিপ, মপ, ধ, নিসা, ধ, ন্রিপ, মমপ, পগ্, ম,
রেসা, সারেসা।

মন্রি ম
১৫। পধ, নিসা, সা, সারেসা, ম, রেসা, প, গ্, ম, রে, সা, নিসা,
ন্রি মম
রেসা, রেনিসা, ন্রি, প, মপ, ধ, নিসা, রেনিসা, ন্রিপ, মপন্রিমপ, ন্রিগ্,
প
গ্ম, রেসা, সারেসা।

ম ম
১৬। নিনিসাসারেরেসাসা, মরেপগমরেসাসা, নিমপগমরেসাসা,
ম
সামরেপমনিধনিসা, নিমপগমরেসাসা, সারেসা।

ম ম
১৭। নিসামমরেসা, নিসারেপগমরেসা, নিসারেপমনিমপগমরেসা,
ম
নিসারেমপনিধনিসানিপমগমরেসা, নিসারেমপনিধনিসারেনিসাধনিমপ-
ম ম
গমরেসা, নিসারেমপনিধসানিসামমরেসানিসাধনিমপগমরেসা, নিসারে-
মপনিধসা, নি, সা।

ম
১৮। মমরেমমরেমমরেসানিসা, নিনিপনিনিপনিনিপমগমরেসা-
ম
নিসা, রেরেসারেরেসারেরেসানিধনিমপগমসানিসা, মমরেমমরেমমরেসা-
ম ম
নিসাধনিমপগমরেসা, নিসারেমপনিধনিসা, রেরেসানিধনিমপগমরে-
সানিসা।

১৯। পনিধসা, পনিধসানিরেনিসা, পনিধসানিরেসামরেসা, নিসা,
পনিধসানিরেসামরেপগমরেসানিসা, পনিধসানিরেসামরেপমনিমপগমরে-
ম
সানিসা, পনিধসানিরেসামরেপমনিধসা, গম, রেসানিসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ বহার ॥

রাগ বহার

বহাররাগো নিগমৈস্তু কোমলৈ-
রশ্মিন্সমৌ সংবদতঃ পরস্পরম্।
আরোহণে রির্ন ন ধোঽবরোহণে
ঋতৌ বসন্তে গুণিভিঃ স গীয়তে ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

নিগমাঃ কোমলা যত্র সমৌ সম্বাদিবাদিনৌ।
নাবরোহে ধৈবতোঽসৌ বহারঃ স্যাদ্বসন্তকে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

রিধ তীবর, কোমল নিগম, উতরত ধৈবত টার
স-ম সম্বাদী-বাদি হৈঁ, সমঝো রাগ বহার ॥

-চন্দ্রিকাসার

হরপ্রিয়াহ্বমেলাচ্চ জাতো রাগঃ সুসম্মতঃ।
আধুনিকো বহারাখ্যশ্চঞ্চলপ্রকৃতিঃ সদা ॥
সময়োরেব সম্বাদঃ স্বীকৃতোঽত্র বিচক্ষণৈঃ।
বসন্তর্তৌ মতং গানং সংগত্যা মধ্যয়োর্ভৃশম্ ॥
আরোহণে রিহীনত্বং প্রতিলোমে ধলোপনম্।
মর্মবিদাদৃতংমেতন্মতং ভাতি সুসংগতম্ ॥
আরোহে মধসংগত্যা বাগীশ্বর্যংগমাশ্রয়েত্।
অবরোহে ধলুপ্তত্বাদডাণাংগং প্রদর্শয়েত্ ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

নিসৌ গমৌ পগমধা নিসৌ নিপৌ মপৌ গমৌ।
রিসৌ ভবেদ্ বহারাখ্যো রাত্রিগেয়োঽথ মাংশকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জর্য্যাম্

বহার রাগকে একটি আধুনিক যাবনিক রাগ বলে মনে করা হয়। এর উৎপত্তি কাফী ঠাট থেকে। এর বাদী স্বর মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্‌জ। আরোহে শুদ্ধ নিষাদ প্রযুক্ত হয়। গায়ন সময় মধ্যরাত্রি। তবে বসন্তকালে যে-কোন সময়েই এ রাগ গাওয়া যায়। কারণ এ রাগের গানগুলিতে প্রায়শ বসন্ত ঋতুরই বর্ণনা করা হয়। আরোহে ঋষভ বর্জিত এবং অবরোহে ধৈবত পরিত্যাগ করার দরুন এটি ষাড়ব-ষাড়ব জাতির রাগ হিসেবে স্বীকৃত। তবে কখনও কখনও খেয়াল-গায়করা জলদ তান প্রয়োগ করার সময় এ নিয়ম লঙ্ঘন করে থাকেন। খেয়ালে তো কখনও-কখনও দুটি ধৈবত এবং দুটি গান্ধারের প্রয়োগও চোখে পড়ে। তবু শিক্ষার্থীদের পক্ষে যথাযথ নিয়ম মেনে গাওয়াটাই সমীচীন হবে। বিবাদী স্বরকে দক্ষতার সঙ্গে ব্যবহার করে রাগের কোন হানি ঘটতে না দেওয়া—এটা একমাত্র গভীর অনুভবের সাহায্যেই করা সম্ভব। কোন কোন বিশেষজ্ঞ এমন কথাও বলে থাকেন যে এই রাগের অবরোহে গান্ধার ও ধৈবত—দুটি স্বরকেই বর্জন করা উচিত। তাঁদের এই মতটিও আমাদের মনে রাখা দরকার। এ রাগে মধ্যম-ধৈবতের সঙ্গতি অত্যন্ত মধুর রূপে প্রতিভাত হয়। বহার রাগের সঙ্গে যখন অন্যান্য নানান রাগের সংযোগ ঘটে, তখন সেগুলিকে মিশ্র রাগের মতো বসন্তবহার, হিন্দোলবহার, মালকোষবহার, ভৈরববহার, অড়ানাবহার প্রভৃতি মিশ্র নামে চিহ্নিত করা হয়। ন্ি ধ প, ম প গ্‌ ম, ধ, নি র্সা—এই ভাগগুলি এ রাগে বারবার চোখে পড়ে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

ন্ি সা, গ্‌ ম, প গ্‌ ম, ধ, নি র্সা। র্সা, ন্ি প ম প, গ্‌ ম, রে সা।

॥ পকড় ॥

ম প গ্‌ ম, ধ, নি র্সা।

বহার—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ন্রি ন্রি প ॥ ম প ॥ গ্ ম | ধ ঽ নি ॥ সা রে ॥ নি সা
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

নি সা রে ॥ নি সা ॥ ন্রি প | গ্ গ্ ম ॥ রে রে ॥ সা ঽ
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

সা ম ম ॥ ম প ॥ গ্ ম | ধ ঽ নি ॥ সা রে ॥ নি সা ।
× ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

ম গ্ ম ॥ ধ ধ ॥ নি নি সা ঽ সা ॥ নি নি ॥ সা ঽ
× ॥ ২ ॥ ৩ × ॥ ২ ॥ ৩

নি নি সা ॥ ম ম ॥ রে সা | নি সা রে ॥ নি সা ॥ ন্রি প
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

সা ঽ সা ॥ ন্রি প ॥ ম প | গ্ গ্ ম ॥ রে রে ॥ সা ঽ
× ॥ ২ ॥ ৩ | × ॥ ২ ॥ ৩

সা ম ম ॥ প প ॥ গ্ ম | ধ ঽ নি ॥ সা রে ॥ নি সা ।
× ॥ ২ ॥ ৩ × ॥ ২ ॥ ৩

বহার—তীব্রা (মধ্য লয়)

কহত রাগ বহার গুনিজন
কোমল করত গনি সুরনকো
খরজ মধ্যম অংশ সমঝত
মেল কর খর হার গুনিজন ।
বাগেসরি মল্লার সুমিলত
সুর অড়ানা বীচ চমকত
চত্রকে মনহার গুনিজন ।

স্থায়ী

ম ধ নি় নি
নি় নি় প ॥ ম প ॥ গ় ম | ধ ধ নি ॥ সা নি ॥ সা সা
ক হ ত ॥ রা ঽ ॥ গ হা ঽ র ॥ গু নি ॥ জ ন
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

ম ম ম
সা — সা ॥ নি় প ॥ ম প গ় গ় গ়ম ॥ রে রে ॥ সা —
কো ঽ ম ॥ ল ক ॥ র ত | গ নি সু ॥ র ন ॥ কো ঽ
॥ ২ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ ৩

নি ম নি় নি়
সা ম ম ॥ ম প ॥ গ় — | ধ ধ নি ॥ সা নি ॥ সা সা
খ র জ ॥ ম ঽ ॥ ধ্য ম | অং ঽ শ ॥ স ম ॥ ঝ ত
X ॥ ২ ॥ ৩ | X ॥ ২ ॥ ৩

সা ম ম ॥ রে সা ॥ নি সা নি় ধ নি ॥ সা নি ॥ সা সা
মে ঽ ল ॥ ক র ॥ খ র হা ঽ র ॥ গু নি ॥ জ ন।
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ধ
গ় গ় ম ॥ নি় ধ ॥ নি — | সা — নি ॥ সা নি ॥ সা সা
বা ঽ গে ॥ স রি ॥ ম ঽ | ল্লা ঽ র ॥ সু মি ॥ ল ত
॥ ২ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ ৩

ম ম
নি সা রে ॥ নি সা ॥ ন্রি প গ্র গ্র ম ॥ রে রে ॥ সা –
॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

নি ম ন্রি ন্রি
সা ম ম ॥ ম প ॥ গ্র ধ ধ নি ॥ সা নি ॥ সা সা
সু র অ ॥ ড়া ऽ ॥ না বী ऽ চ ॥ চ ম ॥ ক ত
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

নি র্ম সা
সা – র্ম ॥ রে – ॥ নি সা ন্রি – ধ ॥ নি সা ॥ রে সা
চ ऽ ত্র ॥ কে ऽ ॥ ম হা ऽ র ॥ গু নি ॥ জ ন
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভজ রঘুবর শ্যাম জুগল চরনা।
ইতহি অজোধ্যা নিরমল সরজু
উত গোকুল সীতল জমনা
ভজ রঘুবর শ্যাম জুগল চরনা।

স্থায়ী

ন্রি প
ভ জ

সা : ন্রি
ধ নি সা রে ॥ নি সা ন্রি প ॥ ম প গ্র ম ॥ ধ – ন্রি প
র ঘু ব র ॥ শ্যা ऽ ম জু ॥ গ ল চ র ॥ না ऽ, ভ জ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

নৃি সা সা
ম ধ নি ॥ সা – সা – ॥ নি নি সা সা ॥ নি সা নৃি ধ
ই ত হি অ ॥ জো ঽ ধ্যা ঽ ॥ নি র ম ল ॥ স
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

সা র্ম ধ সা নৃি
নি সা গৃ র্ম ॥ রে রে সা – ॥ নি সা রে সা ॥ নৃি ধ ধ নি
উ ত গো ঽ ॥ কু ল সী ঽ ॥ ত ল জ ম ॥ না ঽ, ভ জ
॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ধ ম নৃি ধ
সা রে নি সা ॥ নৃি – প ম ॥ নৃি প গৃ ম ॥ ধ – নৃি প
র ঘু ব র ॥ শ্যা ঽ ম জু ॥ গ ল চ র ॥ না ঽ, ভ জ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গিরিজাকে নাথ হমরো জীবন
তুমরে হাথ হৈ রে।
ভক্তবৎসল ভবসিন্ধু নিবারন
করুণা কর মোরে তাত হেরে।

স্থায়ী

নি
সা
গি

নি সা – সা ॥ নৃি ধ নৃি প ॥ ম ম প – ॥ ম – প প
রি জা ঽ কে ॥ না ঽ ঽ থ ॥ হ ম রো ঽ ॥ জী ঽ ব ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম ন্রি
ন্রি প গ ম ॥ — ধ — নি ॥ র্সা — (র্সা) — ॥ ন্রি ধ ন্রি র্সা
তু ম রে ऽ ॥ ऽ হা ऽ থ ॥ হৈ ऽ রে ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ, গি।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ন্রি র্সা
গ্র ম ধ নি ॥ র্সা নি র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা ন্রি ধ
ভ ऽ ক্ত ব ॥ ৎস ল ভ ৰ ॥ সিন্ ऽ ধু নি ॥ ৰা ऽ র ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম ন্রি
ম ম প ম ॥ ন্রি প গ ম ॥ — ধ — নি ॥ র্সা — (র্সা) —
ক রু ণা ऽ ॥ ক র মো রে ॥ ऽ তা ऽ ত ॥ হে ऽ রে ऽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি ধ ন্রি র্সা
ऽ ऽ ऽ, গি
০

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সোহনি সূরত মোহনি মূরত মনহর
লীনো রী আলীরী অৰ কবন জতন কর রাখোঁ জিয়রা
ঘরিপল ছিন মোহে জুগসি ৰিতত নিত।
জৰ তেঁ দেখো হরী কমল মুখ
ৰাবরী সি ফিরত রহী ভটকত
মাত তাত ভ্রাত নাথ ন সুঝত
কলন পরত জিয়া তরফ রহত নিত।

স্থায়ী

ধ ধ ম
র্সা র্রে র্সা র্রে ॥ নি র্সা নি র্সা ॥ ন্রি ন্রি প ম ॥ প প গ্র ম
সো হ নি স্থু ॥ র ত মো হ ॥ নি মু র ত ॥ ম ন হ র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ন্রি র্সা
ধ — — নি ॥ র্সা — — — ॥ নি — র্সা — ॥ (র্সা) — ন্রি ধ
লী ঽ ঽ নো ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ আ ঽ লী ঽ ॥ রী ঽ অ ব
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ প ম ম ম
র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ ন্রি প ম প ॥ গ্র গ্র গ্র ম ॥ রে রে সা —
ক ব ন জ ॥ ত ন ক র ॥ রা ঽ খোঁ ঽ ॥ জি য় রা ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ম র্সা
সা সা ম ম ॥ ম প গ্র ম ॥ ম ন্রি ধ নি ॥ র্সা র্সা ধ নি
ঘ রি প ল ॥ ছি ন মো হে ॥ জু গ সি বি ॥ ত ত নি ত।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ধ
গ্র গ্র ম — ॥ ন্রি ধ নি — ॥ র্সা র্সা — নি ॥ র্সা নি র্সা র্সা
জ ব তেঁ ঽ ॥ দে ঽ খো ঽ ॥ হ রী ক ॥ ম ল মু খ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ম র্সা নি রে
নি — র্সা র্গ ॥ র্ম র্রে র্সা র্সা ॥ নি নি র্সা — ॥ র্সা র্সা ন্রি ধ
বা ঽ ব রী ॥ ঽ সি ফি র ॥ ত র হী ঽ ॥ ভ ট ক ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা – সা ন্রি ॥ – প ম – ॥ প গ্ – ম ॥ রে রে সা সা
মা ঽ ত তা ॥ ঽ ত ভ্রা ঽ ॥ ত না ঽ থ ॥ ন সু ঝ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্ ম সাঁ
সা ম ম ম ॥ প প গ্ ম ॥ ম ন্রি ধ নি ॥ সা সা ধ নি
ক ল ন প ॥ র ত জি য়া ॥ ত র ফ র ॥ হ ত নি ত।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ফুলবা লে কন্‌ত মৈঁ কা বসন্ত
গড়ুবা মোল দেরে।
অথ্‌তরপিয়া সোঁ য়ুঁ জা কহিয়ো
তনক্সো বিরবা তোড় দেরে।

স্থায়ী

নি
সা
ফু

ধ প ম
নি সা – সা ॥ ন্রি ধ ন্রি প ॥ ম প গ্ ম ॥ ম প – ম
ল বা ঽ লে ॥ কন্ ঽ ঽ ত ॥ মৈঁ ঽ কা ঽ ॥ ব সন্ ঽ ত

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম ন্রি
ন্রি প গ্ম ম ॥ — ধ — নি ॥ সা — (সা) — ॥ ন্রি ধ ন্রি, সা
গ ড়ু বা ঽ ॥ ঽ মো ঽ ল ॥ দে ঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, ফু।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা রে
ম ন্রি ধ নি ॥ সা — সা — ॥ মঁ মঁ রে সা ॥ নি সা ন্রি ধ
অ খ্‌ত ঽ পিঁ ॥ য়া ঽ সোঁ ঽ ॥ যুঁ ঽ জা ঽ ॥ ক হি য়ো ঽ

॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম ম
ম প — ম ॥ ন্রি প গ্ম ম ॥ — ন্রি ধ নি ॥ সা — (সা) —
ত ন ঽ ক্রো ॥ ৰি র বা ঽ ॥ ঽ তো ঽ ড় ॥ দে ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ধ ন্রি, ধ
ঽ ঽ ঽ, ফু
০

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঋতু বসন্‌ত মেঁ অপনি উমংগ সোঁ
ঢ়ুঁঢ়ন মৈঁ নিকসী ঘর সোঁ।
মিলে তো লালাধর ৰিঠলাউঁ
পাগ বঁধাউঁ পীরী সরসোঁ।
রংগ হৈ সঞ্জানর গিসি আঁখেঁ
কহত শোখ রংগ সরস রঁগবা কোয়া
ৰাতন কে ভেদ ন জানে বাকিফ
হঃ মৈঁ বাকী জড় সোঁ।

স্থায়ী

ম ম ম সা
গ্ন গ্ন ম রেসা ॥ রে – সা সা ॥ সা সা রে নি্ ॥ সা সা ম গ্ন
ঋ তু ऽ বऽ ॥ সন্ ऽ ত মেঁ ॥ অ প নি উ ॥ মঁ গ সোঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ রে ম
· নি্ন ধ নি ॥ র্সা র্সা নি র্সা ॥ নি্ন ধ পধ নি্ন ॥ ধ প গ্ন –
ऽ ঢ়ঁ ঢ় ন ॥ মৈঁ ऽ নি ক ॥ সাঁ ऽ ऽऽ ऽ ॥ ঘ র সোঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ্ন ম র্সা র্সা
ম নি্ন ধ নি ॥ র্সা – সা – ॥ নি সা রে র্সা ॥ নি র্সা নি্ন ধ
মি লে ऽ তো ॥ লা ऽ লা ऽ ॥ ধ র বি ঠ ॥ লা ऽ উঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি্ন ম
গ্ন ম ধ নি ॥ সা – র্সাপ গ্নম ॥ রে সা নি্নধ পধনি্ন ॥ ধ প গ্ন –
পা ऽ গ বঁ ॥ ধা ऽ উঁऽ ऽऽ ॥ পী ऽ রীऽ ऽऽऽ ॥ স র সোঁ ऽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা—২

ম ম সা
গ্ গ্ম রে সা ॥ রে সা — ॥ সা সা রে নি ॥ সা — ম গ্
রং গঽ হৈ ঽ ॥ স ঽ জা ঽ ॥ ন র গি সি ॥ আঁ ঽ খেঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম
ম নি ধ নি ॥ সাঁ রে নি সা ॥ নি ম প গ্ ॥ ম রে — সা
ক হ ঽ ত ॥ শো খ রং গ ॥ স র স রঁ ॥ গ বা ঽ কো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি সাঁ
গ্ ম ধ নি ॥ সাঁ নি সা — ॥ নি সা রে সাঁ ॥ নি সাঁ নি ধ
য়া ঽ বা ঽ ॥ ত ন কে ঽ ॥ ভে ঽ দ ন ॥ জা ঽ নে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি ম
গ্ ম ধ নি ॥ সা মগ্ম রে সা ॥ নি ধ পধ নি ॥ ধ প গ্ —
বা ঽ কি ফ ॥ হুঁ ঽঽঽ মৈঁ ঽ ॥ বা ঽ কীঽ ঽ ॥ জ ড় সোঁ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কৈসি নিকসী চাঁদনী শরদ রাত মদমাত বিকল ভঈ
পিয়ু পিয়ু টেরত ভামিনী।
ছিন আঁগন ছিন জাত ভবন মেঁ
ছিন বৈঠত ছিন ঝারি হং দৌরত
কলনা পরত তরফত বিরহাকুল
চমকত জো দুখ ভামিনী।

স্থায়ী

ম ম ন্রি
— ন্রি — প ॥ ম প গ্র ম ॥ ধ — — নি ॥ র্সা — নি র্সা
ঽ কৈ ঽ সি ॥ নি ক সী ঽ ॥ চাঁ ঽ ঽ দ ॥ নী ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি প ম ম ম
র্সা র্সা র্সা ন্রি ॥ — প ম প ॥ গ্র গ্র গ্র ম ॥ রে রে সা সা
শ র দ রা ॥ ঽ ত ম দ ॥ মা ঽ ত বি ॥ ক ল ভ ঈ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ন্রি
ম ম ম ম ॥ প — গ্র ম ॥ ধ — নি ॥ র্সা — ধনি র্সা
পি য়ু পি য়ু ॥ টে ঽ র ত ॥ ঽ ভা ঽ মি ॥ নী ঽ ঽঽ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ম ধ
গ্র গ্র ম — ॥ ন্রি ধ নি নি ॥ র্সা — নি নি ॥ র্সা নি র্সা —
ছি ন আঁ ঽ ॥ গ ন ছি ন ॥ জা ঽ ত ভ ॥ ব ন মেঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা প ম ম ম ম
নি নি র্সা — ॥ ন্রি প ম প ॥ গ্র গ্র গ্র গ্রম ॥ রে — সা সা
ছি ন বৈ ঽ ॥ ঠ ত ছি ন ॥ বা ঽ রি হুঁঽ ॥ দৌ ঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি্
সা সা সা ম ॥ ম ম নি্ প ॥ গ্ ম ধ নি ॥ র্সা – র্সা র্সা
ক ল না প ॥ র ত ত র ॥ ফ ত বি র ॥ হা ঽ কু ল
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ম র্সা ধ
র্সা র্সা র্ম র্ম ॥ র্রে – নি র্সা ॥ নি্ ধ – নি ॥ সা – নিসারে নিসা

চ ম ক ত ॥ জো ঽ ডু খ ॥ ভা ঽ ঽ মি ॥ নী ঽ ঽঽঽ ঽঽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বালম্‌বা মাঈরী
বরন বরন কী কলিয়াঁ খিলিয়াঁ
লহরানী বন বেলরিয়াঁ
সখি অজ হুঁ নহি' আএ।
হোঁ বিরহি ন বৌরানী জো জো
লহরানী হরিয়াঁ ডরিয়াঁ
ঋতু বসন্ত মে' অজিজ উ দিন পিয়া
সৌতন কে ঘর ভূল রহে।

স্থায়ী

প ম ম প ধ
র্সা – নি্ প ॥ গ্ গ্ ম প ॥ সা – – – ॥ নি্ ধ নি র্সা
বা ঽ ল মু ॥ বা ঽ মা ঈ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি প ম ম ম
সা রে সা রে ॥ নি সা নি় প ॥ গ গ গ ম ॥ রে রে সা –
ব র ন ব ॥ র ন কী ঽ ॥ ক লি য়াঁ ঽ ॥ খি লি য়াঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় গ ম
সা সা ম – ॥ ম – ম ম ॥ ম – নি় প ॥ গ – ম –
ল হ রা ঽ ॥ নী ঽ ব ন ॥ বে ঽ ল রি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম নি় রে
গ ম ধ নি ॥ সা – সা সা ॥ নি সা নিসা সা ॥ নি় ধ ধনি সা
স খি অ জ ॥ হুঁ ঽ ন হিঁ ॥ আ ঽ ঽঽ ঽ ॥ এ ঽ ঽঽ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম নি় সা
গ ম ধ নি ॥ সা নি সা – ॥ নি – সা – ॥ সা – সা –
হোঁ ঽ বি র ॥ হি ন বৌ ঽ ॥ রা ঽ নী ঽ ॥ জো ঽ জো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ১

সা
নি নি সা – ॥ সা – নি সা ॥ নিসা রে রে সা ॥ নি় – নি় প
ল হ রা ঽ ॥ নী ঽ হ রি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ড রি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম
ম ম ম প ॥ -- প গ্ ম ॥ ম ন্রি ধ নি ॥ সা নি সা সা
ঋ তু ৰ সন্ ॥ ঽ ত মেঁ ঽ ॥ অ জ্ঞি জ উ ॥ দি ন পি য়া
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা গ্ং সা
নি সা ম ম ॥ রে - সা সা ॥ ধ নি সা রে ॥ নি সা ধন্রি সা
সৌ ঽ ত ন ॥ কে ঽ ঘ র ॥ ভু ঽ ল র ॥ হে ঽ ঽঽ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সঘন ঘনী অমরাঈ
ৰড়ী ভোর ভঈ তুম্‌হেঁ পুকারে
মলয় কি নোবা লে লাল ডোলে।
লে লে দে দে কিত ৰন ভঁবরন
কি পাত কোয়লিয়া ৰোলে
কুক কুক সুন সরস রস ভরে
ৰিরহিন লে সঁগবা মেঁ ফিরত
মেরো হি লাল ডোলে ডোলে।

স্থায়ী

নি ধ ম ম ⌒ সা
সা সা ন্রি প ॥ ম প গ্ ম ॥ নি – – ধ ॥ নি – সা –
স ঘ ন ঘ ॥ নী ঽ অ ম ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প ম ম ম
র্সা র্সা — ন্রি ॥ — প ম প ॥ গ্ গ্ গ্ ম ॥ রে — সা —
ব ড়ী ऽ ভো ॥ ऽ র ভ ঈ ॥ তু ऽ মৃহেঁ পু ॥ কা ऽ রে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় ম নি
সা ম ম ম ॥ প গ্ — ম ॥ — ধ — নি ॥ — র্সা — র্সা
ম ল য় কি ॥ নো বা ऽ লে ॥ ऽ লা ऽ ল ॥ ऽ ডো ऽ লে।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ম র্সা
গ্ — ম — ॥ ন্রি ধ নি — ॥ র্সা নি র্সা র্সা ॥ নি নি র্সা র্সা
লে ऽ লে ऽ ॥ দে ऽ দে ऽ ॥ কি ত ব ন ॥ ভঁ ব র ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা নি র্সা
নি নি র্সা র্সা ॥ রেঁ রেঁ র্সা — ॥ নি — র্সা নি ॥ (র্সা) — ন্রি ধ
কি পা ত কো ॥ য় লি য়া ऽ ॥ বো ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ লে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প ম ম ম ম
র্সা — র্সা ন্রি ॥ — প ম প ॥ গ্ গ্ গ্ গ্ম ॥ রে রে সা —
কু ऽ ক কু ॥ ऽ ক সু ন ॥ স র স র্যঃ ॥ স ভ রে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি় ম ম
সা সা ম ম ॥ ম প গ্ ম ॥ ন্রি — ধ — ॥ নি নি র্সা র্সা
বি র হি ন ॥ লে ऽ সঁ গ ॥ বা ऽ ऽ ऽ ॥ মেঁ ফি র ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সাঁ মঁ সাঁ
সাঁ – মঁ – ॥ মঁ রেঁ সাঁ ॥ – ধ – নি ॥ – সাঁ – সাঁ
মে ऽ রো ऽ ॥ হি লা ऽ ল ॥ ऽ ডো ऽ লে ॥ ऽ ডো ऽ লে।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বহার আঈ বেলরিয়াঁ ফূল রহী অমরৈয়াঁ
মো রানী বাগ বাগ মলিয়া বোলেরা
বথান্ বথান্ বথান্ বথান্ব্ কিনিবা
লে লাল্ বেলবা লে লাল।
ডার ডার ঔর পাত পাত পর
ভঁবর ফিরত অমরৈঁয়া
পীহূ পীহূ রটত পপিয়রা চহুঁ দিস
হসন বসন্ত সুনাঈ অতি মন ভাঈ।

স্থায়ী

প ম ম ম
ম প – ম ॥ (প) – গ – ॥ ম – প ম ॥ নি প গ ম
ব হা ऽ র ॥ আ ऽ ঈ ऽ ॥ ऽ ऽ বে ऽ ॥ ল রি য়াঁ ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প প ম
ধ – নি নি ॥ সা – নি প ॥ ম প গ – ॥ ম – রে সা
ফূ ऽ ল র ॥ হী ऽ অ ম ॥ রৈ ऽ য়াঁ ऽ ॥ ऽ ऽ মো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
রে – সা – ॥ সা – সা ম ॥ – ম ম ম ॥ ম – প ম
রা ऽ নী ऽ ॥ বা ऽ গ বা ॥ ऽ গ ম লি ॥ য়া ऽ বো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প ন্রি ন্রি র্সা
প গ্র – ম ॥ ধ – নি র্সা ॥ – র্সা ধ – ॥ নি র্সা – নি
লে রা ঽ ব ॥ থান্ ঽ ব থান্ ॥ ঽ ব থান্ ঽ ॥ ব থান্ ঽ ব কি

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্রে র্রে
র্সা ন্রি ধ নি ॥ র্সা – – র্সা ॥ র্সা ন্রি ধ নি ॥ ধনি র্সার্রে নির্সা -র্সা

নি বা ঽ লে ॥ সা ঽ ঽ ল্বে ॥ স বা ঽ লে ॥ লাঽ ঽঽ ঽঽ ঽস ।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
ন্রি ন্রি – প
ব হা ঽ র
X

অন্তরা

ম ম ম
গ্র গ্র ম ন্রি ॥ – ধ নি নি ॥ র্সা – নি র্সা ॥ – নি র্সা র্সা
ডা ঽ র ডা ॥ ঽ র ঔ র ॥ পা ঽ ত পা ॥ ঽ ত প র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা র্সা র্সা নি
নি নি নি নি ॥ র্সা নি র্সা র্সা ॥ র্সা – নির্সা র্রের্সা ॥ ন্রি ধ ন্রি প

ভঁ ব র ফি ॥ র ত অ ম ॥ রৈঁ ঽ ঽঽ ঽঽ ॥ য়া ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ম ম
গ্র গ্র গ্র ম ॥ রে — সা — ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা নি্র ধ
পী ঽ হু ঽ ॥ পী ঽ হু ঽ ॥ র ট ত প ॥ পি য় রা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম সা সা
ম প গ্র গ্রম ॥ রে রে সা সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা নি্র ধ
চ হুঁ দি সঽ ॥ হ স ন ব ॥ সন্ ঽ ত স্থ ॥ না ঽ ঈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ধ ধ
নি সা রে সা ॥ নি সা ধনি সা ॥ নি্র নি্র — প
অ তি ম ন ॥ ভা ঽ ঈঽ ঽ ॥ ব হা ঽ র
০ ॥ ৩ ॥ ×

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আএ দমর্‌ বাগই লাঐ সোধে স্‌গন্ধে মা
ঔর অবীর চঢ়ায়ো খ্‌বাজে কুতব্‌দীন কে মাঐ সোধে।
সব মীল আয়ে ঔলিয়া অম্বীয়া হজরত অমীর বনা।

স্থায়ী

প
আ

ম
রে সা – রে ॥ সা নি সা নি ॥ প ম প – ॥ গ – ম ম
ঽ এ ঽ দ ॥ ম রু বা ঽ ॥ গ ই লা ঽ ॥ ঐ ঽ ঽ সো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ প
নি নি ম প ॥ সা – – – ॥ নি ধ নি ধ ॥ নি প – ম
ঽ ধে ঽ সু ॥ গন্ ঽ ঽ ঽ ॥ ধে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ মা ঽ ঔ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

– ম – ম ॥ নি প নি ম ॥ প গ ম সা ॥ রে – – সা
ঽ র ঽ অ ॥ বী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
নিসা – – সা ॥ ম – – গম ॥ নিনিপ পমগম – – ॥ ম – – গম
ঽঽ ঽ ঽ ঽচ ॥ টা ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽ ঽ ॥ য়ো ঽ ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ প
ম – ম প ॥ সা – নি ধ ॥ নি – ধ প ॥ – ধ – ম
ঽ ঽ খ্বা জে ॥ কু ঽ ত ঽ ॥ ঽ ঽ বৃ ঽ ॥ ঽ দী ঽ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম
প — — — ॥ ম — ম — ॥ — — (প) — ॥ গ্ — ম নি্
কে ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ মা ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ঐ ऽ ऽ সো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
নি্ নি্ ম প
ऽ ধে ऽ সু
৩

অন্তরা

ম
গ্
স

নি্ সা নি
ম ধ — নি ॥ সা — — — ॥ ধ নি সা — ॥ সা — — সা
ব মী ऽ ল ॥ আ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ য়ে ऽ ऽ ঔ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
রে সা — সা ॥ সা — নি্ ধ ॥ নি্ প ম ম ॥ নি্ প — ম
লি য়া ऽ অম্ ॥ বী ऽ য়া ऽ ॥ ऽ ऽ হ জ ॥ র ত ऽ অ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
ম ম — ম ॥ প — গ্ — ॥ ম — নি্ ধ ॥ (নি্) — প প
মী র ऽ ব ॥ না ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ, আ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রেঁ সা – রেঁ
ঽ য়ে ঽ দ
৩

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কলিয়ন সংগ করত রংগ রলিয়াঁ
ভঁবর গুঁজার ফুলী ফুলবারী
চহুঁ ঔর মোর বোলে কোয়ল কী কুক সুন হুক উঠী।
লহর লহর লহরাত সব বিরহন মোরী রে নার গড়ুবা
ভরন আই আজ বাগ মেঁ পুকারে
কিনিবা লে রাম বোলে হর বার বার।

স্থায়ী

নি্
ধ নি
ক লি

প ম
সা সা নি্ প ॥ ম প গ্ ম ॥ ম নি্ ধ নি ॥ সা – – –
য় ন সঁ গ ॥ ক র ত ঽ ॥ রঁ গ র লি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম সা
ম নি্ ধ নি ॥ সা – সা রেঁ ॥ গ্ঁ মঁ রেঁ সা ॥ নি সা নি্ ধ
ভঁ ব র গুঁ ॥ জা ঽ র ফু ॥ লী ঽ ফু ল ॥ বা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ম
ধ পধ ন্রি ধ ॥ — ম ম — ॥ প গ্র — ম ॥ রে — সা সা
চ ক্ষুঁ ঽ ঽ ঔ ॥ ঽ র মো ঽ ॥ র বো ঽ লে ॥ কো ঽ য় ল
০ ॥ ৩ × ॥ ২

নি ম নি
সা ম — ম ॥ — প গ্র ম ॥ ম ন্রি ধ নি ॥ সা — ধ নি
কী ঽ ঽ কু ॥ ঽ ক সু ন ॥ হু ঽ ক উ ॥ ঠী ঽ, ক লি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি সা
সা ম ম ম ॥ রে রে সা নি ॥ সা — — সা ॥ নি সা সাম গ্রম
ল হ র ল ॥ হ র ল হ ॥ রা ঽ ঽ ত ॥ স ব বিঽ রঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে রে সা — ॥ ন্রি — ধ (ন্রি) ॥ — প — প ॥ ম প গ্র ম
হ ন মো ঽ ॥ রী ঽ ঽ রে ॥ ঽ না ঽ র ॥ গ ড়ং বা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ন্রি ॥ — ধ ন্রি — ॥ ম গ্র — ম ॥ ম ন্রি ধ নি
ভ র ন আ ॥ ঽ ই আ ঽ ॥ জ বা ঽ গ ॥ মেঁ ঽ ঽ পু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ৰ্ম

সা – সা ধ ॥ নি সা – রে ॥ গ্ – ৰ্ম ৰ্ম ॥ – ৰ্ম ম ম
কা ঽ রে কি ॥ নি বা ঽ লে ॥ রা ঽ ম বো ॥ ঽ লে হ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ধ প ধ ন্রি
ন্রি ন্রি প নি ॥ ন্রি প ধ নি
ৰা ঽ র ৰা ॥ ঽ র, ক লি
× ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদেতন দ্রে তন দিয়নারে দীম্‌ তা নোম্‌ দীম্‌ তনন দেরেনা
দীম্‌ দীম্‌ তননন তানোম্‌ দীম্‌ দীম্‌ তননন নননন
নননন দ্রেন্না দ্রেন্না দ্রে দ্রে তননন দ্রেন্না দ্রেন্না তদানি
তন তুন্‌দ্রে তদরে দানি তদানি দানি।
য়ললিয় ললিয়ল লোঁয়ল লোঁয়লিয়লায়লা লা লা ল্লে
য়ললল লা ল্লে না দির দির না তু দির দির না তোম্‌
তন তদেরে না না দ্রে দ্রে না দ্রে দ্রে তুন্‌ দ্রে দ্রে তুন্‌ দ্রে দ্রে
ধিত্‌লাং তুন্‌ দ্রে দ্রে দানি ওদানি দানি তদানি দানি।

স্থায়ী

নি সা
ও দে

ন্রি

রে সা ন্রি প ॥ ম প গ্ ম ॥ ধ – ম – ॥ প – সা সা
ত ন দ্রে ত ॥ ন দি য় া ॥ রে ঽ দীম্‌ ঽ ॥ তা ঽ ঽ নোম্‌
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা

— সা — সা ॥ নি সা রে সা ॥ ন্রি — ন্রি — ॥ ন্রি — প প

ऽ দীম্ ऽ ত ॥ ন ন দে রে ॥ না ऽ দীম্ ऽ ॥ দীম্ ऽ ত ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম প ॥ ন্রি গু — — ॥ গু — গু ম ॥ রে রে রে রে

ন ন তা ऽ ॥ ऽ নোম্ ऽ ऽ ॥ দীম ऽ দীম্ ऽ ॥ ত ন ন ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা — সা ম ॥ — ম ম ম

ন ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ দ্রে ऽ ম্না দ্রে ॥ ऽ ম্না দ্রে দ্রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প প ॥ ম — ম — ॥ ম — ম — ॥ প গু ম ম

ত ন ন ন ॥ দ্রে ऽ ম্না ऽ ॥ দ্রে ऽ ম্না ऽ ॥ ত দা ऽ নি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ নি সা সা ॥ রে সা রে নি ॥ সা রে নি সা ॥ ধ নি সা সা

ত ন তুন্ দ্রে ॥ ত দ রে দা ॥ নি ত দা নি ॥ দা নি, ও দে।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গু গু ম ন্রি ॥ ধ নি সা সা ॥ সা — সা সা ॥ সা — সা সা

য় ল লি য় ॥ ল লি য় ল ॥ লোঁ ऽ য় ল ॥ লৌঁ ऽ য় লি

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে — সা ॥ রে — সা — ॥ নি সা ন্রি ধ ॥ ধ নি সা রে

য় লা ऽ য় ॥ লা ऽ লা ऽ ॥ লা ऽ ল্লে ऽ ॥ য় ল ল ল

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা নৃি ধ ॥ ম ম প সা ॥ — ম ম প ॥ সা — প —

লা ঽ লে ঽ ॥ না দির দির না ॥ ঽ তূ দির দির ॥ না ঽ তোম্ ঽ

॥ ২ ॥ ০ ৩

— নৃি ম প ॥ নৃি প গ্ ম ॥ সা সা সা ম ॥ ম ম ম ম

ঽ ত ন ত ॥ দে রে না ঽ ॥ না দ্রে দ্রে না ॥ দ্রে দ্রে তুন্ দ্রে

॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

ম প প প ॥ ম ম — রে ॥ রে রে সা সা ॥ ধ নি সা রে

দ্রে তুন্ দ্রে দ্রে ॥ ধি ত্‌লাং ঽ তুন্ ॥ দ্রে দ্রে দা নি ॥ ও দা নি দা

× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে নি সা ॥ ধ নি সা সা

নি ত দা নি ॥ দা নি, ও দে

× ॥ ২

বহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তাদিয়ারে দেরেনা তদীম্ তন দেরেনা তনন তদান্নী
দী দীম্ তারে দান্নী তার্দান্নি দান্নি তান্ন তোম্ তন
দীম্ তারে নারে দীম্ তদানী ।
তো তদানি তার্দা দান্নি তনন দেরেনা তান্নোম্
দীম্ তান্না তনরে তদারে দানি তারে নারে দী তদান্নী
তারে নারে তোম্ তদারে তন দীম্ তদান্নি ।

স্থায়ী

ধ নি
ত দি

সা সা নি্‌ প ॥ ম প গ্‌ ম ॥ ম নি্‌ ধ নি ॥ সা — ধ নি্‌
য়া রে দে রে ॥ না ত দীম্‌ ঽ ॥ ত ন দে রে ॥ না ঽ ত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
ধ নি সা — ॥ রে — গ্‌ ম ॥ রে সা নি সা ॥ নি্‌ — ধ —
ন ত দা ঽ ॥ ন্নী ঽ দী ঽ ॥ দীম্‌ ঽ তা রে ॥ দা ঽ ন্নী ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি্‌ — — প ॥ — ম গ্‌ — ॥ ম রে — সা ॥ নি্‌ — সা সা
তা ঽ ঽ র্দা ॥ ঽ ন্নি দা ঽ ॥ ন্নি তা ঽ ন্ন ॥ তোম্‌ ঽ ত ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম — ম — ॥ প গ্‌ — ম ॥ ম নি্‌ ধ নি ॥ সা — ধ নি
দীম্‌ ঽ তা ঽ ॥ রে না ঽ রে ॥ দীম্‌ ঽ ত দা ॥ নী ঽ, ত দি।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ্‌ — ম ম ॥ রে সা রে নি ॥ — সা — সা ॥ ধ নি সা রে
তো ঽ ত দা ॥ ঽ নি তা ঽ ॥ ঽ র্দা দ ন্নি ॥ ত ন ন দে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা নি সা ॥ ন্রি ধ (ন্রি) — ॥ — প — প ॥ ম প গ্র ম
রে না তা ঽ ॥ ম্নোম্ ঽ দীম্ ঽ ॥ ঽ তা ঽ ম্না ॥ ত ন রে ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম
গ্র গ্র ম ন্রি ॥ — ন্রি ন্রি — ॥ ম গ্র — ম ॥ ধ — নি সা
ত দা রে দা ॥ ঽ নি তা ঽ ॥ রে না ঽ রে ॥ দী ঽ ত দা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম
— সা ধ — ॥ নি সা — সা ॥ গ্রং — গ্রং ম ॥ — ম ম ম
ঽ ম্নী তা ঽ ॥ রে না ঽ রে ॥ তোম্ ঽ ত দা ॥ ঽ রে ত ন
॥ ৩

ন্রি — প ন্রি ॥ প প ধ ন্রি
ঽ ত দা ॥ ঽ ম্নি, ত দি
X ॥ ২

মালকোষবহার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অত তন দ্রেম্না দ্রেম্না তদিয়ানারে
তদিয়ানারে তদাম্নি দোম্ অত তন।
বীন্‌শ্ মদ নীকেবরস্ চ্ব মাগ মাই
ল্‌তমাবম্‌র্ন্‌হে গারা খ্‌সরোদ্।

স্থায়ী

ম প ম
রেম পধ ॥ ধ নি ধ ম ॥ গ ম গ সা ॥ নি ধ ম —
ऽ ऽ অত তন ॥ দ্রে ऽ ম্না ऽ ॥ দ্রে ऽ ম্না ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি সা ম প ম ম
গম ধনি সা নিসা ॥ ধনি সাম ম গম ॥ ধ ধনি ধ ম ॥ গ মপ ম গ
তদি য়ানা রে ऽऽ ॥ তদি য়ানা রে ऽऽ ॥ ত ऽऽ দা ऽ ॥ ऽ ऽম্নি দো ऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি ম
রে সাসা রেম পধ
ऽ ऽম্ অত তন
৩

অন্তরা

নি নি নি নি সা
সা ধনি ॥ সা ধনি সা নিসা,-সা ॥ সা সা নিগ সা
ऽ ऽ বীন্ শ ্মদ ॥ নী কেব র ऽऽ,ऽস্ ॥ চুঃ মা গঃ মা
৩ ॥ X ॥ ২

ধ
নি ধ ম ,ধনি
ऽ ऽ ই ,ল্তঃ
০

নি় নি় ম

ধ় ম গ় সা ॥ সারে মপ ধ নি় ॥ সা নি় ধনিসারে গম,রেরে

মা ঽ ঽ ঽ ॥ বর্ম্ম নহেগা রা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽঽঽ ঽঽ,খুস্

৩ ॥ X ॥ ২

ম সা

সা -সা প রে

রো ঽঽ ঽ ঽ

০

ম

সা নি়সা রেম পধ

ঽ ঽদ্ অত তন

৩

বহার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

মহম্মদ মদয়ার বীয়া নবী
জগমে খবর পঠায়ো
করন দীন মোসলাম।
জিন পঢ়ো কলমাবে মুসল্মান জাকো
জানত হোবে ধ্যান হো।

স্থায়ী

সা
ঽম

সা
সা নিসা নিধ নিধ ॥ প মপ নিনিপম পগ ॥ ম – প ম ॥ নি প মপ, মপ
ছু ঁ ঽঽ মঽ ঽদ ॥ য়া ঽঽ ঽঽঽঽ ঽর ॥ বী ঽ য়া ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ, নঽ
॥ X ॥ ২

প মপ
সা – নিসা – ॥ প সা নি ধনি ॥ (নি) প ম -ম ॥ নিনিপমপ গম ম নিধ
বী ঽ ঽঽ ঽ ॥ জ গ মেঁ ঽঽ ॥ র ৰ ব ঽপ ॥ ঠাঽঽঽঽ ঽঽ য়ো ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম ম সা
(নি) প ম গম ॥ গ গ ম ম ॥ গ ম ম প ॥ গ ম রে সাসা
ক র ন ঽঽ ॥ দী ঽ ঽ ন ॥ মো ঽ স ঽ ॥ ল। ঽ ঽ ম,ম।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ন্নি ন্নি
ধনি সাসা রেরেসানিসা ধনি ॥ সা নিসা সা -সান্নি ॥ রে সা নিসা ন্নিধ
জিন পঢ়ো SSSSS কল ॥ মা SS বে মু ॥ স ল্মা SS SS
৩ ॥ X ॥ ২

সা
(ন্নি) প নিসা
ন জাকো

ম ম
গগ গমপগম রে সা ॥ রেরেসানি সা সা নিসা ॥ সা ন্নি রে সা
জাS SSSSS ন ত ॥ হোSSS S বে SS ॥ ধ্যা S S ন
৩ ॥ ২ ॥ ০

নিসা ন্নিন্নিপম প -,মপ
SS হোSSS S S,মS ।
০

বহার—ঝুমরা (বিলম্বিত)

বহার আঈ রে
সকল বনফ়ুল ন লাগী কলিয়াঁ বেলরিয়াঁ।
টেসুবা অম্বুবা সব ফুল রহীলা
ঔর আরগ সব বেলরিয়াঁ
মহম্মদ নূরে সেলরিয়া।

স্থায়ী

ম প নিনিপম পম ॥ নি প মগ ॥ ম নিধ নি সা ॥ সা নিসা —
ব হা ১১১১ ১র ॥ আ ১ ১১ ॥ ১ ১১ ঈ ১ ॥ রে ১১ ১
॥ X ॥ ০

ম প ম ম ম সা
প সা নি প ॥ প গ ম ॥ গ গ ম প ॥ রে — সা
স ক ল ব ॥ ন ১ ১ ॥ ফু ১ ল ন ॥ লা ১ গী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ
রে নি সা নিসা ॥ ম প গম ॥ ম নিধ নি সা ॥ নিসারে নি ধম
ক লি ১ ১১ ॥ য়াঁ ১ ১১ ॥ বে ১১ ল রি ॥ ১১১ য়াঁ ১১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ধ সা সা সা
গ্ম ম ন্‌ি ধ ॥ নিসা সা সাসা ॥ নি সা রে সা ॥ নিসা ন্‌ি ধ
টে সু বা ঽ ॥ অম্বু বা সব ॥ ফূ ঽ ল র ॥ হীঽ লা ঽ
৩ ॥ ০

সা মম সা সা
নি সা গ্মগ্ম গ্মমপগ্মম ॥ রে রে সাসা ॥ নি সা নিসারে সা ॥ ন্‌ি ধ মগ্ম
ঔ ঽ রঽ আঽঽঽঽঽ ॥ র গ সব ॥ বে ঽ লঽঽ রি ॥ য়াঁ ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ২ ॥ ০

ম ধ
ম ম সা সাসা ॥ গ্মম রে সা ॥ ন্‌ি ধ নি সা ॥ নিসারে ন্‌িধম
ম ছুঁ ঽ মদ ॥ নূঽ রে ঽ ॥ সে ঽ ল রি ॥ ঽঽঽ য়াঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বহার—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

ভঁবররে লাগী লো মন আঈ ঋতু বহার।
জিত তিত সদারংগ বেলরী ফূলি ঔর ফূলি কচনার।

স্থায়ী

প সা

সা সা ন্রি প ॥ ন্রিম প গ্রম ॥ রে – সা – ॥ ন্রিসা সা সা

ভঁ ব ঽ র ॥ রেঽ ঽ ঽঽ ॥ লা ঽ গী ঽ ॥ লোঽ ম ন

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রেরেসানি সা সা ন্রিসা ॥ সা সা ন্রিধ ॥ (ন্রি) প ম – ॥ গ্র ম ম

আঽঽঽ ঽ ঈ ঽঽ ॥ ঋ তু ঽঽ ॥ ব ঽ হা ঽ ॥ ঽ ঽ র।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম

সা রে সা ম ॥ ম ম গ্রম ॥ ন্রিন্রিপম প গ্র ম ॥ ম – –

জি ত তি ত ॥ স দা ঽঽ ॥ রংঽঽঽ ঽ ঽ ঽ ॥ গ ঽ ঽ

॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ্র ম গ্র

ম ন্রিধ (ন্রি) প ॥ প গ্র ম ॥ ম – গ্রম ম ॥ ম ম গ্র

বে ঽঽ ঽ ল ॥ রী ঽ ঽ ॥ ফ় ঽ ঽঽ লি ॥ ঔ র ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ সা
ম ন্রিধ ন্রি প ‖ নি সা সা ‖ রে সা নি সা ‖ ন্রি ধ —
ফু ঽঽ ঽ লি ‖ ক ঽ চ ‖ না ঽ ঽ ঽ ‖ র ঽ ঽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ধ
ন্রি প — ম
ভঁ ব ঽ র
৩

বহার—একতাল (বিলম্বিত)

নঈ রুত নঈ ফুল নঈ বেল বহার নই কলিয়ন কো নয়ো রস
নই দ্রুম নঈ পাতে নঈ নঈ ডরিয়া তাপর ভঁবরা ভয়োবস।

স্থায়ী

ন্রিপ — ‖ মপ পপ ‖ মপধপ ম,গম ‖ ম,ন্রিধ নিসা ‖ ন্রিধনি সাসা ‖ ন্রিপ —
নঈ ঽ ‖ ঽঽ রুত ‖ নঽঽঽ ঈ,ঽঽ ‖ ফু,ঽঽ ঽঽ ‖ ঽ,ঽঽ ঽল ‖ নঈ ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম মম ম মম সা
প ম ‖ গগ মপ ‖ প গগ ‖ মরে -সা ‖ নিনি সাসা ‖ — নিসা
বে ঽ ‖ ঽঽ লব ‖ হা ঽঽ ‖ ঽঽ ঽর ‖ নই কলি ‖ ঽ য়ন
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ধ ম

ন্রি ধ ॥ ম গুম ॥ ধ -ন্রি ॥ ধনিসা -ন্রি ॥ সা -ন্রি ॥ ধন্রি ধ,নিসা

কো ঽ ॥ ঽ ঽন ॥ য়ো ঽঽ ॥ ঽঽঽ ঽর ॥ স ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ,ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ন্রি

গুম ধনি ॥ সাসা ন্রি,ধান ॥ সা নিসা ॥ স - ॥ সাসা সানি ॥ রেরে সা

নই দ্রম ॥ নঈ ঽ,ঽ ॥ পা ঽঽ ॥ তে ঽ ॥ নঈ ঽঽ ॥ নঈ ঽ

৩ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মম

নি,সারে সানিসা ॥ ন্রি ধ ॥ ন্রিধ সানি ॥ রেসা গংগং ॥ ম রে ॥ সাসা নিসা

ড,ঽঽ রি,ঽঽ ॥ য়া ঽ ॥ তাঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ পর ভঁব

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি

ন্রি ধ ॥ ম -,গুম ॥ ধ -ন্রি ॥ ধনি সানি ॥ সা -ন্রি ॥ ধন্রি ধনিসা

রা ঽ ॥ ঽ ঽ,ভঽ ॥ য়ো ঽঽ ॥ ঽঽ ঽৱ ॥ স ঽ ॥ ঽঽ ঽঽঽ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বহার—একতাল (বিলম্বিত)

ছোটি লী ছোটি আঁৰিয়া সব রসীলে
লোনে লোনে পাতবা হরেবে।
পহলা ফুলন ৰিজিকো দীজে
য়ারসুল ৰগবাকে মালী দরুসে পঢ়লী।

স্থায়ী

সা
সাসা সা ॥ নিসা সাসা ॥ সাসানিধ নি ॥ – (নি) ॥ প মপ ॥ ম ম
ছোটি লী ॥ ঽঽ ছোটি ॥ আঁঽঽঽ ঽ ॥ ঽ ৰি ॥ য়া ঽঽ ॥ স ৰ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ০

গ ম ম
,গম ,ম ॥ নিনিপমপ গম ॥ সা রে ॥ সা নিসা ॥ ম নিনিপমপ ॥ গ ম
,ঽঽ ,র ॥ সীঽঽঽঽ লেঽ ॥ লো ঽ ॥ নে ঽঽ ॥ লো ঽঽঽঽঽ ॥ নে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম ম
রে সা ॥ নিসা রে ॥ গ গ ॥ ম – ॥ গমপ গম ॥ মমরে সা,নিসা
পা ঽ ॥ ঽঽ ত ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ হঽঽ রেঽ ॥ ঽঽ ঽবে,ঽঽ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি্
ধনি্ ধনিসা,নি ॥ সা — ॥ নিসা সা ॥ নিসা সাসা ॥ নিসা রেঁরেঁসানিসা
পহ ऽऽऽ,লা ॥ ফ্ ऽ ॥ ऽऽ ল ॥ নবি জিকো ॥ দৌ ऽऽऽऽऽ
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি্ ধম
স্নে ऽऽ

নি্ সা সা সা
ধনি্ ধনিসা,নি ॥ সা — ॥ নিসা সা ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ নি সা
য়াऽ ऽऽऽ,র ॥ সু ऽ ॥ ऽऽ ল ॥ ব গ ॥ বা কে ॥ মা ऽ
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাসা নি্ নি্
রেঁরেঁসানি সা ॥ নি্ ধ ॥ নিনি সা ॥ রেঁরেঁসানি সা ॥ নি ধ ॥ ধ ধ
ऽऽऽऽ ऽ ॥ লী ऽ ॥ দরু ऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ ॥ সে ऽ ॥ প ঢ়
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা মম
রেঁ সা ॥ নি সা ॥ প মপ ॥ মপনি্নি্ পমপ ॥ গ্গ্ ম
ऽ ऽ ॥ লা ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽऽऽ ॥ ऽऽ ऽ
৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বসন্তবহার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বর্জো ন মানে এরী বরন কোয়লিয়া
কুক বুলাঈ তৈসো হি পপীয়রা
পিয়ু পিয়ু করহী।
য়ে ঋতু আঈ ঔর অম্বুবা
মোর লে চহুঁ দিসমেঁ ফুলি বহারিয়া
লাল বিনা মন ধীরজ না ধরহী।

স্থায়ী

প ধ্র
সা নি ধ্র প ॥ (প) গ ম গ ॥ মধ্র সা – নিসা ॥ ধ্র নি সা রে
ব র্জো ঽ ন ॥ মা ঽ ঽ নে ॥ এ রী ঽ ঽঽ ॥ ব র ন কো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্র ধ্র ধ্র নি
রেরেসানি সানি ম গ ॥ ম নিনিম গম ॥ গ রে সা নিসা ॥ সা সা ম -ম
য়ঽঽঽ ঽলি য়া ঽ ॥ কূ ঽঽ ক বু ॥ লা ঽ ঈ ঽঽ ॥ তৈ সো হি ঽপ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি ধ্র
ম প নিনিপম পমগম ॥ গ ম ধ্র নি ॥ সা – নি ধ্র ॥ প -- ধ্রগ মধ্র
পী য় রাঽঽঽ ঽঽঽঽ ॥ পি য়ু পি য়ু ॥ ঽ ঽ ক র ॥ হী ঽ ঽঽ ঽঽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ন্রি ম
সা ধনি ॥ সা ম ম — ॥ ম ম মপ গ্নম ॥ মপ ন্রিন্রিপমমপ গ্নম ম
ঽ ঽ য়ে ঋতু ॥ আ ঽ ঈ ঽ ॥ ঽৈ র অনু বা ॥ মো ঽঽঽঽঽ ঽর লে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ্ন ন্রি ন্রি ম ন্রি
মগ্ন মন্রি ধ ন্রিম ॥ ধন্রি সাসা রেঁরেঁসানি সা ॥ ন্রি ধ ধ ম ॥ গ্ন ম ধনি সা
চহুঁ দিস মেঁ ঽঽ ॥ ফু লি ব হাঽঽঽ ঽ ॥ রি ঽ য়া ঽ ॥ লা ঽ লবি না
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
সা নিসা সা সা ॥ ধ নি সা রেঁ ॥ রেঁরেঁসানি সা নি ধ ॥ প - মপ নিরেঁ,নি
ঽ ঽঽ ম ন ॥ ধী ঽ র জ ॥ না ঽঽ ঽ ধ র ॥ হা ঽ ঽঽ ঽঽ,ব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ প প
জোঁ ঽ ঽ ন
৩

হিন্দোলবহার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কোয়লিয়া ৰোলত লজাতএ
নঈ নারন কী ধমার আগে।
সৌত পীরী ভঈ ঐসে জৈসে সরসোঁ
সুহাগ রংগ ৰরসত তিন কুসুবে ৰাগ।

স্থায়ী

সা সা ধ
সাসা ধম গসা -,সাসা ॥ ধ্ - সা নিসা ॥ সা গ ম গ ॥ ম ধ সা –
কোয় লিয়া ৰোল ১,তল ॥ জা ১ ১ ১১ ॥ ১ ১ ত ১ ॥ এ ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ নি সা গ ধ
সা (সা) সা ধ ॥ ম গম গ সা ॥ সা গ ম ধ ॥ সা ধ সাম ধ
ন ঈ না ১ ॥ ব ন১ কী ১ ॥ ধ মা ১ র ॥ আ ১ ১১ গে।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা
নি ধনি সা নিসা,সা ॥ সা সা – নিসা ॥ সা নি রে সা
সৌ ১ত পী ১১,রী ॥ ভ ঈ ১ ১১ ॥ ঐ ১ ১ সে
৩ ॥ X ॥ ২

রেরেসানি সা নি ধ
জৈ১১১ ১ সে ১
০

ন্রি সা

ধ ন্রি প ন্রিম ॥ পগ্র মসা রে সা ॥ সা সানি রে সা ॥ ম – পপমগ্র মম

স র সৌঁ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ ॥ সু হাঽ ঽ গ ॥ রং ঽ ঽঽঽঽ ঽগ

॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ন্রি ম সা

মম ন্রি ধ মগ্র ॥ গ্রম ধনি সা রেরেসানি ॥ সা ন্রি ধ গ্র ॥ মধ সাধ সা মধ

বর ঽ স তঽ ॥ তিন কুসু বে ঽঽঽঽ ॥ ঽ বা ঽ গ ॥ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ভৈরববহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ডালরিয়াঁ ঝুক ঝুক সব রহী
হরে হরে বাগমেঁ লোনে লোনে পাতবা।
(ডালরিয়াঁ ঝুক ঝুক রহী হৈঁ
হরে হরে বাগমেঁ লোনে লোনে পাতবা।)
বহার বসন্তকী ফুলী গুলাব চমেলনিয়াঁ ডালরি।

স্থায়ী

ম ন্রি ন্রি ধ্র

গ ম প প ॥ ধ্র – সা – ॥ নি সা – ধ্র ॥ ন্রি ধ্র প –
ডা ঽ ল রি ॥ য়াঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঝু ॥ ক ঝু ক ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম নি নি
ম মগ প মগ ॥ রে — সা — ॥ সা সা ধ ধ ॥ সা — — সা
স বS S রS ॥ হী S S S ॥ হ রে হ রে ॥ বা S S গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ ম নি গ
ম — — গ ॥ ম নি ধ প ॥ ধ প মপ মপধপ ॥ ম (ম) রে সা
মেঁ S S S ॥ লো নে লো নে ॥ পা S SS SSSত ॥ বা S S S।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

(দ্বিতীয় প্রকার)

ম নি
গ ম প প ॥ ধ — সা — ॥ নি ধ পধ পধনি ॥ ধপধপ ম গ
ডা S ল রি ॥ য়াঁ S S S ॥ S S SS SSS ॥ S ঝুSSS ক S
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম নি নি
ম মগ প মগ ॥ রে সা — ॥ সা সা ধ ধ ॥ সা — — সা
ঝু কS S বS ॥ হী S হৈঁ S ॥ হ রে হ রে ॥ বা S S গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ ম নি
ম — — গ ॥ ম নি ধ প ॥ ধ — প প ॥ পধ পধনি ধপ গম
মেঁ S S S ॥ লো নে লো নে ॥ পা S S ত ॥ বাS SSS SS SS।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ্ম সা সা
ম নি ধ নি ॥ সা - নিসা সা ॥ নি সা নিসা নিসারেসা ॥ নি সা নি ধ
ব হা ঽ র্ ॥ সন্ ঽ ঽঽ ত ॥ কী ঽ ঽঽ ঽঽঽঽ ॥ ফু ঽ লী ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প ম নি নি সা নি
নি মপ সা - ॥ নি ধ নি পপ ॥ ধ ধ সা সা ॥ নিসা নিসারেসা ধ প
ঽ গুঽ লা ঽ ॥ ব ঽ ঽ চঽ ॥ মে ঽ ঽ ল ॥ নিঽ ঽঽঽঽ য়াঁ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
নি ধপ মপ গম
ঽ ডাঽ ঽঽ লার
৩

ভৈরববহার— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আঈলারে বহার আএ বন বন কোয়লিয়া বোলে ডার ডারে।
সুগন্ধ পবন চলি পিয়া রতিসুখ সম্পত বেগি মিলাও পার।

স্থায়ী

মম ম নি ম ম
গগ মম নিধ ॥ সা নি ধ ম ॥ রে রে গ ম ॥ প ম গ ম
ঽ আঈ ঽলা রেঽ ॥ ব হা ঽ র ॥ ৎ। ঽ এ ঽ ॥ ব ন ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম সা নি

রে -- সা নিসা ॥ ধ্ধ্ সাসা ম গম ॥ নিনিপম পমগম ম গম

ব ঽ ন ঽঽ ॥ কোঽ য়লি য়া ঽঽ ॥ বোঽঽঽ ঽঽঽঽ লে ঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২

গম নিধ (নি) পনিনিপম

ডাঽ ঽর ডাঽ রেঽঽঽ

০

মম ম

পমগম গগ মম নিধ

ঽঽঽঽ আঈ ঽলা বেঽ

৩

অন্তরা

ম সা সা

গম ॥ নি ধ নিসা ,সা ॥ নি সা নিসা, সাসা

ঽ ঽ ঽ সুগন্ ॥ ধ ঽ পব ,ন ॥ চ লি ঽঽ, পিয়া

৩ ॥ X ॥ ২

সা নি

নি রে সাসা রেরেসাসা

ঽ ঽ রতি সুঽখঽ

নি ম

ন্রি ধ মম গ্রম ॥ র্ম গ্রর্মপ রে সা ॥ সা ব্রে — সা

সম্ ঽ পত ঽঽ ॥ বে ঽঽঽ ঽ গি ॥ মি লা ঽ ও

৩ ॥ X ॥ ২

পপ

সা ন্রিধ (ন্রি)প ন্রিন্রিপম

পা ঽঽ ঽঽ রঽঽঽ

০

মম

পমগ্রম গ্রগ্র

ঽঽঽঽ আঙ্গ

৩

ভৈরববহার—চৌতাল (বিলম্বিত)

পৈদা কীএ কী সরম করো সরীর কেসব
দুখ দূর করো সব তুম বিধাতা।
পঞ্চনমেঁ লাজ রখো রীঝ মেরী সদা রসূল
কাজ মাগত তেঁ উমংগ তেঁ তুম দাতা।

স্থায়ী

ম
পৈ

সাঁ
গ্‌ ম ॥ নি্র ধ ॥ নি সাঁ ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সা নি
ঽ দা ॥ ঽ ঽ ॥ কী ঽ ॥ ঽ এ ॥ ঽ কী ॥ স র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম গ ম
সাঁ নি্রধ ॥ নি্র প ॥ প মগ ॥ ম রে্‌ ॥ গ প ॥ ম রে্‌
ম কঽ ॥ রো ঽ ॥ স বীঽ ॥ ঽ র ॥ কে ঽ ॥ স ৰ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ সা গ গ ম
– রে্‌ ॥ – সা ॥ নি্‌ সা ॥ সা রে্‌ ॥ – সা ॥ ম নি্র
ঽ দূ ॥ ঽ খ ॥ দূ ঽ ॥ র ক ॥ ঽ রো ॥ স ৰ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ -গ্‌ঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ নি্র ধ ॥ ম ম
ঽ তু ॥ ম বি ॥ ধা ঽঽ ॥ তা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ, পৈ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি্র
সাঁ
ধ নি ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ – ॥ নি – ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ –
পন্‌ ঽ ॥ চ ন ॥ মেঁ ঽ ॥ লা ঽ ॥ জ র ॥ খো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ নি
নি সাঁ ॥ সাঁ রেঁ ॥ গ্ৰ রেঁ ॥ সাঁ ন্ৰি ॥ ধ সাঁ ॥ ন্ৰি ধ
রী ऽ ॥ ঝ মে ॥ ऽ রী ॥ স দা ॥ ऽ র ॥ সূ ল
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ্ৰ ন্ৰি সাঁ
ম গ্ৰ ॥ ম ধ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ
কা ऽ ॥ জ মা ॥ গ ত ॥ তেঁ ऽ ॥ উ মং ॥ গ তেঁ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ধ
নি সাঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ন্ৰি ধ ॥ ম ম
তু ম ॥ দা ऽ ॥ তা ऽ ॥ ऽ, পৈ
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

বাগেশ্রী বহার—একতাল (বিলম্বিত)

মালন তোহে বসন্ত রূত মূব
হেসকরমা কারে আসে সজনী আনোখে।
বে তো মৌন্‌মদশা সদারংগীলে লাল
সব মালনকে খ্যাল মন কে পূজে।

স্থায়ী

ম ম
॥ সা ম ॥ গ্ৰম -ম ॥ ন্ৰিন্ৰিপম প ॥ গ্ৰ গ্ৰ ॥ ম মপ
॥ মা ऽ ॥ ऽऽ ऽল ॥ নऽऽऽ ऽ ॥ তো হে ॥ ऽ বऽ
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নিধ (নি) ॥ প মপ ॥ সা নিসা ॥ গম ম ॥ গম সা ॥ মনি ধ

সন্ ऽ ॥ ত রুऽ ॥ ত ऽऽ ॥ মুব হে ॥ ऽऽ স ॥ কর মা

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প সা

নি ধ ॥ নি সা ॥ নি ধ ॥ (নি) প ॥ নিনিপম গম ॥ ম গম

ऽ ऽ ॥ কা ऽ ॥ রে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ আऽऽऽ ऽऽ ॥ সে ऽऽ

॥ ০ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা মম

মপ গ ॥ ম রে ॥ সা নিসা ॥ সানি পনি ॥ মপ গম ॥ গগরেসা রে

সऽ জ ॥ ऽ ऽ ॥ নী ऽऽ ॥ আऽ নোऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা নিসা ॥ সা ম

খে ऽऽ, ॥ মা ऽ

X ॥ ০

অন্তরা

॥ নি ধনি ॥ সা নিসা ॥ গ র্ম ॥ রে সা ॥ সা নিসা

॥ বে ऽতো ॥ মৌন্ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ম দ ॥ শা ऽऽ

॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাসা ন্রি ॥ ধ ম ॥ গ্রম ম ॥ প গুম ॥ ম — ॥ ম ন্রিধ

সS দা ॥ S S ॥ SS রং ॥ গী SS ॥ লে S ॥ লা SS

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ ধন্রি সান্রি ॥ রেঁসা মরে ॥ সা নিসা ॥ সা ন্রি ॥ ধন্রি (ন্রি)

ল S ॥ সব মাS ॥ SS লন ॥ কে SS ॥ খ্যা S ॥ SS S

॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁসা নি প ম

প — ॥ সানি সা ॥ রেঁরেসা সাসান্রি ॥ ন্রিন্রিপ পপম ॥ গুম ম ॥ সান্রি পন্রি

ল S ॥ মন ক ॥ পূSS SSS ॥ SSS SSS ॥ SS জে ॥ আS নোS ।

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

স্থায়ীর অনুরূপ।

অড়াণাবহার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া সোঁ নেহা নয়ো তুম বরসে
অবহী ইন গরজরে।
অবধবদীহৈ আবন চাহত
কোয়ল মোরে সন্দেস সুনাবত
ঘর আএ লছ্ন মন তব পিয়া মোরে বঁদ ন বরসে।

স্থায়ী

নি
সা
পি

প ম প
সা নৃি — প ॥ ম — — ম ॥ গৃ ম নৃিনৃি পম ॥ রে রে সা —
য়া সোঁ ঽ নে ॥ হা ঽ ঽ ন ॥ য়ো ঽ তুঽ মঽ ॥ ব র সে ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে
রে রে সা — ॥ নি সা রে ম ॥ প নৃিপ নি সা ॥ রে নি সা সা
অ ব হী ঽ ॥ ই ন গ র ॥ জে ঽঽ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, পি।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প
ধ ম ম প ॥ নৃি প নি — ॥ সা — সা সা ॥ রে নি সা সা
অ ব ধ ব ॥ দী ঽ হৈ ঽ ॥ আ ঽ ব ন ॥ চা ঽ হ ত
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা প
গৃ ম রে সা ॥ রে — সা সা ॥ নি — সা সা ॥ নৃি — প প
কো ঽ য় ল ॥ মো ঽ রে সন্ ॥ দে ঽ স সু ॥ না ঽ ব ত
X ॥ ২ ॥ ০ ৩

রে সা ম
সা সা ম — ॥ ম — ম প ॥ গ্র ম প নি ॥ সাঁ রেঁ নি সাঁ
ঘ র আ ऽ ॥ এ ऽ ল ছু ॥ ম ন ত ৰ ॥ পি য়া মো রে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ন্রি
ন্রি ন্রি প প ॥ ম প পনি সাঁরেঁ ॥ রেঁ নি সাঁ সাঁ

বঁ ऽ দ ন ॥ ৰ র সেঃ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ, পি

॥ ২ ॥ ০

অড়াণাবহার—একতাল (বিলম্বিত)

য়াল্লা সাঈ সজন আসানল
ফসীয়ে জানিদা মানত রস।
কর ককর কে করকে ৰিজলী
মেহ সাবন ৰরসে আসপাস ফোরে ন দেত
ৰিন মাংগ জিয়রা তরসে।

স্থায়ী

ম প প ম ম
গ্রম ॥ প,ন্রিপ নিসারে,সানিসা ॥ ন্রি প ॥ মপ প ॥ ন্রিন্রিপপ গ্র
ऽ য়াऽ ॥ ল্লা,ऽऽ সাऽऽ,ঈऽऽ ॥ স জ ॥ ऽऽ ন ॥ আऽऽऽ সা
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম রেসা
ऽ নল
০

সা সা নি় ম
রেরে -গ্র ৷ রে নি়সা ৷ সারে নি় ৷ সা গ্রম ৷ পপ গম ৷ রে সা
ফসী ऽऽ ৷ য়ে ऽऽ ৷ জানি দা ৷ ऽ মাऽ ৷ ऽন তऽ ৷ র স
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

ম
নি়সা গ্রম
ऽऽ, য়াऽ
৩

অন্তরা

ন্রি
মম পপ ৷ ধ্রনি সা ৷ সা নিসা ৷ সাসা সা ৷ নিসা সাসা ৷ সা নিসা
কর কক ৷ রऽ ऽ ৷ কে ऽऽ ৷ কর কে ৷ ऽऽ বিজ ৷ লী ऽऽ
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

সা -নি ৷ রে — ৷ সাসা নিসা ৷ সানি সা ৷ ন্রি ধ ৷ (ন্রি) প
মে ऽহ ৷ সা ऽ ৷ বন ऽऽ ৷ বর ऽ ৷ সে ऽ ৷ ऽ ऽ
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

ম ম সা
ম -প ৷ সা নিসা ৷ গ্রম প ৷ গ্র মম ৷ রে -সা ৷ নিনি সা
আ ऽস ৷ পা ऽস ৷ ফোऽ ऽ ৷ রে ऽন ৷ দে তऽ ৷ বিন মাং
৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ ০ ৷ ২ ৷ ০

-সা রেরে ॥ সা নিসা ॥ নি সা ॥ নি ধ ॥ (নি) প ॥ প ম

ऽগ জিয় ॥ রা ऽऽ ॥ ত র ॥ সে ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ

॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম

নি গম

ऽ, য়াऽ

জৌনপুরী বহার—একতাল (বিলম্বিত)

পিহু পরদেসবা মাঈ কৈসে কর খেল আঈ ধমারী।
সব জংগলবা ঔর ফূল রহী মেরে সংগ কী সহেলীয়াঁ
খেলন আঈরে অব ভঁবর বাগ হমরা অলবেলী
কোলিয়া বোলে অম্বুবা ডারে পিহু পর।

স্থায়ী

ম সা সা

গ ॥ রেরে সাসা ॥ ম গম ॥ ম প ॥ ম গ ॥ রে ম

পি ॥ হুऽ পর্‌র ॥ দে ऽऽ ॥ স বা ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ

॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা ম ম
প মপ ॥ গ্র রে ॥ গ্র — ॥ -রে রেসা ॥ পমপ গ্র ॥ - গ্রগ্ররেসা

ऽ ऽऽ ॥ মা ऽ ॥ ঈ ऽ ॥ ऽকৈ ऽসে ॥ কऽऽ র ॥ ऽ খেऽऽऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি
রে সাসা ॥ সা (নি্র) ॥ ধ্র নি্র ॥ প — ॥ সা সা ॥ নি্রসা রে

ऽ ऽল ॥ আ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ঈ ऽ ॥ ধ মা ॥ ऽऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
সারে ,গ্র

ऽরী ,পি

৩

অন্তরা

সা ম সা মম
সাসা ॥ সাসা রেরে ॥ গ্র — ॥ — রেরে ॥ পমপ গ্র ॥ -গ্রগ্র রেসারে-

ऽ সব ॥ জংগ ऽল ॥ বা ऽ ॥ ऽ ঔর ॥ ফুऽऽ ল ॥ ऽ,রऽ ऽऽऽऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা রেঁসানিসা ॥ নিধ নিসা ॥ সা নিসা ॥ সা সা ॥ নিসা সা
হী মেঽঽঽ ॥ রেঽ ঽঽ ॥ সং ঽঽ ॥ গ কী ॥ ঽঽ স
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা
রেঁরেঁসানিসা নিধ
হেঽলীঽঽ য়াঁঽ
০

ম সা
সানি রেঁসা ॥ সানি ধনি ॥ (নি) প ॥ মপনি গ ॥ — রে ॥ সা নিসা
খেঽ লন ॥ আঽ ঽঽ ॥ ঽ ঈ ॥ ঽঽঽ রে ॥ ঽ অ ॥ ব ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
— গ
ঽ পি
৩

নি নি সা নি
সাসা সাসা ॥ সা নিসা,সা ॥ সাসা রেঁরেঁসানিসা ॥ নিধ নিসা ॥ সাসা সা
ভঁব ঽর ॥ বা ঽঽ,গ ॥ হম ঽঽঽঽঽ ॥ রাঽ ঽঽ ॥ অল বে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নিসা সা
ঽঽ লী
০

নিসা নি ॥ রে সা ॥ নি ধনি ॥ (নি) প ॥ মম প ॥ মপনি গ
কোয় ऽ ॥ ऽ লি ॥ য়া ऽऽ ॥ বো লে ॥ অম্বু বা ॥ ডাऽऽ রে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ম
সারে গ ॥
ऽऽ ,পি ॥ হুঁऽ পর ॥ দে স্থায়ীর অনুরূপ
৩ ॥ ৪ ॥ X

বহার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

জয়তি শিরি রাধিকে সকল সুখ সাধিকে
তরুণি মণি নিত্য নূতন কিশোরী।
কৃষ্ণ নবনীল ঘনরূপ কী চাতকী
কৃষ্ণমুখ হিমকিরণ কী চকোরী।

স্থায়ী

সা সা ধ ধ
নি সা ॥ রে নি সা ॥ নি নি ॥ প ম প
জ য় ॥ তি শি রি ॥ রা ऽ ॥ ধি কে ऽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম ম ম সা
গ গ ॥ গ গ গম ॥ রে — ॥ রে সা —
স ক ॥ ল সু খऽ ॥ সা ऽ ॥ ধি কে ऽ
X ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম
নি্ সা ॥ সা ম ম ॥ ম — ॥ প গ্ ম
ত রু ॥ ণি ম ণি ॥ নি ঽ ॥ ত্য নূ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি্র নি্র
ধ ধ ॥ নি সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ ॥ নি্র ধ নি্র
ত ন ॥ কি শো ঽ ॥ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম নি্র
গ্ ম ॥ ম ধ নি ॥ সাঁ — ॥ নি সাঁ সাঁ
কৃ ঽ ॥ ষ্ণ ন ব ॥ নী ঽ ॥ ল ঘ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ রেঁ
নি সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ নি সাঁ ॥ সাঁ নি্র ধ
রূ ঽ ॥ প কৌ ঽ ॥ চা ঽ ॥ ত কী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মঁ মঁ মঁ গঁ মঁ
গ্ঁ গ্ঁ ॥ গ্ঁ গ্ঁ গ্ঁমঁ ॥ রেঁ রেঁসাঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ
কৃ ঽ ॥ ষ্ণ মু খঽ ॥ হি মঽ ॥ কি র ণ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা			সা			
নি	সা ॥ রে	রে	সা ॥ নি	সা ॥ ন্রি	ধ	ন্রি
কী	ऽ ॥ চ	কো	ऽ ॥ রী	ऽ ॥ ऽ	ऽ	ऽ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

বহার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

গাবো গুনি আজে বহার বসন্ত
ঋতুরাজ কে রাজ পীতম শাকে দরবার।
তত বিতত ঘন শিখর বাজত বিবিধ বাজে
পিচকারি মারত কেসর রংগ ডার।

স্থায়ী

সা		সা	প	ধ		
নি	সা ॥ রে	নি	সা ॥ ন্রি	প ॥ ম	প	ন্রি
গা	ऽ ॥ বো	গু	নি ॥ আ	ऽ ॥ জে	ऽ	ব
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	ম ম	ম		সা		
গ্	গ্ ॥ গ্	গ্	ম ॥ রে	— ॥ রে	রে	সা
হা	ऽ ॥ র	ऽ	ব ॥ সন্	ऽ ॥ ত	ঋ	তু
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ন্			ন্রি	ন্রি		
সা	— ॥ ম	—	ম ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা	—
রা	ऽ ॥ জ	ऽ	কে ॥ রা	ऽ ॥ জ	পী	ऽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্সা			র্সা			
র্রে	রে ॥ নি	র্সা	র্রে ॥ নি	র্সা ॥ নি̱	ধ	নি
ত	ম ॥ শা	ঽ	কে ॥ দ	র ॥ বা	ঽ	র
X	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		

		র্সা	
র্সা	— ॥ র্রে	নি	র্সা
গা	ঽ ॥ বো	গু	নি
X	॥ ২		

অন্তরা

ম						
গ̱	ম ॥ নি̱	ধ	নি ॥ র্সা	নি ॥ র্সা	র্সা	র্সা
ত	ত ॥ বি	ত	ত ॥ ঘ	ন ॥ শি	খ	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্সা						
নি	র্সা ॥ র্রে	র্রে	র্সা ॥ নি	র্সা ॥ নি̱	—	ধ
বা	ঽ ॥ জ	ত	বি ॥ বি	ধ ॥ বা	ঽ	জে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	র্ম	র্ম		র্সা		
র্ম	র্প ॥ গ̱ং	গ̱ং	র্ম ॥ র্রে	র্সা ॥ র্রে	—	র্সা
পি	চ ॥ কা	ঽ	রি ॥ মা	ঽ ॥ র	ঽ	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

র্সা						
নি	র্সা ॥ র্রে	—	র্সা ॥ নি	র্সা ॥ নি̱	ধ	নি̱
কে	ঽ ॥ স	ঽ	র ॥ রং	গ ॥ ডা	ঽ	র
	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সাঁ
সাঁ — ॥ রেঁ নি সাঁ
গা ঽ ॥ বো গু নি
X ॥ ২

বহার—চৌতাল (বিলম্বিত)

পিয়া পিয়া কে কারি
ঐ মোকো রটত জাত ঘরি ঘরি পল পল ছিনছিন।
কব ধো উপায় কী নো কৌন বাত আলীরি
কব তো মিলে প্রান ঘরি পল ছিন।

স্থায়ী

নি প ম ন্রি
সাঁ সাঁ ॥ ন্রি প ॥ গ্র ম ॥ ধ — ॥ নি সাঁ ॥ রেঁ সাঁ
পি য়া ॥ পি য়া ॥ কে ঽ ॥ কা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ রি
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প প ম ম ম
সা — ॥ ন্রি — ॥ প — ॥ গ গ ॥ গম রে ॥ — সা
ঐ ঽ ॥ মো ঽ ॥ কো ঽ ॥ র ট ॥ তঽ জা ॥ ঽ ত
॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

নি ম ন্রি
সা ম ॥ ম প ॥ গ্র ম ॥ ধ নি ॥ সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ
ঘ রি ॥ ঘ রি ॥ প ল ॥ প ল ॥ ছি ন ॥ ছি ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম ন্রি
গ্ম ম ॥ ধ — ॥ নি — ॥ র্সা — ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
ক ৰ ॥ ধো ऽ ॥ উ ऽ ॥ পা ऽ ॥ য় কী ॥ ऽ নো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা র্সা
নি র্সা ॥ র্সা রেঁ ॥ — র্সা ॥ নি নি ॥ র্সা ন্রি ॥ — ধ
কৌ ऽ ॥ ন ৰা ॥ ऽ ত ॥ আ ऽ ॥ ऽ লী ॥ ऽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ্ ম ন্রি
ম গ্ ॥ ম ধ ॥ — নি ॥ র্সা — ॥ — র্সা ॥ — র্সা
ক ৰ ॥ ऽ তো ॥ ऽ মি ॥ লে ऽ ॥ ऽ প্রা ॥ ऽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্রি
রেঁ নি ॥ র্সা ধ ॥ নি র্সা
ঘ রি ॥ প ল ॥ ছি ন
× ॥ ০ ॥ ২

বহার—চৌতাল (বিলম্বিত)

সপ্ত সুর নৰরন বিকৃতি দ্বাদস মধ্যম সাধারন
খরজ কলিত কাকলি সুর সাধে গুনি গায়ে।
মেরু সুর প্রস্তার নেষ্ট দেষ্ট পন্‌গত অলংকার
রোহী অবরোহি সুধৰানি গাএ।
দ্বিতিয় তৃতিয় মধ্যম পঞ্চম ধৈবত
নিখাদাদিক উলট পুলট লাএ
চেত ৰিধি ৰনাএ।

নি̱ নি̱ নি̱

ম ॥ প গ̱ম ॥ ম ধ ॥ ধ ধ ॥ নি̱ ম ॥ প প

ऽ স ॥ প্ত ऽऽ ॥ সু র ॥ ন ব ॥ র ন ॥ বি ক্র

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ̱ ম

প ম ॥ ম ম ॥ গ̱ ম ॥ ম ম ॥ ম প ॥ গ̱ —

তি দ্ধা ॥ দ স ॥ ম ऽ ॥ ধ্য ম ॥ সা ऽ ॥ ধা ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম

ম রে ॥ — সা ॥ নি̣ সা ॥ সা গ̱ ॥ ম ম ॥ প —

ऽ র ॥ ऽ ন ॥ খ র ॥ জ্ঞ ক ॥ লি ত ॥ কা ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন̱ নি̱ র্সা

ধ ধ ॥ নি নি ॥ র্সা — ॥ রেঁ ধ ॥ নি র্সা ॥ ধ নি̱

ক লি ॥ সু র ॥ সা ऽ ॥ ধে গু ॥ ऽ নি ॥ গা ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ম

য়ে স

৩

অন্তরা

র্সা র্সা

রেঁ — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ নি — ॥ নি র্সা ॥ রেঁ র্সা

মে ऽ ॥ রু সু ॥ র প্র ॥ স্তা ऽ ॥ র নে ॥ ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ
রে নি ॥ নি নি ॥ নি সা ॥ ধ নি ॥ সাঁ ধ ॥ নি
দে ঽ ॥ ষ্ট পন্ ॥ গ ত ॥ অ লং ॥ ঽ কা ॥ ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম
প গ ॥ গ ম ॥ প – ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ -- সা
রো ঽ ॥ ঽ হী ॥ ঽ ঽ ॥ অ ব ॥ ঽ রো ॥ ঽ হি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম
গ গ ॥ ম প ॥ ম গ ॥ গ ম ॥ প ধ ॥ ধ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ঽ ॥ গঁ মঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ ঽ সাঁ ॥ নি ধ ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ
সা সা ॥ – ধ ॥ নি সা ॥ ধ নি ॥ প ম
সু ধ ॥ ঽ ধা ॥ ঽ নি ॥ গা ঽ ॥ এ, স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সঞ্চারী

ম
সা রে ॥ সা রে ॥ নি সা ॥ সা প ॥ প ম ॥ ম ম
দ্বি তি ॥ য় তৃ ॥ তি য় ॥ ম ধ্য ॥ ম পন্ ॥ চ ম

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
গ্ৰ ম ‖ ম ম ‖ প গ্ৰ ‖ ম — ‖ রে — ‖ সা সা
ধৈ ऽ ‖ ব ত ‖ নি খা ‖ ऽ ऽ ‖ দা ऽ ‖ দি ক
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা ন্ৰি ন্ৰি ধ
ন্ৰি সা ‖ সা ম ‖ ম ম ‖ প ধ ‖ - ধ ‖ ন্ৰি প
উ ল ‖ ট পু ‖ ল ট ‖ লা ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ এ।
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

আভোগ

ম ম ন্ৰি ন্ৰি ন্ৰি
গ্ৰ গ্ৰ ‖ ম ধ ‖ ধ ধ ‖ নি নি ‖ নি র্সা ‖ ऽ র্সা
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ
রেঁ রেঁ ‖ র্সা রেঁ ‖ রেঁ র্সা ‖ ন্ৰি ন্ৰি ‖ ধ ন্ৰি ‖ ন্ৰি প
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম ম ম ন্ৰি ন্ৰি ন্ৰি
ম ম ‖ গ্ৰ গ্ৰ ‖ গ্ৰ গ্ৰ ‖ ম ধ ‖ ধ ধ ‖ নি র্সা
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা র্সা
র্সা — ‖ র্সা ধ ‖ নি র্সা ‖ ধ ন্ৰি ‖ প, ম
চে ऽ ‖ ত বি ‖ ধি ব ‖ না ऽ ‖ এ, স
X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

বহার—ধমার (বিলম্বিত)

খেলন আঈ ফাগ লালা সংগ
সবহী ব্রজ কী বাল।
খেলে কুমকুম মারত মুখ হু উপর
ঔর মলত হৈ গুলাল।

স্থায়ী

সা
খে

ধ প প নি

নি প ॥ ম প গ ম ॥ ধ — নি সা রে ॥ সা —
ল ন ॥ আ ঽ ঈ ঽ ॥ ফা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ গ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে সা নি

রে নি সা ॥ নি — ধ — ॥ ম ধ নি সা — ॥ রে —
লা লা ঽ ॥ সং ঽ গ ঽ ॥ স ব ঽ হী ঽ ॥ ঽ ঽ
॥ × ॥ ২

গ্‌ গ্‌ সা

রে রে গ্‌ ॥ সা — নি সা ॥ ধ নি সা রে নিসা ॥ নিধ সা
ব্র জ ঽ ॥ কী ঽ ঽ ঽ ॥ বা ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ লঽ, খে।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

সা ম

ধ — নি সা নি ॥ সা সা ॥ গ্‌ ম প ॥ গ্‌ ম রে সা
লে ঽ ঽ কু ম ॥ কু ম ॥ মা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ র ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রেঁ সাঁ
রেঁ নি সা নি সা ॥ নি ধ ॥ ধ ধ নি ॥ সা রেঁ রেঁ সা
মু খ ছু উ ऽ ॥ প র ॥ ঔ র ম ॥ ল ত হৈ গু
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি
ধ নি সা রে নিসা ॥ নিধ সা
লা ऽ ऽ ऽ ऽऽ ॥ লऽ, খে
× ॥ ২

বহার—ধমার (বিলম্বিত)

হোরী খেলত সিরী মোহন রাধে ধন হৈ আজ কী বার।
অতি সিংগার করে ঠাড়ী গোরী লিএ কেসর পিচকারী।

স্থায়ী

নি
॥ সা ম ম
॥ হো রী খে
॥ ০

ম সা রেঁ
প প গু ম ॥ নি ধ নি সা — ॥ সা — ॥ রেঁ নি সা
ল ত সি রী ॥ মো হ ন রা ऽ ॥ ধে ऽ ॥ ধ ন ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ধ ম ম নি
নি প ম প ॥ গ্ন গ্ন ম রে – ॥ সা –॥ সা ম ম
হৈ ऽ আ ऽ ॥ জ কী ऽ বা ऽ ॥ র ऽ, ॥ হো রী খে।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ধ নি স – ॥ সা সা ॥ রে নি সা ॥ সা – সা –
অ তি সিং গা ऽ ॥ ব ক ॥ রে ऽ ऽ ॥ ঠা ऽ ড়ী ऽ

॥ ০ ॥ ৩

ম ম সা প প
গ্ন গ্ন ম রে রে ॥ সা – ॥ রে নি সা ॥ নি প ম প
গো ऽ ऽ বী লি ॥ এ ऽ ॥ কে ऽ ऽ ॥ স ব পি চ
X ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম সা
গ্ন গ্ন ম রে – ॥ সা সা ॥ ম – ম
কা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ রী, হো ॥ রী ऽ খে
X ॥ ২ ॥ ০

———

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : বহার ॥

১। সা, ম, মপ, গ, ম, ধ, নি, র্সা, র্সা, নিপ, মপ, গ, ম, রে, সা।

নি

২। সা, ম, মপ, গ, ম, নি (নি), প, মপ, গ, ম, ধ, নির্সা, র্সা,

ম

ধনির্সার্রের্নির্সা, নিপ, মপগ, গ, ম, রে, সা, রেনিসা।

ম ম ধ ম
৩। নি, সা. ম, গ্ম, পগ্, ম, নি্ধ, ম, পগ্, ম, নি্ধ, নিসা, র্রেনিসা,
প ম ম
নিপ, মপগ্, গ্ম, রে্, সা, রেনি্সা।

ম ম মম ম ম
৪। নি্সা, গ্, গ্, ম, রেসা, পগ্, মরেসা, নি্ধ, মপগ্, গ্ম, রেসা,
ম মম
রে, সা, নি্ধনিসা, নি্পমপগ্, পগ্, ম, রেসা, রেনি্সা।

ম ম
৫। রেসা, পগ্, মরেসা, নি্প, মপগ্, মরেসা, নি্ধনিসা, সারে-
ম ম
নিসা, নি্প, ম, নি্প, গ্, গ্, মরেসা, রেনি্সা।

ম ম ম ম
৬। নি্সারেসা, নি্সাম, গ্ম, পগ্ম, নি্পমপগ্ম, নিসা, নি্পমপগ্ম,
ম ম ম ম
রে, সা, নিসা, নি্পমপগ্ম, সা, ম, পগ্ম, প, গ্, ম, রেসা, রেনি্সা।

ম ম নি্ ম
৭। গ্, ম, নি্প, গ্ম, ধনিসা, নি্পগ্, ম, রে, সা, নি্ধনিসা, নি্প,
ম ম ম
গ্, ম, নি্ধনি্পমপ, গ্, ম, পগ্, ম, রেসা, রেনি্সা।

৮। প, মপ, নি্প, গ্মধ, নি্প, ধনিসা, নি্প, ধনিসার্রেনিসা,
র্ম র্ম
নি্প, গ্মধনিসা, র্রেনিসা, ধনি্প, র্মর্মর্রেসা, নিসা, ধনি্প, গ্র্মপগ্র্মর্রেসা,
ম ম ম
ধনি্প, মপসা, নি্মপ, গ্, গ্ম, নি্মপগ, মরেসা, নি্নি্, সা।

ধ
৯। ধ, নি্ধ, নিসারেনিসা, নি্ধ, গ্মধনিসা, নি্, নিসা, নি্ধ,
গ্মরেসা, নিসারেনিসা, নি্ধ, নি্প, ধনিসা, নি্প, মপগ্ম, ধ, নি্প,

ম
মপনিমপ, গমনিপ, গ, ম, নিনিসাম, পমগম, ধ, নিপ, মপগ, ম, গমপগম, রেসা, নিনিরে, সা :

ম প ম ম নি
১০। নিসা, মগ, মপগ, নিধনিপ, মপগ, ধনিসা, নিপ, মপগ,
ম ম ম
গমনিপ, মপগ, পগ, ম, রে, সা, রেনিসা।

নি ম
১১। সা, নিসা, ধনিসা, রেসা, গমরেসা, রেনিসা, নিধ, নিসা,
ম নি প ম ম
রে, নিসা, নিধ, নিপ, মপগ, ম, ধনিসা, রেনিসা, নিপ, মপগ, গ, ম, রেসা, রেনিসা।

ম ম নি
১২। রে, সা, গ, ম, রে, সা, নি, প, গ, ম, রেসা, রে, সা, ধ,
ম প ম নি
নিসা, নি, প, গ, ম, রেসা, নিসা, মপগম, ধ, নি, রে, সা, নিপ,
ম
গমরেসা, রেনিসা।

ম ম
১৩। গ, মধ, নিসা, নি, সা, রেসা, নি, সা, নিধ, গম, রেসা, নি,
ম ম ম
সা, রেসা, নি, সা, নি, ধ, মগ, ম, নিধ, নিসা, নিপ, মপগ, গ, মরেসা, রেনিসা।

ম
১৪। গমধ, নিসা, ধনিসা, রেসা, নি, সা, নিধ, নিপ, রেসা,
ম ম
নি, সা, নিপ, মপ, সা, নি, ধ, নিপ, মগ, ম, নিধ, নিসা, নিপ, মপগ, গ, মরেসা, রেনিসা।

ন্ি ম
১৫। সা, নিসা, ধনিসা, মধ, নিসা, রেনিসা, গ্মধনিসা, মমরেসা,
ম ম ম ম
পগ্মরেসা, রেনিসা, মপসা, গ্, ম, সা, ন্িসাগ্মপগ্ম, সা, গ্, ম, রেসা, ন্িন্িরে, সা।

ম ম ম ম
১৬। ম, ম, মপ, ম, ন্িধ, নিপ, মপ, ম, গ্, গ্, মপ, গ্, গ্, ম, রেসা।

গ্ ম ম
১৭। ম, ধ, নিসা, সা, রেসা, গ্, মপ, গ্, মরেসা, নিসা, রেসা,
ম ম ম
রে, সা, ন্ি, ধ, মম, পগ্, ম, ন্িধ, নি, সা, ন্িপ, মমগ্, গ্প, রে, সা, নিরে, সা।

ম ম ম ম ম
১৮। ন্িসারেসা, ন্িসাগ্মরেসা, ন্িসাগ্মপগ্মরেসা, ন্িসাগ্মপগ্-
ম
মন্িধনিসা, ন্িপমপগ্মরেসা, রেন্িসা।

ম ম ন্ি ম
১৯। রেসা, গ্মরেসা, ন্িপগ্, মরেসা, ধনিসারেনিসান্িপমপগ্ম-
ম ন্ি
রেসা, ন্িসামপগ্, ম, ধ, নি, রে, সা, ন্িপমপগ্মরেসা, রেন্িসা।

ম ম ম ম
২০। গ্মরেসা, ন্িসাগ্মপমগ্মরেসা, ন্িসাগ্মান্িন্িপমগ্মরেসা,
ম ম ম
ন্িসাগ্মধনিসাসান্িন্িপমমগ্রেসা, ন্িসাগ্মধনিসারেনিসান্িন্িপমগ্ম-
ম ম ম
রেসা, ন্িসাগ্মধনিসাসামমরেসান্িন্িপমগ্রেসা, ন্িসাগ্মধনিসাসাগ্ম-
ম ম ম
পগ্মরেসান্িন্িপমগ্মরেসা, ন্িসাগ্মধনিসা, গ্ম, রেসা।

২১। নি়নি়পনি়নি়পনি়নি়পমগ্মরেসা, রে়রে়সারেরেসারেরেসানি়-

ম ম

পমগ্মরেসা, **মমগ্মমগ্মম**রেসানি়নি়পমগ্মরেসা, নি়সাগ্মধানসাধনিসা-

ধনিসা, গ্মরেসা।

ম

২২। গ্মরেসা, পগ্মরেসা, নি়মপগ্মরেসা, রেনিসাধনি়মপগ্মরেসা,

ম ম

মসারেনিসাধনি়মপগ্মরেসা, **পগম**সারেনিসাধনি়মপগ্মরেসা, নি়সাগ্ম-

ম ম

পগ, ম, ধ, নিসা, নি়পমপগ্মরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ দরবারী কানড়া ॥

রাগ দরবারী কানড়া

প্রোক্তঃ কর্ণাটরাগো মৃদুগমধনিকো মন্দ্রমধ্যস্বরস্থো।
বাদী তীব্রর্ষভোঽত্র শ্রবণমধুরসম্বাদিনা পঞ্চমেন ॥
আরোহে দুর্বলো গঃ প্রবিলসতি সদান্দোলনং গে প্রযুক্তং।
ধো বর্জ্যশ্চাবরোহে বিদিত ইহ ভবেত্ পূর্বকালে নিশীথাত্ ॥

---কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মৃদু গনী ধমৌ রিস্তু তীব্রোংঽশঃ পসহায়কঃ।
গান্ধারান্দোলনং যত্র কর্ণাটঃ স নিশি স্মৃতঃ ॥

-চন্দ্রিকায়াম্

মৃদু গমধনি তীখো রিখব অবরোহত ধ ন লাগ
রি-প বাদী-সম্বাদি তেঁ কহত কানড়া রাগ ॥

—চন্দ্রিকাসার

গরী সনী সরিমপা ধনা সনী পমৌ পগৌ।
রিসৌ ব্র্যংশা তু দর্বারী মধ্যরাত্রে গদোলিতা ॥

—রাগমঞ্জর্যাম্

দরবারী কানড়া রাগের উৎপত্তি আসাবরী ঠাট থেকে। এর বাদী স্বর ঋষভ ও সম্বাদী স্বর পঞ্চম। এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ-ষাড়ব বলে স্বীকৃত। এই রাগ গাওয়ার সময় হল মধ্যরাত্রি এবং এই রাগের প্রকৃতি গম্ভীর। এই রাগের মুখ্য চলন মন্দ্র ও মধ্য স্থানে। আরোহে গান্ধার দুর্বল, জলদ ও সরল তানে এই স্বরটিকে তো পুরোপুরি বাদই দেওয়া হয়। এই রাগে গান্ধারের উপর স্বরের আন্দোলন খুবই বৈচিত্র্যপূর্ণ। অবরোহে ধৈবত বর্জিত হয়ে থাকে। বলা হয় যে মিঞা তানসেন এই রাগ প্রচলন করে বাদশাহ আকবরকে প্রসন্ন করেছিলেন। এই রাগে নিষাদ আর পঞ্চমের সম্মিলন অত্যন্ত মনোরম।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

ন্রি সা, রে গ্ রে সা, ম প, ধ্র, ন্রি র্সা। র্সা, ধ্র, ন্রি, প, ম প, গ্, ম রে, সা।

॥ পকড় ॥

গ্, রে রে, সা ; ধ্র, ন্রি সা, রে সা

দরবারী কানড়া— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে রে সা ঽ ॥ ন্রি সা রে রে ॥ গ্ ঽ ঽ রে ॥ রে ঽ সা ঽ
॥ ৩ ॥ X

ন্রি ন্রি সা ঽ ॥ রে ম রে সা ॥ ন্রি সা রে রে ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম্ প ধ্র ন্রি ॥ সা ধ্র ন্রি সা ॥ ঽ প ম প ॥ গ্ ম রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম প প ॥ ধ্র ধ্র ন্রি ন্রি ॥ র্সা ঽ র্সা ঽ ॥ র্রে র্রে র্সা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ন্রি র্সা ঽ ॥ র্রে র্রে র্সা ঽ ॥ ন্রি ন্রি র্সা র্রে ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প র্সা ঽ ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প ॥ ম প গ্ ম ॥ রে রে সা ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

দরৰারি কো রূপ চত্র গাএ নটভৈরবি সুর মিলাএ
মন্দর অতি সুন্দর কর মধ্যম পঞ্চম
ধৈবত নিখাদ খরজ রিখৰ সোঁ অতি কোমল গন্ধার গায়ে।
রেখৰ হোত বাদি পঞ্চম সম্বাদি মধ্যম পঞ্চম ধৈবত
নিখাদ খরজ রিখৰ সোঁ অবরোহন মেঁ ধা কো ছুপায়ে।

স্থায়ী

সা
রে
দ

ন্রি রে
রে ধ্র ॥ ন্রি প ॥ সা — ॥ — ন্রি ॥ সা সা ॥ — সা
র ৰা ॥ ঽ রি ॥ কো ঽ ॥ ঽ রূ ॥ ঽ প ॥ ঽ চ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা রে সা ম ম
সা রে ॥ — সা ॥ ন্রি সা ॥ রে — ॥ রে রে ॥ গ্ন গ্ন
ত্র গা ॥ ঽ এ ॥ ন ট ॥ ভৈ ঽ ॥ র বি ॥ সু র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে সা সা সা
ম রে ॥ — সা ॥ ন্রি সা ॥ সা সা ॥ ন্রি সা ॥ ন্রি সারে
মি লা ॥ ঽ এ ॥ মন্ ঽ ॥ দ র ॥ অ তি ॥ সুন্ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি
ধ্র ধ্র ॥ ন্রি প ॥ ম্ — ॥ ম্ ম্ ॥ প — ॥ প প
দ র ॥ ক র ॥ ম ঽ ॥ ধ্য ম ॥ পন্ ঽ ॥ চ ম
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি সা
ধ্র ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ ন্রি ন্রি ॥ — ন্রি ॥ সা সা ॥ সা রে
ধে ঽ ॥ ব ত ॥ নি খা ॥ ঽ দ ॥ খ র ॥ জ রি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা ম
রে রে ॥ সা — ॥ ন্রি সা ॥ রে — ॥ রে রে ॥ গ্র গ্র
খ ৰ ॥ সাঁ ঽ ॥ অ তি ॥ কো ঽ ॥ ম ল ॥ গন্ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা সা সা
গ্র ॥ — রেসা ॥ রে — ॥ — রে ॥ — সা ॥ ন্রিসা রে
ঽ ধা ॥ ঽ রঽ ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়ে ॥ ঽঽ, দা ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ন্রি ন্রি
ম প ॥ — ধ্র ॥ ধ্র ন্রি ॥ র্সা — ॥ ন্রি র্সা ॥ — র্সা
রে ঽ ॥ ঽ খ ॥ ঽ ৰ ॥ হো ঽ ॥ ত বা ॥ ঽ দি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা ন্রি
ন্রি র্সা ॥ — রে ॥ — র্সা ॥ ন্রি র্সা ॥ রে ধ্র ॥ ন্রি প
পন্ ঽ ॥ ঽ চ ॥ ঽ ম ॥ স ম ॥ ঽ বা ॥ ঽ দি
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি নি
ম — ॥ ম ম ॥ প — ॥ প প ॥ ধু ধু ॥ ধু ধু
ম ऽ ॥ ধ্য ম ॥ পন্ ऽ ॥ চ ম ॥ ধৈ ऽ ॥ ব ত

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ॥ — নি ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ রে রে ॥ সা —
নি খা ॥ ऽ দ ॥ খ র ॥ জ রি ॥ খ ব ॥ সোঁ ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প প
ম প ॥ সা — ॥ নি নি ॥ প — ॥ ম — ॥ প নি
অ ব ॥ রো ऽ ॥ হ ন ॥ মেঁ ऽ ॥ ধা ऽ ॥ কো ছু
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
গু — ॥ — রে ॥ — সা ॥ নিসা রে

পা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ য়ে ॥ ऽऽ, দ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

দরবারি কী সুরত হর রংগ বখানত
নট ভৈরবী মেল করনাট শাস্ত্রমত।
বাদী রিখব হোত ধৈবত বিলম্ব তজত
গন্ধার মূরছিত রসিক জনমন হরত।

স্থায়ী

		ন্রি					সা		
রে	সা	॥ ধ্	ন্রি	প্	॥ সা	—	॥ ন্রি	সা	সা
দ	র	॥ বা	ঽ	রি	॥ কা	ঽ	॥ সু	র	ত
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

সা		সা			ন্রি	ন্রি			
ন্রি	সা	॥ ন্রি	সা	রে	॥ ধ্	ধ্	॥ ন্রি	প্	প্
হ	র	॥ রং	গ	ব	॥ খা	ঽ	॥ ঽ	ন	ত
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

প্		ন্রি					সা		
ম্	প্	॥ ধ্	—	ন্রি	॥ সা	ধ্	॥ ন্রি	সা	সা
ন	ট	॥ ভৈ	ঽ	র	॥ বী	ঽ	॥ মে	ঽ	ল
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

প		প		প	ম		সা		
ম	প	॥ ম	প	ন্রি	॥ গ্	ম	॥ রে	রে	সা
ক	র	॥ না	ঽ	ট	॥ শা	ঽ	॥ স্ত্র	ম	ত।
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

অন্তরা

		ন্রি	ন্রি				সাঁ		
ম	প	॥ ধ্	ধ্	ন্রি	॥ সাঁ	সাঁ	॥ ন্রি	সাঁ	সাঁ
বা	ঽ	॥ দী	ঽ	রি	॥ খ	ব	॥ হো	ঽ	ত
X		॥ ২			॥ ০		॥ ৩		

সা		সা				নৃি				
নৃি	সা ॥	রেঁ	রেঁ	সা ॥	নৃি	সা ॥	ধৃ	নৃি	প
ধৈ	ऽ ॥	ব	ত	ৰি ॥	লু	ম ॥	ত	জ	ত
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

ম		মঁ		রেঁ					
গৃঁ	— ॥	গৃঁ	—	মঁ ॥	রেঁ	— ॥	সা	রেঁ	সা
গন্	ऽ ॥	ধা	ऽ	র ॥	মূ	ऽ ॥	র	ছি	ত
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

প		প		ম		ম			
ম	প ॥	সা	সা	সা ॥	গৃ	গৃম ॥	রে	রে	সা
র	সি ॥	ক	জ	ন ॥	ম	নऽ ॥	হ	র	ত
×	॥	২		॥	০	॥	৩		

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

জো গুরু কৃপা করে কোটিক পাপ কটত পলছিন মোঁ।
গুরুকী মহিমা হরি সোঁ ভারী বেদপুরান
ন সৰহি ৰিচারী ব্রক্ষোব্যাসরটে পলছিন মোঁ।

স্থায়ী

				নৃি				সা	ম				সা		
রে	—	সা	সা ॥	সা	রে	—	রে ॥	গৃ	—	—	— ॥	রে	—	সা	—
জো	ऽ	গু	রু ॥	কৃ	পা	ऽ	ক ॥	রে	ऽ	ऽ	ऽ ॥	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
০			॥	৩			॥	×			॥	২			

সা ম প ম
ম — ম ম ॥ প — প প ॥ ম মপ প নি ॥ গ গম রে সা
কো ঽ টি ক ॥ পা ঽ প ক ॥ ট ত্যঽ প ল ॥ ছি নঽ মৌঁ ঽ ।
॥ ৩ ॥ ২

অন্তরা

প প র্সা
ম ম প — ॥ নি প নি — ॥ র্সা র্সা র্সা — ॥ নি র্সা র্সা —
গু রু কী ঽ ॥ ম হি মা ঽ ॥ হ রি সৌঁ ঽ ॥ ভা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা র্সা র্সা নি
নি র্সা র্সা র্সা ॥ রেঁ — র্সা র্সা ॥ নি নি র্সা রেঁ ॥ ধ নি প —
বে ঽ দ পু ॥ রা ঽ ন ন ॥ স ব হি বি ॥ চা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প নি ম
র্সা — র্সা — ॥ ম — প নি ॥ গ ম রে সা ॥ রে রে সা —
ব ঽ হ্মা ঽ ॥ ব্যা ঽ স র ॥ টে ঽ প ল ॥ ছি ন মৌঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে
নি — সা সা
জো ঽ গু রু
০

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সমঝত না মন তু মেরা
লাখ বার সমঝাবত হুঁ মৈঁ
কাহে ন তজত অঁধেরা।
ঝুঠী মায়া ঝুঠী কায়া
ঝুঠা জগত বসেরা
অন্ত সমৈ কোঈ কাম-ন-আবত
চন্দ্র প্রভু এক তেরা।

স্থায়ী

সা রে
ম ম
স ম

সা রে ম ম
রে রে সা — ‖ ন্‌ি সা রে — ‖ প প গ্‌ — ‖ — — ম ম
ঝ ত না ঽ ‖ ম ন তূ ঽ ‖ মে ঽ রা ঽ ‖ ঽ ঽ স ম
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম ম ম
রে রে সা — ‖ ম ম প -ন্‌ি ‖ প প গ্‌ — ‖ — — — —
ঝ ত না ঽ ‖ ম ন তূ ঽঽ ‖ মে ঽ রা ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা ন্‌ি
রে — সা রে ‖ — রে সা সা ‖ ন্‌ি — সা রে ‖ ধ্‌ ন্‌ি প্‌ —
লা ঽ খ বা ‖ ঽ র স ম ‖ ঝা ঽ ব ত ‖ হুঁ ঽ মৈঁ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প্ প ম রে্ রে্
ম — ম ম ॥ প প প প ॥ ম — প ন্রি ॥ গ্ — ম ম
কা ऽ হে ন ॥ ত জ ত অঁ ॥ ধে ऽ ऽ ऽ ॥ রা ऽ, স ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ন্রি ন্রি সাঁ
প — ॥ ধ্ ধ্ ন্রি — ॥ সাঁ — সাঁ — ॥ ন্রি সাঁ সাঁ —
ঝ্ ऽ ॥ মা ऽ য়া ऽ ॥ ঝ্ ঠী ऽ ॥ কা ऽ য়া ऽ
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ সাঁ ন্রি
ন্রি সাঁ সাঁ -- ॥ ন্রি সাঁ রেঁ রেঁ ॥ ধ্ ন্রি — ॥ প — —
ঝ্ ऽ ঠা ऽ ॥ জ গ ত ৰ ॥ সে ऽ ऽ ॥ রা ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ন্রি ন্রি
ম — ম ম ॥ প — প প ॥ ম — প সাঁ ॥ ধ্ ধ্ ন্রি
অন্ ऽ ত স ॥ মৈ ऽ কো ঈ ॥ কা ऽ ম ন ॥ আ ऽ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ম রে্ রে্
সাঁ — সাঁ সাঁ ॥ ন্রি — প প ॥ ম প ন্রি ॥ গ্ — ম ম
চ ऽ ত্র প্র ॥ ভু ऽ এ ক ॥ তে ऽ ऽ ॥ রা ऽ, স ম।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

সুমিরন কর মন পবীত্র নিরগুন পরব্রহ্ম ফির পছিতাবে গো
তু মানি বৃথা অভিমান জরা কহী অরে অরে মন।
জোবন সরূপ তন্ হো জাবে দহন নহি সাথ সন্গাথ
কলত্র পুত্র রতন্ন্ জো চাহে মুক্তি কো চতুর তুম্ জতন্ন্।

স্থায়ী

সা সা সা
রে রে ‖ সা সা ‖ ন্রি সা ‖ সা সা ‖ ন্রি সা ‖ — সা
সু মি ‖ র ন ‖ ক র ‖ ম ন ‖ প বী ‖ ঽ ত্র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ন্রি
ন্রি সা ‖ ন্রি সা ‖ রে রেসা ‖ ধ্রু — ‖ ন্রি — ‖ প্ —
নি র ‖ গু ন ‖ প রঽ ‖ ব ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ হ্ম ঽ
‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ন্রি সা ম ম ম ম ম ম
সা সা ‖ প প ‖ গ্র গ্র ‖ গ্র গ্র ‖ গ্র গ্র ‖ ম সারে
ফি র ‖ প ছি ‖ তা ঽ ‖ বে ঽ ‖ গো ঽ ‖ ঽ তুঽ
‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ন্রি
রে — ‖ সা সা ‖ ন্রি সা ‖ রে রে ‖ ধ্রু — ‖ ন্রি প
মা ঽ ‖ নি বৃ ‖ থা ঽ ‖ অ ভি ‖ মা ঽ ‖ ঽ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা

ন্রি সা ॥ — রে ॥ রে — ॥ সা সা ॥ সা ন্রি ॥ প ন্রি

জ রা ॥ ঽ ক ॥ হী ঽ ॥ অ রে ॥ অ রে ॥ ম ন।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প

ম — ॥ প — ॥ প ন্রি ॥ প ন্রি ॥ র্সা — ॥ — র্সা

জো ঽ ॥ বন্ ঽ ॥ স রূ ॥ ঽ প ॥ তন্ ঽ ॥ ঽ হো

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা প প ম

ন্রি — ॥ র্সা রে ॥ ন্রি প ॥ ম প ॥ ন্রি ন্রি ॥ প প

জা ঽ ॥ বে দ ॥ হন্ ঽ ॥ ন হিঁ ॥ সা ঽ ॥ থ সন্

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম ম ম প ম

ন্রি ন্রি ॥ প প ॥ গ্র ম ॥ ম — ॥ ন্রি ন্রি ॥ প প

গা ঽ ॥ থ ক ॥ ল ঽ ॥ ত্র ঽ ॥ পু ঽ ॥ ত্র ব

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সা

গ্র ম ॥ রে সা ॥ ম — ॥ প — ॥ ন্রি প ॥ ন্রি —

তন্ ঽ ॥ ঽ ঽন্ ॥ জো ঽ ॥ চা ঽ ॥ হে ঽ ॥ মু ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
সা সা ॥ — সা ॥ নি্র সা ॥ রে রে ॥ নি্র প ॥ নি্র প
ক্তি কো ॥ ঽ চ ॥ তু র ॥ তুম্ জ ॥ তন্ ঽ ॥ ঽ ঽন্
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ম
নি্র নি্র ॥ প প ॥ নি্র নি্র ॥ প ম ॥ প গ্ ॥ ম ম
সু মি ॥ র ন ॥ ক র ॥ ম ন ॥ প বী ॥ ঽ ত্র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম সা
নি্র নি্র ॥ প ম ॥ প গ্ ॥ ম রে ॥ — — ॥ সা
নি র ॥ গু ন ॥ প র ॥ ঽ ৰ ॥ ঽ ঽ ॥ স্মা ঽ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঔর নহীঁ কছু কামকী মৈঁ
ভরোসে অপনে রামকী।
জো মাগুঁ সো দেত পদারথ
ঔর দেত সুখ ধামকী।

স্থায়ী

সা সা নি্র প নি্র নি্র সা
রেনি্র সা নি্রসা রেরে ॥ ধ্র নি্র প মপ ॥ ধ্র ধ্র নি্র সানি্র ॥ সা— — নি্রসা
ঔঽ ঽ ঽঽ রন ॥ হীঁ ঽ ঽ কছু ॥ কী ঽ ঽ ঽম ॥ কী ঽ ঽ মৈঁভ
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা ম সা

রে – রে – ॥ রেগ্ রেগ্ রে রে ॥ গ্ গ্রে গ্ –,রেসা ॥ রে – গ্ সা

রো ऽ সে ऽ ॥ অऽ পऽ নে ऽ ॥ রা ऽऽ ऽ ऽ,মऽ ॥ কী ऽ ऽ ऽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প ন্ি ন্ি সা

ম – প – ॥ ধ্ ধ্ ন্ি – ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ ন্ি র্সা র্সা র্সা

জো ऽ মাঁ ऽ ॥ গূঁ ऽ সো ऽ ॥ দে ऽ ত প ॥ দা ऽ র থ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প প প প ম সা

র্সা – র্সা ন্ি ॥ – প ম প ॥ ম – প ন্ি ॥ গ্ – রে সা

ঔ ऽ র দে ॥ ऽ ত সু খ ॥ ধা ऽ ऽ ম ॥ কী ऽ ऽ ऽ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ইন মেঁ কৌন রাধিকা রানী
সব মেলামেঁ চঢ়ন জাউঁ
জানঃ প্রেমরস খানী।
রুকমনি পূছত চলি সখিয়ন সোঁ
প্রেমচতুর মৃদু বানি
জিসপর প্রভুজী প্রেম রখত হৈঁ
য়হি ক্যা পূরন কমানী।

স্থায়ী

রে রে   সা   রে ম ম
ম ম রে সা ॥ রে — সা ন্রি ॥ — সা রে — ॥ প প গ্র —
ই ন মেঁ ऽ ॥ কৌ ऽ ন রা ॥ ऽ ধি কা ऽ ॥ রা ऽ নী ऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

রে রে   সা   ন্রি ন্রি
ম ম রে সা ॥ রে — সা — ॥ ন্রি — সা রে ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প
স ব মে ऽ ॥ লা ऽ মেঁ ऽ ॥ ঢূঁ ऽ ঢ় ন ॥ জা ऽ ऽ উঁ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প   প   ম
ম — ম প ॥ — প প প ॥ ম — প — ॥ মপ ন্রি গ্র —

জা ऽ হুঁ প্রে ॥ ऽ ম র স ॥ খা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ নী ऽ।

॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

ন্রি
ম ম প প ॥ ধ্র — ন্রি ন্রি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ ন্রি র্সা র্সা —
রু ক ম নি ॥ পূ ऽ ছ ত ॥ চ লি স খি ॥ য় ন সোঁ ऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

র্সা   ন্রি
র্সা — র্সা ন্রি ॥ র্রে র্রে র্সা র্সা ॥ ন্রি — র্সা র্রে ॥ ধ্র — ন্রি প
প্রে ऽ ম চ ॥ তু র মৃ তু ॥ বা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ নি
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প ন্রি
ম ম ম ম ॥ প প প — ॥ ম — প সা ॥ ধ্র ন্রি প —
জি স প র ॥ প্র ভু জী ऽ ॥ প্রে ऽ ম র ॥ খ ত হৈঁ ऽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প প প ম
সাঁ সাঁ সাঁ — ॥ ন্রি ন্রি প প ॥ ম — প — ॥ মপ ন্রি গ্র —
য় হি ক্যা ऽ ॥ পু র ন ক ॥ মা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ নী ऽ।
১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)।

গিরিধর ব্রজধর মুরলি অধরধর
ধরনীধর মাধো পীতাম্বর
সীসমুকটধর গোপমেষধর।
করধর কমলপুষ্প সারঙ্গধর
চক্রগদাধর অধরসুধাধর
কম্বুকণ্ঠধর কৌস্তুভমণিধর।

সা রে রে ন্রি ন্রি
ন্রি সা ম ম ॥ রে সা ন্রি সা ॥ ধ্র ধ্র ন্রি ন্রি ॥ সা সা সা সা
গি রি ধ র ॥ ব্র জ ধ র ॥ মু র লি অ ॥ ধ র ধ র
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা পপপ
ম ম ম — ॥ প প প — ॥ ন্রি প র্সা — ॥ ন্রি — প প
ধ র নী ऽ ॥ ধ র মা ऽ ॥ ধো ऽ পী ऽ ॥ তাম্ ऽ ব র
৩ ॥ X ॥ ২

প প ম ম সা
র্সা — র্সা র্সা ॥ ন্রি প ম প ॥ গ্র গ্র ম রে ॥ — রে সা সা
সৌ ऽ স মু ॥ ক ট ধ র ॥ গো ऽ প মে ॥ ऽ ষ ধ র।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ন্রি
ম ম ম ম ॥ প প প ধ্র ॥ ন্রি প ন্রি — ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
ক র ধ র ॥ ক ম ল পু ॥ ऽ ষ্প সা ऽ ॥ রং গ ধ র
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা র্সা র্সা ন্রি ন্রি
ন্রি সা সা সা ন্রি ॥ রে — র্সা র্সা ॥ ন্রি ন্রি র্সা রে ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প
চ ऽ ক্র গ ॥ দা ऽ ধ র ॥ অ ধ র সু ॥ ধা ऽ ধ র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ম ম ম ম
র্সা — র্সা ন্রি ॥ — প ম প ॥ গ্র গ্র গ্র গ্রম ॥ রে রে সা সা
কম্ ऽ বু কন্ ॥ ऽ ঠ ধ র ॥ কৌ ऽ স্তু ভ ॥ ম ণি ধ র।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঘর জানে দে ছাঁড় মোরি বৈয়াঁ
হাঁ হাঁ করত তোরে পৈয়াঁ পরত হুঁ
মোহন সেঁ ঝগরৈয়াঁ।
নগর বগরকে লোগবা সুনত হৈঁ
চর্চা করত ব্রজনারিয়াঁ
জাও জি জাও জি তুম থাওগে গালিয়াঁ
মোহন সেঁ ঝগরৈয়াঁ।

স্থায়ী

রে রে
ম ম
ঘ র

সা সা রে ম ম
রে রে সা ন্রি ॥ – সা রে রে ॥ প প গ্র – ॥ – – – –
জা নে দে ছাঁ ॥ ঽ ড় মো রি ॥ বৈ ঽ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ × ॥ ২

সা ন্রি
রে রে – সা ॥ সা সা সা সা ॥ ন্রি সা – রে ॥ ধ্র ন্রি প –
হাঁ হাঁ ঽ ক ॥ র ত তো রে ॥ পৈ য়াঁ ঽ প ॥ র ত হুঁ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম রে রে
ম – ম ম ॥ প – প ॥ ম – প ন্রি ॥ গ্র – ম ম
মো ঽ হ ন ॥ সৈঁ ঽ ঝ গ ॥ রৈ ঽ ঽ ঽ ॥ য়াঁ ঽ, ঘ র।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ম প প ‖ ন্রি প ন্রি – ‖ র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ ন্রি র্সা র্সা –

ন গ র ৰ ‖ গ র কে ऽ ‖ লো গ বা সু ‖ ন ত হৈঁ ऽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

র্সা র্সা ন্রি

ন্রি র্সা – র্সান্রি ‖ র্রে র্রে র্সা র্সা ‖ ন্রি – র্সা র্রে ‖ ধ্র – ন্রি প

চ চা ऽ কৃऽ ‖ র ত ৰ জ ‖ না ऽ ऽ রি ‖ য়াঁ ऽ ऽ ऽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প

ম ম ম প ‖ প প ন্রি প ‖ ম প র্সা ধ্র ‖ – ন্রি প –

জা ও জি জা ‖ ও জি তু ম ‖ খা ও গে গা ‖ ऽ লি য়াঁ ऽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প প ম রে রে

সা – র্সা র্সা ‖ ন্রি – প প ‖ ম – প ন্রি ‖ গ্র – ম ম

মো ऽ হ ন ‖ সেঁ ऽ ঝ গ ‖ রৈ ऽ ऽ ऽ ‖ য়াঁ ऽ, ঘ র

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দশমিত ঠাঠ চতুর গুনি মানে
য়মন বিলাবল ঔর খমাজী
ভৈরব পূরবি মারু ব কাফী
আসাভৈরবি টোড়ি বখানে।
রিধ তীবর তীবর গ প্রথমত্রয়
সন্ধিপ্রকাশ অপরত্রয় জানে
গনি কোমলত্রয় মিশ্রিত অন্তিম
জনক সকল য়হ শাস্ত্র বখানে।

স্থায়ী

ম ম সা সা ম
গ্ গ্ম রে সা ॥ রে — সা সা ॥ ন্নি সা রে রে ॥ রে প গ্ ম
দ শঽ মি ত ॥ ঠা ঽ ঠ চ ॥ তু র গু নি ॥ মা ঽ নে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ম সা সা ন্নি
গ্ গ্ম রে সা ॥ রে — সা সা ॥ ন্নি ন্নি সা রে ॥ ধ্ ন্নি প্ —
য় মঽ ন লা ঽ ব ল ॥ ঔ ঽ র খ ॥ মা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ন্নি
ম — ম ম ॥ প ম প প ॥ ম — প সা ॥ ধ্ ন্নি প —
ভৈ ঽ র ব ॥ পূ ঽ র বি ॥ মা ঽ রু ব ॥ কা ঽ ফী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প প ম
সা – সা – ॥ ন্রি – প প ॥ ম – প প ॥ মপ ন্রি গ্র –
আ ঽ সা ঽ ॥ ভৈ ঽ র বি ॥ টো ঽ ড়ি র ॥ খ্যা ঽ নে ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ন্রি ন্রি
ম ম প – ॥ ধ্র ধ্র নি – ॥ সা সা সা সা ॥ ন্রি সা সা সা
রি ধ তী ঽ ॥ ব র তী ঽ ॥ ব র গ প্র ॥ থ ম ত্র য়
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা ন্রি
ন্রি সা সা সা ॥ রে – সা সা ॥ ন্রি ন্রি সা রে ॥ ধ্র ন্রি প –
সন্ ঽ ধি প্র ॥ কা ঽ শ অ ॥ প র ত্র য় ॥ জা ঽ নে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প ন্রি
ম ম ম – ॥ প প প প ॥ ম – প সা ॥ ধ ন্রি প প
গ নি কো ঽ ॥ ম ল ত্র য় ॥ মি ঽ শ্র ত ॥ অন্ ঽ তি ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ম
সা সা সা সা ॥ ন্রি ন্রি প প ॥ ম – প প ॥ মপ ন্রি গ্র –
জ ন ক স ॥ ক ল য় হ ॥ শা ঽ স্ত্র র ॥ খ্যা ঽ নে ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তুম সাঁঈ করীম রহীম হকীম
পাক পরবরদিগার পাক পরবরদিগার
গরবীকো গরব দূর কর ভারত এক ছিন মেঁ
দুখিয়ন কো মোরে দাতা।
জো মো মনকী ঈছা হো সো পূজিবো সাহেব
সদারংগ কো দীজে দীন দূনীকে দাতা।

স্থায়ী

রে সা
তু ম

নি
ধ্‌ — নি — ॥ সা সা — সা ॥ নি সা — সা ॥ নি সা — সা
সাঁ ঽ ঈঁ ঽ ॥ ক রী ঽ ম ॥ র হী ঽ ম ॥ হ কী ঽ ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি ম ম ম ম
নি — সা সা ॥ নি সা রে রে ॥ ধ্‌ — নি প ॥ গ্‌ গ্‌ গ্‌ গ্‌
পা ঽ ক প ॥ র ব র দি ॥ গা ঽ ঽ র ॥ পা ঽ ক প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম নি নি
গ্‌ গ্‌ম রে সা ॥ রে — গ্‌ সা ॥ ধ্‌ ধ্‌ নি — ॥ সা — সা সা
র ব ঽ র দি ॥ গা ঽ ঽ র ॥ গ র বী ঽ ॥ কো ঽ গ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ম
ন্রি সা – সা ॥ ন্রি সা রে – ॥ রে রে রে রে ॥ রে রে গ্ – –
ব দূ ঽ র ॥ ক র ডা ঽ ॥ র ত এ ক ॥ ছি ন মেঁ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম
ম প গ্ গ্ ॥ গ্ ম রে সা ॥ রে – গ্ সা ॥ ন্রি সা রে সা
দু খি য় ন ॥ কো ঽ মো রে ॥ দা ঽ ঽ তা ॥ ঽ ঽ, তু ম।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প র্সা
ম – প – ॥ ন্রি প ন্রি – ॥ র্সা – র্সা – ॥ ন্রি র্সা র্সা –
জো ঽ মো ঽ ॥ ম ন কী ঽ ॥ ঈ ঽ ছা ঽ ॥ হো ঽ সো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা র্সা ম সা
ন্রি র্সা র্রে র্রে ॥ র্সা ন্রি প ম ॥ গ্ – ম – ॥ রে – সা –
পু জি বো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ সা ঽ ঽ ঽ ॥ হে ঽ ব ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ন্রি ন্রি প ম ম
প প ন্রি ন্রি ॥ সা রে – সা ॥ ম – প প ॥ র্সা – গ্ গ্
স দা রং গ ॥ কো দী ঽ জে ॥ দী ঽ ন দু ॥ নী ঽ কে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম রে – সা ॥ ন্রি সা রে সা
ঽ দা ঽ তা ॥ ঽ ঽ, তু ম
০ ॥ ৩

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মধ্‌বা ভর লা দে
মীত মোরে হ‌ঁমসে দে লুকাঈ
হম তুম ভর ভর পীবেঁ।
ভরকে দে লুকাঈ কহু কানন কানন জানে
জো জো দেত মধ্‌বা হমরা
তো তো হম তুম ভর ভর পীবেঁ।

স্থায়ী

সা ম সা
রে সা ন্রি সা ॥ - রে - রে ॥ গ্ - - - ॥ রে - সা -
ম ধু বা ঽ ॥ ঽ ভ ঽ র ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ দে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ॥ রে - সা - ॥ সা সা রে ম ॥ - ম - ম
ঽ মী ত ॥ মো ঽ রে ঽ ॥ হ ম সেঁ ঽ ॥ ঽ দে ঽ লু
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম প ম ম
প - প - ॥ ম ম ন্রি ন্রি ॥ ম ম প ম ॥ গ্ - গ্ ম
কা ঽ ঈ ঽ ॥ হ ম তু ম ॥ ভ র ভ র ॥ পী ঽ বেঁ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
রে সা সা ন্রি ॥ সা রে - রে
ম ধু বা ঽ ॥ ঽ ভ ঽ র
০ ॥ ৩

অন্তরা

ন্রি
ম — প ‖ — ধ — ন্রি ‖ র্সা — — — ‖ ন্রি র্সা র্সা র্সা
ऽ ভ ऽ কেঁ ‖ ऽ দে ऽ লু ‖ কা ऽ ऽ ऽ ‖ ঈ ऽ ক ছুঁ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

র্সা র্সা ন্রি
ন্রি র্সা র্ম র্ম ‖ র্রে — র্সা র্সা ‖ ন্রি — র্সা র্রে ‖ ধ্র — ন্রি প
কা ऽ ন ন ‖ কা ऽ ন ন ‖ জা ऽ ऽ ऽ ‖ নে ऽ ऽ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প প
ম — ম — ‖ — প — প ‖ ম ম প — ‖ ন্রি ন্রি প —
জো ऽ জো ऽ ‖ দে ऽ ऽ ত ‖ ম ধু বা ऽ ‖ হ ম রা ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প প ম ম
র্সা — র্সা — ‖ ন্রি ন্রি প প ‖ ম ম প প ‖ গ্র — গ্র ম
তো ऽ তো ऽ ‖ হ ম তু ম ‖ ভ র ভ র ‖ পী ऽ বেঁ ऽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা
রে রে সা — ‖ ন্রি সা রে রে
ম ধু বা ऽ ‖ ऽ ऽ ভ র
০ ‖ ৩

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পারস সম তুম লাল হমরে
দ্বারে আন ভএ সগরী সুলাল।
দরস ভয়ো তুম মন বাঞ্ছিত ফল
পাবো উমংগ উমংগ মোরে লাল
গরবা লাগুঁ তোরে।

স্থায়ী

রে				রে		প		ন্রি				সা			
ন্রিসা	রেম	রে	সা ‖	ন্রি	সা	ন্রি	প ‖	ধ্র	—	ন্রি	— ‖	সা	সা	রে	রে
পা ঽ	ঽ	র	স ‖	স	ম	তু	ম ‖	লা	ঽ	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ল	হ	ম
০			‖	৩			‖	X			‖	২			

ম				সা				প				ন্রি			
গ্র	—	—	— ‖	রে	—	সা	— ‖	ম	—	প	প ‖	ধ্র	—	ন্রি	প
রে	ঽ	ঽ	ঽ ‖	দ্বা	ঽ	রে	ঽ ‖	আ	ঽ	ন	ভ ‖	এ	ঽ	ঽ	ঽ
০			‖	৩			‖	X			‖	২			

ন্রি				ন্রি				ম	ম			সা			
ম	প	র্সা	— ‖	র্সা	—	গ্র	গ্র ‖	গ্র	—	ম	— ‖	রে	—	—	সা
স	গ	রী	ঽ ‖	ঽ	ঽ	ঽ	সু ‖	লা	ঽ	ঽ	ঽ ‖	ঽ	ঽ	ঽ	ল।
০			‖	৩			‖	X			‖	২			

অন্তরা

প				নি											
ম	ম	প	প ‖	ধ্র	—	ন্রি	ন্রি ‖	র্সা	র্সা	র্সা	— ‖	ন্রি	র্সা	রে	রের্সা
দ	র	স	ভ ‖	য়ো	ঽ	তু	ম ‖	ম	ন	বান্	ঽ ‖	ছি	ত	ফ	লঽ
০			‖	৩			‖	X			‖	২			

সাঁ নি প ম সাঁ
নিসা রেসা ধ নিপ ॥ ম প নি সাঁ ॥ রেঁ রেঁ গঁ – ॥ রেঁ রেঁ – সাঁ
প্যা ঽ ঽঽ বো ঽঽ ॥ উ মঁ গ উ ॥ মঁ গ মো ঽ ॥ রে লা ঽ ল

॥ ৩ ॥ ×

সাঁ সাঁ নি প সা
নি নি সা – ॥ নিসা রেসা ধ নিপ ॥ সা – গ ম ॥ রে – সা –
গ র বা ঽ ॥ লাঽ ঽঽ গূঁ ঽঽ ॥ তো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রে ঽ ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোহে দরবার নিজামুদ্দীন ঔলিয়া
শেখ ফরীদ গন্‌জ শকর কে লাডলী।
সাথ সখী মিল লে হো মুবারকী
খ্‌বাজে মোনদীন কে দরবার।

রেসা
তোঽ

নি
ধ নি ম প ॥ সা – সা সা ॥ রেসা নিসা রে রেসা ॥ রে – – সা
হে ঽ দ র ॥ বা ঽ র নি ॥ জাঽ ঽঽ ঽ মুঽ ॥ দী ঽ ঽ ন

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা নি প সা ম ম
নিসা নিসারে – রেসা ॥ ধ্ – নি প ॥ ম প সা রেরে ॥ গ – গ –
ঔऽ ऽऽऽ ऽ লিऽ ॥ য়া ऽ ऽ ऽ ॥ শে ऽ খ ফऽ ॥ রী ऽ দ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা গ সা ম
নিসা নিনি পম রেসা ॥ রে রে রে রে ॥ গ – – – ॥ রেসা নিসারে রে সা
গন্ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ॥ জ শ ক র ॥ কে ऽ ऽ ऽ ॥ লাऽ ऽऽऽ ড লী
॥ × ॥ ২ ॥ ০

সারে নি প
মম রেসা ধনি মপ
ऽऽ ভোऽ হেऽ দর
৩

অন্তরা

প নি সা সা নি
ম প ধ নি ॥ সা নিসা সা সা ॥ নি সা রে সা ॥ নিসা নিসারেরেসা ধ নিপ
সা ऽ থ স ॥ খী ऽऽ মি ল ॥ লে ऽ হো মু ॥ বাऽ ऽऽऽরऽ কী ऽऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প পধ্র ম ম সা সা
ম ম প প ॥ ন্রিন্রি পমপ গ্র – ॥ গ্র ম প রে ॥ রে সা ন্রিসা রেসা
খ্ বা জে মো ন ॥ দীঽ নঽঽ কে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ দ ॥ র বা ঽঽ, তোঁঽ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বন্ধনবা বাঁধো রে
বাঁধো সব মিলকে মালনীয়াঁ
বন্ধনবা বাঁধো রে
মন্মদসা প্যারে কে ঘর কাজে।
সদারংগীলী তানন সোঁ
বধাবা গাবো মাঈ
সব সায়ত সোঁ আজে।

ন্রি সা ম
প ম্র প ॥ ধ্র – ন্রি – ॥ সা রে – রে ॥ গ্র – – –
ঽ বন্ ধ ন ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ বাঁ ঽ ধো ॥ রে ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা ন্রি
রে – সা ॥ ন্রি সা রে রে ॥ সা – ন্রিসা রেম ॥ রেসা ন্রিসা রে ধ্র
ঽ বাঁ ঽ ধো ॥ স ব মি ল ॥ কে ঽ মাঽ ঽঽ ॥ লঽ নীঽ ঽ য়াঁ।

৩ ॥ X ॥ ০

ন্রি সা ম

ন্রি প ম্ প ॥ ধ্র – ন্রি – ॥ সা রে - রে ॥ গ্ – – –

ऽ বন্ ধ ন ॥ বা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ বাঁ ऽ ধো ॥ রে ऽ ऽ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম ম সা

ম ম ম ॥ প – ন্রিন্রি পম ॥ প গ্ গ্ ম ॥ রে রে – সা

ऽ মন্ ম দ ॥ সা ऽ প্যাऽ রেऽ ॥ ऽ কে ऽ ঘ ॥ র কা ऽ জে:

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম্ প

ऽ বন্ ধ ন

অন্তরা

প প ম

ম ম – ম ॥ প – ন্রিম প ॥ র্সা – – – ॥ ন্রি ন্রি গ্ –

স দা ऽ রং ॥ গী ऽ লীऽ ऽ ॥ তা ऽ ऽ ऽ ॥ ন ন সোঁ ऽ

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম

– ম প – ॥ র্সা – – – ॥ গ্ ম রে সা ॥ রে – সা –

ऽ ব ধা ऽ ॥ বা ऽ ऽ ऽ ॥ গা ऽ বো ऽ ॥ মা ऽ ঈ ऽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্‌ সা ন্‌ি
ম মন্‌িপ ম ॥ রে রে সা – ॥ ন্‌ি সা রে ধ্‌ ॥ ন্‌ি প ম্‌ প
স বঽ সা ঽ ॥ য় ত সোঁ ঽ ॥ আ ঃ ঽ জে ঃ ঽ, বন্‌ ধ ন।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নৈন সোঁ নৈন্‌ মিলাএ রখত ও মনবা
মোরা চাহেত তুমী সো বালমুবাএ।
সগরি রতীয়া তু তো প্যারে রহীলে
কাহু সৌতিন কে ধাম মনরংগ
মীলে বেন্‌সোঁবেন্‌।

স্থায়ী

সা সা রে সা
ন্‌ি সা – ন্‌ি ॥ সা – – রে ॥ রে সা – সারে ॥ ন্‌ি সা সা রেরে
নৈ ঽ ঽ ন্সোঁ ॥ নৈ ঽ ঽ ন্মি ॥ লা এ ঽ রঽ ॥ খ ত ও মন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম ন্‌ি প প
গ্‌ গ্‌ গ্‌ রেসা ॥ রে – সা – ॥ সা সা প প ॥ ম ম প –
বা ঽ ঽ মোঽ ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ চা হে ঽ ত ॥ তু মী ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ম নি্
গ্ — — — ॥ গ্ ম রে সা ॥ রে নি্ সা রে ॥ ধ্ — নি্ প
সো ঽ ঽ ঽ ॥ বা ঽ ল মু ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ এ ঽ ঽ ঽ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি্ ম ম ম
সা গ্ — রে ॥ রে গ্ — রে ॥ গ্ রে গ্ রে ॥ রে গ্ রে
স গ ঽ রি ॥ র তী ঽ য়া ॥ তূ তো প্যা রে ॥ র হী লে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা নি্
গ্ গ্ম রে সা ॥ রে রে সা — ॥ রে নি্ সা রে ॥ ধ্ ধ্নি্ প প
কা হুঽ সৌ ঽ ॥ তি ন কে ঽ ॥ ধা ঽ ঽ ম ॥ ম নঽ রং গ
॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা সা নি্
ম প নি্ সা ॥ নি্সা রেম রে সা ॥ রে নি্ সা রে ॥ ধ্ নি্ প —
মী ঽ লে ঽ ॥ বেঃ ঽঃ ঽ সোঁ ॥ বে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽন্ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া— একতাল (মধ্য লয়)

দরতন্দরতন্দরাত্তু
দরতন্দরতন্‌তন্দর জানে মন্তু
দানি দরা দিলদার্‌
ৰিয়া ৰুবী আহে আহেবা।
আদম্‌কে দমীদ রুআ দম্বে বদন্‌দরকাবে
ৰথাকী শমীকর্দৰতন্‌ গুফ্‌তংদ মলায়
কাবলে হেনে দাউদ
দরতন্দরতন্দরাতু দরতন্দরতন্‌।

স্থায়ী

সা সা
ন্রি ন্রি ॥ সা — ॥ ন্রি ন্রি ॥ সা — ॥ ন্রি সা ॥ -- রে
দ র ॥ ত ऽ ॥ ন্দ র ॥ ত ऽ ॥ ন্দ রা ॥ ऽ ত্তু
× ॥ ० ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ন্রি
রে সা ॥ সা — ॥ রে রে ॥ ধ্র — ॥ ন্রি – ॥ প -প
দ র ॥ ত ऽ ॥ ন্দ র ॥ ত ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽন্‌
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম ম
সা -- ॥ প প ॥ গ্র ম ॥ রে সা ॥ রে — ॥ সা সা
ত ऽ ॥ ন্দ র ॥ জা ऽ ॥ নে ऽ ॥ ম ऽ ॥ ऽ ন্তু
০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ন্রি
রে — ॥ সা সা ॥ ন্রি সা ॥ রে রে ॥ ধ্র — ॥ ন্রি পপ
দা ऽ ॥ নি দ ॥ রা ऽ ॥ দি ল ॥ দা ऽ ॥ ऽ ऽর্‌
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ন্ৰি
ন্ৰি সা ॥ – রে ॥ রে – ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ প ন্ৰি
বি য়া ॥ ঽ ব্দ ॥ বী ঽ ॥ আ হে ॥ আ হে ॥ বা ঽ ।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প র্সা র্সা
ম – ॥ প – ॥ ন্ৰি প ॥ ন্ৰি – ॥ ন্ৰি র্সা ॥ – র্সা
আ ঽ ॥ দ ঽ ॥ মুকে দ ॥ মী ঽ ॥ দ রূ ॥ ঽ আ

॥ ০ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা প
ন্ৰি র্সা ॥ রে র্সা ॥ ন্ৰি প ॥ ন্ৰি পপ ॥ ম প ॥ ন্ৰি ন্ৰি

দ ঽ ॥ স্বে ব ॥ দ ঽ ॥ ঽ ঽন্ ॥ দ র ॥ কা ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প
ম প ॥ ন্ৰি ন্ৰি ॥ ম প ॥ রে ম ॥ ন্ৰি ন্ৰি ॥ ম প
বে ৰ ॥ খা ঽ ॥ কী শ ॥ মী ঽ ॥ ক ঽ ॥ র্দ ৰ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা র্সা
রে ম ॥ রে সাসা ॥ ম – ॥ প – ॥ ন্ৰি প ॥ ন্ৰি –

ত ঽ ॥ ঽ ঽন্ ॥ গু ঽ ॥ ফ্‌তং ঽ ॥ দ ম ॥ লা ঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ প
সা সা ॥ — সা ॥ নি সা ॥ রে সা ॥ নি প ॥ নি প
য় কা ॥ ঽ ব ॥ লে হে ॥ নে দা ॥ উ ঽ ॥ ঽ দ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ প প ম রে
নি নি ॥ প — ॥ নি নি ॥ প — ॥ প গ ॥ ম ম
দ র ॥ ত ঽ ॥ ন্দ র ॥ ত ঽ ॥ ন্দ রা ॥ ঽ তু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ম সা
নি নি ॥ প — ॥ ম প ॥ গ ম ॥ রে — ॥ সা -সা
দ র ॥ ত ঽ ॥ ন্দ ব ॥ ত ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽন্ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

দরবারী কানড়া ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নাদ্রে দ্রে দ্রে তুম্ দ্রে দ্রে দ্রে দীম্
তদীম্ তদীম্ দীম্ তনন দীম্ দীম্ তনন
না দ্রে দ্রে দানি তুম্ দ্রে দ্রে দীম্ তন দেরেনা ।
না দ্রে দ্রে তুম্ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দীম্ দীম্ তনন
ধা কিট তক ধুম কিট তক ধা কড়াং ধা কড়াং ধা
কড়াং ধা তন দেরেনা ।

স্থায়ী

ন্রি সা রে রে ॥ সা ন্রি সা রে ॥ গ্র — — ম ॥ প — — প
না দ্রে দ্রে দ্রে ॥ তুন্ দ্রে দ্রে দ্রে ॥ দী ঽ ঽ ম্‌ত ॥ দী ঽ ঽ ম্‌ত

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি ন্রি ন্রি প ন্রি ন্রি প
ধ্র — ধ্র ধ্র ॥ ন্রি প ম প ॥ ধ্র — — ধ্র ॥ ন্রি প ম প
দী ঽ ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন ॥ দী ঽ ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত ন ন

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ন্রি ম
ম ম ম প ॥ ম প পন্রি মপ ॥ গ্র — ম প ॥ রে রে সা —

না দ্রে দ্রে দা ॥ নি তুন্ দ্রেঽ দ্রেঽ ॥ দীম্ ঽ ত ন ॥ দে রে না ঽ ।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ন্রি র্সা
ম ম ম ম ॥ প প ধ্র ধ্র ॥ ন্রি — র্সা র্সা ॥ — র্সা র্সা র্সা
না দ্রে দ্রে তুম্ ॥ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ॥ দীম্ ঽ ঽ দীম্ ॥ ঽ ম্‌ত ন ন

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম রে ম ॥ রেসা রেরে সা – ॥ ন্রি প সা প ॥ -- ম প ন্রি
ধা কিট তক ধুম ॥ কিট তক ধা ঽ ॥ কৃড়াং ঽ ধা কৃড়াং ॥ ঽ ধা কৃড়াং ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ্র – ম প ॥ রে রে – সা
স্কা ঽ ত ন ॥ দে রে ঽ না
× ॥ ২

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

এ তব তো তুম কহতে থে য়ুঁ
অব তুম কৈহে লাগেয়ুঁ
পহলে অপনী গাঁঠী খোএ
ঐসী পীত করীথী কুঁ্য।

স্থায়ী

সা ন্রি
ন্রিসা রেসা ॥ ধ্র ন্রি ॥ সা – ॥ ধ্র ধ্র ॥ ন্রি – ॥ মপ
এঽ তব ॥ তো ঽ ॥ তূ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ম ঽঽ
॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প সা সা ম সা
ম প ॥ ন্রি সা ॥ রে – ॥ – রে ॥ গ্র – ॥ রে সা
ক হ ॥ তে ঽ ॥ থে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়ুঁ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
ন্নিসা গ্র ॥ গ্র ,ম ॥ প — ॥ — মপ ॥ ন্নিন্নিপম প ॥ গ্র ম
অs ব ॥ s ,তু ॥ ম s ॥ s ss ॥ কৈssss s ॥ হেঁ s

৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্নি সা রে ম সা
সা রে ॥ রে প ॥ প — ॥ গ্র ম ॥ রে — ॥ গ্র সা
লা s ॥ s গে ॥ য়ুঁ s ॥ s s ॥ s s ॥ s s।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প ম
ম প ॥ ন্নিপ ,ন্নি ॥ র্সা — ॥ র্সা — ॥ গ্র — ॥ গ্র -,রেসা
প হ ॥ লেs sঅ ॥ প s ॥ নী s ॥ গাঁ s ॥ s s,ঠাঁs

॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ন্নি ম ম
রে — ॥ সা ন্নিসা ॥ সা — ॥ রে — ॥ গ্র গ্র ॥ ম প
খো s ॥ এ ss ॥ ঐ s ॥ সী s ॥ পী s ॥ ত ক

॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি ধ্র
ধ্র ধ্র ॥ ন্রি প ॥ সান্রি সাপ ॥ ন্রিম পরে ॥ মসা রে ॥ সা ন্রিসা
রী ঽ ॥ থী ঽ ॥ ক্যা ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

মুবারক বাদিয়াঁ শাদিয়াঁ
তোহে দীনী অল্লা হি রসুল।
ঐসী শাদি হোবে লাখ করো রে
শাদিয়াঁ মুবারক।

স্থায়ী

-রে
ঽ,মু

সা ম ম রে ন্রি ন্রি
সা রেরেসান্রি ॥ সা রেরে ॥ গ্র গ্র ॥ ম রেমপ,ম ॥ প — ॥ ধ্র ধ্র
বা ঽঽঽঽ ॥ ঽ রক ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽঽঽ,দি ॥ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ ০

প ন্ব্রি ম ম সা

ন্ব্রি প ॥ ম পন্ব্রি ॥ গ্ন গ্ন ॥ – ,রেসা ॥ রে – ॥ গ্ন সা

ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ শা ऽ ॥ ऽ ऽ,দিऽ ॥ য়াঁ ऽ ॥ ऽ ऽ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ন্ব্রি সা

রেরেসান্ব্রি সা ॥ – ধ্ব্ন্ব্রি ॥ সা ন্ব্রিসা ॥ সা ,সা ॥ রেসান্ব্রিসা রেরে

ऽऽऽऽ ऽ ॥ ऽ তোহে ॥ দী ऽऽ ॥ নী ऽ,অ ॥ ল্লাऽऽऽ হিয়

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

মম

গ্নগ্ন ন্ব্রিন্ব্রি,পমপ

সূऽ লऽ,মুऽऽ

০

ম সা

রে সা ॥ রেরেসান্ব্রি সা,রেরে

বা ऽ ॥ ऽऽऽऽ ऽ,রক

৩ ॥ ৪

অন্তরা

মপ

ঐসী

প নি

সা ধ্র ॥ নি সানি ॥ সা নিসা ॥ সা – ॥ সা সানি ॥ রে সাসা

শা ऽ ॥ ऽ ऽদি ॥ হো ऽऽ ॥ বে ऽ ॥ লা ऽऽ ॥ খ ऽক

॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

রেরেসানি সা ॥ ধ্র নিপ ॥ নিনিপম প,মপ ॥ সা নিসা,রেসা ॥ রে সা

রোऽऽऽ ऽ ॥ রে ऽऽ ॥ শাऽऽऽ ऽ,দি ॥ যাঁ ऽऽ,মুऽ ॥ বা ऽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

রেরেসানি সারেরে

ऽऽऽऽ ऽ,রক।

৪

—

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

দ্‌লহিন তোরী আছি বনী হৈ
ছবি কী ঝলনা সলোনে
রংগভীনী বনরী।
সোনে সা ম্‌খ দিখায় রিঝায়
লীনী মহ্‌ম্মদসা জব আবে
সদারংগ দল মলনা সলোনে
রংগভীনী বনরী।

স্থায়ী

সাসা
রেরে

ঢুল

ন্রি সা সা
ধ্র ন্রি ॥ সা রেরে ॥ গ্র মগ্র ॥ গ্র রেসা ॥ রে -গ্র ॥ সা ন্রিসা
হি ন ॥ তো রী ॥ আ ऽऽ ॥ ऽ ছিব ॥ নী ऽऽ ॥ হৈ ऽऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সাসা ন্রি ন্রি ন্রি
রে রে ॥ সা,ন্রিসা ,রেরে ॥ ধ্র ন্রি ॥ সা ,সা ॥ ধ্র ন্রি ॥ প –
ছ বি ॥ কী,ऽऽ ,ঝল ॥ না ऽ ॥ ऽ ,স ॥ লো ऽ ॥ নে ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ন্রি সা সাসা
ম্র প ॥ ধ্র ন্রি ॥ সা সা ॥ ন্রিসা রে ॥ রে সা ॥ ন্রিসা রেরে
রং গ ॥ ভ ऽ ॥ ऽ নী ॥ ऽऽ ব ॥ ন রী ॥ ऽऽ, ঢুল।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সা
রেরে
সোনে

ন্‌ি রে ম রে ম
ধ্‌ ন্‌ি ॥ সা রেগ্‌সারে ॥ প গ্‌ ॥ – রেরে ॥ প গ্‌ ॥ – রেসা
সা ऽ ॥ ऽ মুऽখऽ ॥ দি খা ॥ ऽ য়ऽ ॥ রি ঝা ॥ ऽ য়ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ন্‌ি
রে – ॥ সা ন্‌িসা ॥ ন্‌ি সা ॥ ন্‌িসা রে ॥ রে ধ্‌ ॥ ন্‌ি সা
লী ऽ ॥ নী ऽऽ ॥ ম হুঁ ॥ ऽऽ ম ॥ দ সা ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম্‌ ম
ধ্‌ ন্‌ি ॥ প্‌ প্‌ ॥ প্‌ ন্‌ি ॥ প মপন্‌িমপ ॥ গ্‌ ম ॥ রে সা
ऽ ऽ ॥ জ ব ॥ আ ऽ ॥ বে সऽऽऽऽ ॥ দা ऽ ॥ রং গ
৩ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ন্‌ি
ন্‌ি সা ॥ ন্‌িসা রেরে ॥ ধ্‌ ন্‌ি ॥ সা রে ॥ ধ্‌ ন্‌ি ॥ প্‌ –
দ ল ॥ ऽऽ মল ॥ না ऽ ॥ ऽ স ॥ লো ऽ ॥ নে ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ন্রি সা সাসা
ম় প ॥ ধ্র ন্রি ॥ সা সা ॥ ন্রিসা রে ॥ রে সা ॥ ন্রিসা রেরে
রং গ ॥ ভী ঽ ॥ ঽ নী ॥ ঽঽ ব ॥ ন রী ॥ ঽঽ ,ফুল
॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

হজরত তোরে কমান জ্বকে বলবল জৈয়ে
এরী মাঈ পীর মেরে সাঁচো।
শমস্ল আরফীন দ্খদলীদ্র
দ্র করন ঔর রোশন দোউ জহান।

স্থায়ী

সাসা
রেরে
হজ

ন্রি সা সা সা
ধ্র ন্রি ॥ ন্রিসা সা ॥ রে – ॥ সা ন্রিসা ॥ ন্রি ন্রি ॥ সা সা
র ঽ ॥ ঽঽ ত ॥ তো ঽ ॥ রে ঽঽ ॥ ক মা ॥ ঽ ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা ন্রি সা
রে -গ্ ॥ সা ন্রিসা ॥ রে রে ॥ ধ্ ন্রি ॥ সা সা ॥ রে —
জ্ ঽঽ ॥ কে ঽঽ ॥ ব ল ॥ ব ঽ ॥ ঽ ল ॥ জৈ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ন্রি প ন্রি
সা ন্রিসা ॥ রে রে ॥ ধ্ — ॥ ন্রি প ॥ মপ ম ॥ প ধ্
য়ে ঽঽ ॥ এ রী ॥ মা ঽ ॥ ঽ ঈ ॥ ঽঽ পী ॥ র মে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ম সাসা
ন্রি সা ॥ সা ন্রিসা ॥ রে ॥ গ্ রে ॥ গ্ ॥ — রেরে
ঽ ঽ ॥ রে ঽঽ ॥ সাঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ চো ঽঽ ॥ ঽ, হজ।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

পন্রি ন্রি
ম প ॥ সাঁসা ধ্ন্রি ॥ সা — ॥ ন্রিসা সা ॥ সাসা সাসা ॥ ন্রি রেসা
শম্ সুম্ ॥ আঽ রঽ ॥ ফী ঽ ॥ ঽঽ ন ॥ দুখ দলী ॥ ঽ ভ্রে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ সাঁ রেঁ ন্রি প
রেঁ – ‖ সা ন্রিসা ‖ ন্রিসা ন্রিসারে,সা ‖ ধ্র ন্রিপ ‖ ম প ‖ ন্রি গ্র
দূ ঽ ‖ র ঽঽ ‖ কঽ ঽঽঽ,র ‖ ন ঽঽ ‖ ঔ ঽ ‖ ঽ র
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

রে ম ন্রি
ম মরে ‖ প ম ‖ ন্রি প ‖ সা ন্রিসা ‖ সা ন্রি ‖ রেঁ সা
রো শঽ ‖ ন দো ‖ উ ঽ ‖ ঽ ঽঽ ‖ জ ঽ ‖ হা ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম সা সাসা
রেঁ ন্রি ‖ সা প ‖ ন্রি ম ‖ প গ ‖ গ্র রে ‖ সা রেরে
ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ন, হজ।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

দরবারী কানড়া—একতাল (বিলম্বিত)

সুহাগিন চোলরা চোলরা
পহেরে সুবেরংগ সুহাগিন
চোলরা পহের আঈ এরী।
সাথ সখী মীল লে হো বলৈয়া
চোলরা পহেরে সুবেরংগ
সুহাগিন চোলরা পহের আঈ এরী।

রে
স্থ

সা সা ন্রি
সা — ‖ ন্রিসা রেরে ‖ সা ন্রিসা ‖ ন্রিসা ন্রিসারে,রেসা ‖ ধ্ ন্রি ‖ প মূপ
হা ঽ ‖ ঽঽ গিন ‖ চো ঽঽ ‖ ঽঽ ঽঽঽ,লঽ ‖ রা ঽ ‖ ঽ ঽঽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

সা সা ম রেম
মূ প ‖ ন্রি -সা ‖ রে রে ‖ গ্র — ‖ — পপ ‖ পমপ —
চো ল ‖ রা ঽপ ‖ হে ঽ ‖ রে ঽ ‖ ঽ স্থুঽ ‖ বেঽঽ ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম সা ম ম
গ্র — ‖ রে সা ‖ রে — ‖ সাসা ন্রিসা ‖ গ্র গ্রম ‖ রে সা
রং ঽ ‖ গ স্থ ‖ হা ঽ ‖ গিন ঽঽ ‖ চো লঽ ‖ রা প
৩ ‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

সা প ম সা
রে ন্রি ‖ সা সা ‖ মূ প ‖ গ্র — ‖ রে — ‖ সা -রে
হে ঽ ‖ ঽ র ‖ আ ঈ ‖ এ ঽ ‖ রী ঽ ‖ ঽ ,স্থু।
‖ ৪ ‖ X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প ন্‌ি সা সা
ম প ॥ ধ্‌ু -ন্‌ি ॥ সা — ॥ — ন্‌ি ॥ সা সা ॥ ন্‌ি সান্‌ি
সা ঽ ॥ থ ঽস ॥ ঽ ॥ ঽ মী ॥ ঽ ল ॥ লে ঽঽ
॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ০

সা ন্‌ি
রে সা ॥ ন্‌িসা ,ন্‌ি ॥ সা ন্‌িসা ॥ ন্‌িসারে ধ্‌ু ॥ — ন্‌ি ॥ প মপ
ঽ হো ॥ ঽঽ ,ব ॥ নৈ ঽঽ ॥ ঽঽঽ য়া ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ
॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প সা সা ম রেম
ম প ॥ ন্‌ি সা ॥ রে রে ॥ গ্‌ — ॥ — পপ ॥ পমপ —
চো ল ॥ রা প ॥ হে ঽ ॥ রে ঽ ॥ ঽ সুঽ ॥ বেঽঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম সা ম ম
গ্‌ — ॥ রে সা ॥ রে — ॥ সাসা ন্‌িসা ॥ গ্‌ গ্‌ম ॥ রে সা
রং ঽ ॥ গ, সু ॥ হা ঽ ॥ গিন ঽঽ ॥ চো লঽ ॥ রা
॥ ৪ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা প — ম সা
রে নি়॥সা সা॥ম় প॥গ — ॥রে —॥সা -সা
হে ऽ॥ऽ র॥আ ঈ॥এ ऽ॥রী ऽ॥ऽ ,সু।
৩ ॥৪ ॥X ॥০ ॥২ ॥০

দরবারী কানড়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

সুরে সে হরবা মালন
গুন্দগুন্দ সুখ পাবে।
মোতিয়ন কী লরনীকে মুখ পর
লাগত মানো সদারংগ কুঁ্য
আ গোরী সদা বরসাবে।

স্থায়ী

সা
ম
সু

প সা সা সা সা ম ম
রে সা নি়সা পম় ॥ সা — — নি়সা॥ নি় সা রেরে রে॥ রে রে গ় গ়
রে সে ऽऽ হর॥ বা ऽ ऽ ऽऽ॥ মা ऽ ऽল ন॥ গুন্ দ গুন্ দ
৩ ॥X ॥২ ॥০

ম ম ম সা সারে
ম ম প মপনি়॥ গ় গ় গ় —॥ রে — সা —॥ নি় সা মম রেসা
সু খ ऽ ऽऽऽ॥ পা ऽ ऽ ऽ॥ ऽ ऽ বে ऽ॥ ऽ ऽ ऽऽ, সুরে।
৩ ॥X ॥২ ॥০

নি
ধ্‌ নি প পম্‌
সে ऽ ऽ হর

অন্তরা

নি ধ্‌ র্সা
ম প ধ্‌ নিনি ॥ সা নির্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা র্সা নির্সা ॥ রেঁ রেঁ র্সা র্সা
মো তি য় ऽন ॥ কী ऽऽ ল র ॥ নী ऽ কে ऽऽ ॥ মু খ প র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্সা নি প ম
নির্সা (র্সা) ধ্‌ নিপ ॥ ম ম প প ॥ নিনিপম প গ্‌ ম ॥ ম প মপ মপনি
লাऽ ऽ গ ऽত ॥ মা নো স দা ॥ রংऽऽऽ ऽ গ ऽ ॥ ক্যুঁ ऽ ऽऽ আऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম সা সা সা ম সারে
গ্‌ — রে সা ॥ রে নি সা রেরে ॥ গ্‌ ম রে সা ॥ নি সা মম রেসা
গো ऽ ऽ রী ॥ স দা ऽ বর ॥ সা ऽ বে ऽ ॥ ऽ ऽ ऽऽ, সুবে'
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্ প — মপ
সে ঽ ঽ হর
৩

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

খরজ রিখব গন্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত
নিখাদ য়হ সপ্তসুর সুধ নীকে বুলায় গায়
ধুরপদ মধ সুনিয়ো গায়ন গুনি।
আরোহি অবরোহি জা কি উলট পুলট
হোয় নিখাদ ধৈবত পঞ্চম
মধ্যম গন্ধার রেখব।

স্থায়ী

				সা	সা	ম		ম		
সা	সা ‖	সা	রে ‖	রে	রে ‖	গ্	গ্ ‖	—	গ্ ‖	— গ্
খ	র ‖	জ	রি ‖	খ	ব ‖	গন্	ঽ ‖	ঽ	ধা ‖	ঽ র
	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪	

							নি্	নি্	নি্	নি্
ম	— ‖	ম	ম ‖	প	— ‖	প	প ‖	ধ্	ধ্ ‖	ধ্ ধ্
ম	ঽ ‖	ধ্য	ম ‖	পন্	ঽ ‖	চ	ম ‖	ধৈ	ঽ ‖	ব ত
	‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪	

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ধ্র ধ্র
ন্রি ন্রি ॥ — ন্রি ॥ সা ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ ন্রি ন্রি ॥ প —
নি খা ॥ ঽ দ ॥ য় হ ॥ ঽ স ॥ প্র সু ॥ র ঽ
॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম
ম ম ॥ — পম ॥ ন্রি প ॥ প গ্র ॥ গ্র গ্র ॥ ম
সু ধ ॥ ঽ নীঽ ॥ ঽ কে ॥ ৰূ লা ॥ য় গা ॥ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা সা সা
প গ্র ॥ — রে ॥ রে রে ॥ সা — ॥ ন্রি সা ॥ সা —
র ॥ ঽ প ॥ দ ম ॥ ধ ঽ ॥ সু নি ॥ য়ো ঽ
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম সা
ন্রিম প ॥ — ন্রিম ॥ প ন্রি ॥ গ্র — ॥ রে রে ॥ সা
গাঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য় ঽ ॥ ন গু ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সাঁ সাঁ
সা — ‖ — সাঁ ‖ — সাঁ ‖ ন্রি ন্রি ‖ সাঁ সা ‖ — সাঁ
আ ऽ ‖ ऽ রো ‖ ऽ হি ‖ অ ব ‖ ऽ রো ‖ ऽ হি
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি
ন্রি সাঁ ‖ সাঁ রেঁ ‖ রেঁ সাঁ ‖ ন্রি সাঁ ‖ রেঁ ধ্র ‖ ন্রি প
জা ऽ ‖ কি উ ‖ ল ট ‖ পু ল ‖ ট হো ‖ ऽ য়
‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ৪

ন্রি ন্রি নি
ন্রি ন্রি ‖ — ন্রি ‖ ধ্র — ‖ ধ্র ধ্রন্রি ‖ প — ‖ প প
নি খা ‖ ऽ দ ‖ ধৈ ऽ ‖ ব তঽ ‖ পন্ ऽ ‖ চ ম
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম
ম — ‖ ম ম ‖ গ্ন গ্ন ‖ — গ্ন ‖ রে — ‖ রে রে
ম ऽ ‖ ধ্য ম ‖ গন্ ধা ‖ ऽ র ‖ রে ऽ ‖ খ ব।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

———

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

রাজত চন্দ্রললাট ত্রৈলোচন
ত্রিপুরারি গংগাধরন অরধংগীনার।
বাঘাম্বর অম্বর ভস্মভুষণ জটাধর
নীলকণ্ঠ শংকর শিব দুখনিবার।
হর হর শিব শংকর কৈলাসবাসী
অস্তুতি করত ধীরজ ব্রতধার।
বৈজনাথ মহাকাল বিশ্বেশ্বর বদ্রিনাথ
ভূতেশ্বর সরবেশ্বর ভবহার।

স্থায়ী

সা ম ম
ধ্‌ । ন্রি সা । রে রে । গ্র গ্র । — ম । — প
রা । ऽ । জ ত । চন্ ऽ । ऽ দ্র । ऽ ল
। ৩ । ৪ । × । ০ । ২

সা সা সা
গ্র গ্র । — রে । — সা । ন্রি সা । — সা । রে রে
লা ऽ । ऽ । ऽ ট । ত্রৈ ऽ । লো । চ ন
০ । ৩ । ৪ । ০ । ২

ম সা
রে গ্র । — রে । — সা । ম । — ম । — ম
ত্রি পু । ऽ রা । ऽ রি । ऽ গং । ऽ গা । ऽ ধ
। ৩ । ৪ । × । ০ । ২

প প । — ম । প ন্রি । গ্র — । রে রে । — সা
র ন । ऽ অ । র ऽ । ধং ऽ । গী না । ऽ র।
০ । ৩ । ৪ । × । ০ । ২

অন্তরা

নি নি নি র্সা

ম প ‖ ধ ধ ‖ নি নি ‖ র্সা — ‖ — নি ‖ র্সা র্সা

বা ঽ ‖ ধাম্ ঽ ‖ ব র ‖ অম্ ঽ ‖ ঽ ব ‖ ঽ র

‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্সা র্সা র্সা নি

নি র্সা ‖ র্সা রে ‖ রে র্সা ‖ নি র্সা ‖ রে ধ ‖ নি প

ভ ঽ ‖ স্ম ভু ‖ ষ ন ‖ জ টা ‖ ঽ ধ ‖ ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি প নি নি

ম — ‖ প ধ ‖ নি প ‖ র্সা — ‖ ধ নি ‖ ম প

নী ঽ ‖ ল কন্ ‖ ঽ ঠ ‖ শং ঽ ‖ ক র ‖ শি র

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম সা

গ গ ‖ ম রে ‖ — সা

দু খ ‖ নি বা ‖ ঽ র

× ‖ ০ ‖ ২

সঞ্চারী

নি নি নি নি নি নি নি নি

সা সা ‖ ধ ধ ‖ ধ ধ ‖ ধ ধ ‖ ধ ধ ‖ নি প

হ র ‖ হ র ‖ শি ব ‖ শং ঽ ‖ ঽ ক ‖ ঽ র

‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প   প   ম

ম — ॥ প সা ॥ — সা ॥ ন্‌ি প ॥ ম প ॥ গ্‌

কৈ ঽ ॥ ঽ লা ॥ ঽ স ॥ বা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ সী

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম   সা

গ্‌ গ্‌ ॥ ম পম ॥ ন্‌ি প ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ ম রে ॥ — সা

অ ঽ ॥ ঽ স্তুঽ ॥ ঽ তি ॥ ক ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম ম ম সা

সা ন্‌ি ॥ সা রে ॥ — রে ॥ গ্‌ গ্‌ ॥ গ্‌ রে ॥ — সা

ধী ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ জ ॥ ব্র ত ॥ ঽ ধা ॥ ঽ র।

॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ন্‌ি ন্‌ি   র্সা

ম — ॥ প ধ্‌ ॥ ধ্‌ ন্‌ি ॥ র্সা র্সা ॥ — ন্‌ি ॥ র্সা র্সা

বৈ ঽ ॥ জ না ॥ ঽ থ ॥ ম হা ॥ ঽ কা ॥ ঽ ল

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা   র্সা   ন্‌ি

ন্‌ি র্সা ॥ রে — ॥ র্সা র্সা ॥ ন্‌ি র্সা ॥ রে ধ্‌ ॥ ন্‌ি প

বি ঽ ॥ শ্বে ঽ ॥ শ্ব র ॥ ব ঽ ॥ ত্রি না ॥ ঽ থ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম র্ম র্ম   ন্‌ি ন্‌ি র্সা

র্গ্‌ র্গ্‌ ॥ র্গ্‌ র্ম ॥ রে র্সা ॥ ধ্‌ ধ্‌ ॥ ন্‌ি র্সা ॥ র্সা র্সা

ভূ ঽ ॥ তে ঽ ॥ শ্ব র ॥ স র ॥ বে ঽ ॥ শ্ব র

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম		সা	
প	গ্ ॥ —	রে ॥ —	সা
ভ	ব ॥ ঽ	হা ॥ ঽ	ব
X	॥ ০	॥ ২	

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

অহো দিনানাথ অনাথ সনাথ
করন হার ভক্তন কে প্রতীপাল।
অরজ করত গজরাজ তুরত ধাঈ
গরুর গজো হৈ গোপাল।

স্থায়ী

ন্‌িসা সান্‌ি ॥ রে	সা ॥ সা	— ॥ ধ্‌	ন্‌ি ॥ সা	সা ॥ —	সা
অহো ঽঽ ॥ ঽ	দি ॥ না	ঽ ॥ ঽ	না ॥ ঽ	থ ॥ ঽ	অ
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ১	॥ ০	

রে		রে			ম	ম রে	
ন্‌ি	সা ॥ সা	রে ॥ ন্‌ি	সা ॥ —	রে ॥ গ্‌	গ্‌ ॥ ম	রে
না	ঽ ॥ থ	স ॥ না	ঽ ॥ ঽ	থ ॥ ঽ	ঽ ॥ ক	র
	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

		রে			সা ম	ম
সা	রে ॥ ন্‌িসা	সা ॥ ন্‌ি	সা ॥ —	রে ॥ —	রে ॥ গ্‌	গ্‌
ন	হা ॥ ঽঽ	র ॥ ভ	ঽ ॥ ঽ	ক্ত ॥ ঽ	ন ॥ কে	ঽ
	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

ম সা
ম প ॥ ম পন্নি ॥ গ্ — ॥ — রে ॥ — গ্ ॥ সা —
প্র তী ॥ ऽ ऽऽ ॥ পা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ল
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ০

ন্নিসা সা ॥ ন্নি সারে
অহো ऽ ॥ ऽ দিऽ
৩ ॥ ৪

অন্তরা

সা
সা সা ॥ সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা ন্নি ॥ রে সারে
অ র ॥ জ ऽ ॥ ক র ॥ ত ऽ ॥ গ ऽ ॥ ऽ জ্যऽ
॥ ০ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্নি ন্নি ন্নি প ন্নি
র্সা — ॥ ধ্ ধ্ ॥ ন্নি প ॥ ম প ॥ র্সা ধ্ ॥ ন্নি প
রা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ জ ॥ তু র ॥ ত ধা ॥ ऽ ঈ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম
প গ্ ॥ গ্ ম ॥ — ম ॥ প — ॥ ম প ॥ ম পন্নি
গ রু ॥ ऽ র ॥ ऽ গ ॥ জো ऽ ॥ হৈ ऽ ॥ ऽ গোऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

	সা				
গ্	— ‖ —	রে ‖ —	গ্ ‖ সা	—
পা	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ল	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	

দরবারী কানড়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

ধনধন তু দেল্হীপতি ছত্রপতি
বখত বলী ঔরংগজেব জলালুদীন।
জসবলি তেজবলি দানবলি ধর্মবলি
ঐসো বিধাতা বনায় কীনো।

স্থায়ী

সা
রে
ধ

ন্রি					
রে ধ্ ‖ ন্রি	প ‖ সা	— ‖ —	ধ্ ‖ ন্রি	সা ‖ —	সা
ন ধ ‖ ঽ	ন ‖ তূ	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ ঽ	দে
৩ ‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	

সা	সা				ম
সা রে ‖ —	সা ‖ ন্রি	সা ‖ সা	রে ‖ —	সা ‖ রে	গ্র
ল্হী প ‖ ঽ	তি ‖ ছ	ঽ ‖ ত্র	প ‖ ঽ	তি ‖ ব	খ
‖ ৪	‖ ×	‖ ০	‖ ২	‖ ০	

সা সা ন্ৰি ন্ৰি
— রেসা ‖ রে সা ‖ ন্ৰি সা ‖ — ন্ৰি ‖ সা রে ‖ ধ্ৰু ধ্ৰু
ঽ তঽ ‖ ব লী ‖ ঔ ঽ ‖ ঽ রং ‖ ঽ গ ‖ হে
‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

ন্ৰি
ধ্ৰু ন্ৰি ‖ — প ‖ ম্ৰ প ‖ — ধ্ৰু ‖ ন্ৰু সা ‖ — ধ্ৰু
ঽ ঽ ‖ ঽ ব ‖ জ লা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ
ঽ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ম ম সা
ন্ৰি সা ‖ — সা ‖ গ্ৰ গ্ৰ ‖ — রে ‖ - সা ‖ ন্ৰিসা রে
ঽ ঽ ‖ ঽ লু ‖ দী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ন ‖ ঽঽ, ধ।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

নি ন্ৰি সাঁ
ম প ‖ - ধ্ৰু ‖ ধ্ৰু ন্ৰি ‖ সাঁ — ‖ সাঁ ন্ৰি ‖ সাঁ সাঁ
জ স ‖ ঽ ব ‖ ঽ লি ‖ তে ঽ ‖ জ ব ‖ ঽ লি
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সাঁ সাঁ সাঁ ন্ৰি
ন্ৰি সাঁ ‖ সাঁ রে ‖ — সাঁ ‖ ন্ৰি সাঁ ‖ ধ্ৰু ‖ ন্ৰি প
দা ঽ ‖ ন ব ‖ ঽ লি ‖ ধ ঽ ‖ র্ম ব ‖ ঽ লি
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ন্রি ন্রি
ম প ॥ — ধ্র ॥ ন্রি প ॥ সা — ॥ — ধ্র ॥ ন্রি প
ঐ ১ ॥ ১ সো ॥ ১ বি ॥ ধা ১ ॥ ১ তা ॥ ১ ব
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ৩ ॥ ৪

ম ম সা
প গ্র ॥ ম রে ॥ — সা ॥ ন্রিসা রে
না ১ ॥ য় কী ॥ ১ নো ॥ ১, ধ
॥ ০ ॥ ২

দরবারী কানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

মন্দর ডফ বাজন লাগেরী
আয়ো ফাগুন মাস।
অবীর গুলাল কুমকুম কেসর ছাড়ত
করত কৌতুহল হাস।

স্থায়ী

সা
মন্

সা ম ম সা
ন্রি সা রে রে ॥ গ্র — — ম প ॥ গ্র — ॥ রে — সা
দ র ড ফ ॥ বা ১ ১ জ ন ॥ লা ১ ॥ গে ১ রী
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্‌ি ন্‌ি সা
ধ্‌ — ন্‌ি সা ॥ সা — — সা রে ॥ রে — ॥ সা — সা
আ ঽ য়ে ঽ ॥ ফা ঽ ঽ গু ন ॥ মা ঽ ॥ স ঽ, মন্‌

॥ × ॥ ৩

রে ম রে
ন্‌ি সা রে প ॥ গ — — ম রে ॥ সা
দ র ড ফ ॥ বা ঽ ঽ জ ন ॥ লা
৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ন্‌ি র্সা
ম প — ধ্‌ — ॥ — ন্‌ি ॥ র্সা — র্সা ॥ ন্‌ি র্সা র্সা র্সা
অ বী ঽ র ঽ ॥ ঽ গু ॥ লা ঽ ল ॥ কু ম কু ম
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্সা
ন্‌ি র্সা — র্রে র্রে ॥ র্সা — ॥ ন্‌ি র্সা র্রে ॥ ধ্‌ ন্‌ি প প
কে ঽ ঽ স র ॥ ছাঁ ঽ ॥ ড় ত ঽ ॥ ঽ ক র ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প র্সা গ্‌ ম ॥ রে সা ॥ রে সা সা ॥ ন্‌ি সা রে প
কৌ তূ ঽ ঽ ঽ ॥ হ ল ॥ হা স, মন্‌ ॥ দ র ড ফ।

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দরবারী কানড়া—ধমার (বিলম্বিত)

অহো তুম গাও হোরী সুর সঙ্গত সোঁ
অনোখী লেত তান নঙ্গী গুরুন কে মতকী।
অচ্ছরনীকে জুগত অনুঠী তান তার সাঁচে গত কী।

স্থায়ী

সারে
অ ঽ

নি সা ম প ম
সা — ধ্ ॥ নি্ সা রে রে ॥ গ্ — — ম প ॥ গ্
হো ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ তু ম ॥ গা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ও
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ম ম
রে — গ্ ॥ সা নি্ সা ॥ গ্ গ্ ম রে রে ॥ সা সা
হো ঽ ঽ ॥ রী সু র ॥ সং ঽ ঽ গ ত ॥ সোঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে নি্ নি্ প ম নি্
নি্ সা রে ॥ ধ্ ধ্ নি্ প ॥ ম প প ধ্ নি্ ॥ সা —
নো ঽ ঽ ॥ খী ঽ ঽ ঽ ॥ লে ঽ ত তা ঽ ॥ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম ম নি্ সা
ধ্ নি্ রে ॥ সা ম প নি্ ॥ গ্ গ্ ধ্ নি্ রে ॥ সা সা
ঽ ঽ ঽ ॥ ন ন ঙ্গী ঽ ॥ গু রু ন কে ঽ ॥ ম ত
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা
ন্রি সা রে
কী , অ
০

অন্তরা

প ন্রি ন্রি
ম প – ধ্র ধ্র ॥ ন্রি – ॥ র্সা – ধ্র ॥ ন্রি র্সা র্সা র্সা
অ ঽ ঽ চ্ছ র ॥ নী ঽ ॥ কে ঽ ঽ ॥ ঽ জু গ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্সা র্সা ন্রি ন্রি
ন্রি ন্রি র্সা র্রে – ॥ র্সা – ॥ ন্রি র্সা র্রে ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প
অ নূ ঽ ঠী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ তা ঽ ন ॥ তা ঽ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম সা
প র্সা গ্র গ্র ম ॥ রে সা ॥ ন্রি সা রে
সাঁ ঽ ঽ চে ঽ ॥ গ ত ॥ কী ঽ, অ
× ॥ ২ ॥ ০

—

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : দরবারী কানড়া ॥

ন্ি ন্ি ন্ি

১। সা, ন্িসা, রেসা, ন্ি, সারে ধ্, ধ্, ন্িপ, মপধ্, ন্ি, সা, ন্িরে, সা।

সা ন্ি ন্ি

২। সা, রেরে, সা, ন্িসারেধ্, ন্িপ, মপধ্, ন্িসা, ধ্ন্িসা।

নি নি
৩। সা, নিসা, ধনিসা, পধ, নিসা, ধনিসা, নিসা, রে, সা,
নি নি
নিসারেধ, নিপ, মপ, ধ, নিসা, সারেসা।

নি নি নি নি নিনি সা
৪। সা, ধ, নিপ, মপ, ধ, সাধ, নিপ, রে, ধধ, নপ, রে, রেসা,
নিরে, সা।

নিনি নিনি
৫। নিসারে, সারে, সাধ, রে, মপধ, রে, ধধ, রে, রেসা,
নিরে, সা।

সাম ম সা সা নি
৬। নিসারে, রেগ, মগ, পগ, মরে, সা, নিসা, মরেসা, নিসারেধ,
নি নি সাম সা
সাধ, নিপ, মপ, ধ, নিসা, রে, রেগ, রে, রেগসা, নিরে, সা।

সাম প ম ম সা ম নি ম
৭। সা, রে, রেগ, মপগ, গ, রে, রে, গ, রে, ধনি, রে, গ, রেপমপ,
ম ম নিনি ম সা
গ, রে, রেগ, রে, ধধ, গ, রে, রে, সা, নিরে, সা।

নি ম সা
৮। রেসা, নিরেসা, ধ, নিরেসা, মপধ, নিরেসা, গ, রে, রে, সা,
ম ম সা নি ম
সারেমপ, পগ, মরে, পগমরে, রে, সা, সারেমপধ, নিপ, মপগ, মরে,
ম
সা, সারেমপসা, পনিমপগ, মরে, নিনিরে, সা।

সাম ম ম ম ম ম
৯। নিসারে, রেগ, রেগ, মগ, পগ, নিপ, মপগ, পগ, মরে, সা,
নিরে, সা।

নি নি
১০। নিসা, রেধ, নিসা, মপধ, নিসা, ধনিসা, নিসা, রেসা,
ম ম সা
পমপগ, রেগ, রে, সা, নিরে, সা।

নি ম ম
১১। রে, নিসারে, ধ, নিসা, রে, মপনিসারে, রেগ, রে, মপগ,
নি নি সা সাসা
মরে, সারেমপনিমপগ, রে, নিরে, ধ, রে, মপধ, রে, রে, সা, নিনিরে,
সা।

সা নি ম সাম ম
১২। ধনিসারেগ, রে, রেগ, ধ, গ, মরে, রেগ, মপনিমপগ,
ম নি ম ম ম সা
মপসা, নিপ, মপগ, রে, সা, রে, ধ, নিপ, মপগ, নিগ, পগ, রেগসা,
নিনিরে, সা।

নি নি পম
১৩। সারেমপধ, নিপ, মপ, ধ, নিপ, সাধ, নিপ, মম, নিপ, নিগ,
ম ম ম সা সানি নি নিনি সা
গমপগ, গমরে, রেসা, রেধ, নিপ, মপধ, রে, ধধ, রে, রেসা, নিরেসা।

ম নি নি নি
১৪। প, মপ, গ, মরেপ, ধ, নিপ, মপধ, নিপ, সারেমপধ, নিপ,
নি নি
ধ, নিপ, ধ, নিপ, মপমনিপ, মরেপমানিপসাধ, নিপ, রেসা, রে, ধ, নিপ,
নি প ম সা
মপনিসারে, ধ, নিপ, মপসা গ, মরে, রে, সা, নিনিরে, সা।

নি নি নি নি
১৫। ম, প, ধ, নিপ, মম, প, ধ, নিপ, সাধ, নিপ, রেসা, সাধ,
প ম প ম ম সা
নিপ, মপ, নিপ, নিনি, গ, মপ, গ, গম, রে, রেসা, নিরে, সা।

ন্রি প ন্রি ন্রি
১৬। সাধ্র, ন্রিপ, ম, প, ধ্র, ন্রিসা, ধ্রন্রিসা, রেসা, মরেসা,

ম ম
ন্রিসারেমপন্রিমপগ্র, মরে, সা, রে, সা, ন্রিসা, পন্রিমপগ্র, মরে, সা, ন্রিরে,
সা।

ন্রি ন্রি
১৭। মমপপ, ধ্র, ন্রিসা, সা, ন্রিসা, ধ্র, ন্রিসা, রে, সা, রেন্রি, ন্রিপ,

ন্রি ন্রি মম ম ম সা
মমপ, ধ্র, ন্রিসা, ধ্র, ন্রিপ, মম, ন্রিপ, মপগ্র. গ্রম, পগ্র, গ্রম, রে, সা,
ন্রিরে, সা।

ন্রি ন্রি
১৮। সা, ন্রিসা, ধ্র, ন্রিপ, সা, ন্রিরে, সা, মপন্রিসারে, ধ্র, রে,

ন্রি সা ম সা ম সা ম
সা, ধ্রন্রিসারে, রে, গ্র, রে, রে, সা, গ্র, মরে, রে, গ্র, সা, সারে, প গ্র,

ম সা
মরে, ধ্রন্রিরে, সা, মপসা, গ্র, রে, রে, সা।

১৯। সা, ন্রিসা, ন্রিমপসা, সারেমপধ্র, ন্রিমপসা, ন্রিসারেমপসা,

ম সা ম
ধ্রন্রিসারেগ্র, মপসা, রেসা, গ্র, রে, রে সা, মরেসা, প গ্রম, ন্রিরে, সা,

ম সা সা
সা, সা গ্র, মরে, রে, সা, রে, সা ন্রি ন্রি রে, সা।

ন্রি ন্রি প ন্রি ম
২০। সা, ধ্র, ধ্র, ন্রিপ, মপসা, ধ্র, ন্রিপ, মমপ, ন্রিপ, মপগ্র,

ম ম সা সা সা
গ্রমন্রিপ, ন্রিম, পগ্র, মরে, রে, সা, ন্রি, ন্রিরে, সা।

ন্রি ন্রি ম ম
২১। মপ, ধ্র, ন্রিসা, সা, রেসা, ন্রিন্রিসা, রেধ্র, ন্রিপ, গ্র, গ্র, রে,

সা ম সা নি প প ম
রেসা, মমরেসা, মমপ, পগ, ম, রে, সা, নি, সারেধ, নিপ, মপসা, গ,

ম সা
গ, ম, রে, সা, নিরে, সা।

মম মম
২২। নিসারেরেসা, নিসাগগমরেরেসা, নিসাগগমপগমরেরেসা,

মম নি ম নি প ম
নিসাগগমপধনিপমপগমবেসা, নিসারেমপধনিসানিসানিপমপগমরেসা।

ম
২৩। নিসারেসা, নিসারেমরেসা, নিসারেমপনিমপগমরেসা, নিসা-

ম ম
রেমপনিসারেসানিপমগমরেসা নিসারেমপনিসারেগমপগমরেসানিপম-
পগমরেসা।

ম নিনি ম
২৪। নিনিসাসা, রেরে, সাসা, মপগমরেরেসাসা, ধধনিপমপগম-

নিনি ম নি
রেরেসাসা, রেরেনিসাধধনিপমপগমরেরেসাসা, নিসারেমপধনিসানিসা-

ম সা
পনিমপগমরেরেসা, নিরেসা।

ম
২৫। রেরেসারেরেসারেরেসা, নিনিপনিনিপনিনিপগমরেসা,

ম নি
রেরেসারেরেসারেরেসানিপগমরেসা, নিসারেমপধনিসারে, রেসা,
নিনিরে, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

রাগ অড়াণা ॥

রাগ অড়াণা

রাগোঽড়ড়াণঃ প্রসিদ্ধো মৃদুনিগমযুতস্তীব্রধস্তীব্ররিশ্চ।
তারঃষড়্জোঽত্র বাদী সহচরতি সদা পঞ্চমো মধ্যসংস্থঃ॥
আরোহে দুর্বলৌ তৌ ভবত ইহ ধগৌ ধং মৃদুং কেচিদাহুঃ।
কর্ণাটস্যৈব ভেদঃ সরসসুমধুরং গীয়তেঽসৌ নিশীথে॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

কোমল নিগমস্তীব্রৌ রিধাবংশস্তু তারসঃ।
পসম্বাদী মতোঽড়ড়াণ আরোহে ধগদুর্বলঃ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

তীবর রিধ, কোমল নিগম, ধগ দুর্বল দরসাহি।
প-স সম্বাদী-বাদি তেঁ কহত অড়াণা তাহি॥

—চন্দ্রিকাসার

আসাবরীসুমেলাচ্চ রাগোঽড়ড়াণঃ সমীরিতঃ।
কেচিত্ সমাদিশংত্যেনং হরপ্রিয়াহ্বমেলনে॥
গ্রন্থেষু ধৈবতস্তীব্রঃ শ্রূয়তে যদি লক্ষিতঃ।
প্রয়োগঃ কোমলস্যৈব লক্ষ্যে স্যাদ্গুণিসম্মতঃ॥
মগ্রহস্তারষড়্জাংশঃ প্রতিলোমে ধবর্জিতঃ।
রাত্র্যাং তৃতীয়কে যামে গীতঽসৌ গায়নোত্তমৈঃ॥

—লক্ষ্যসংগীতশাস্ত্রে

মপৌ ধসৌ ধনী পশ্চ মপৌ গমৌ রিসৌ তথা।
তারষড়্জাংশকোঽড়ড়াণো রাত্র্যাং তৃতীয়যামকে॥

—রাগমঞ্জর্য়াম্

অড়াণা রাগের উৎপত্তি হয়েছে আসাবরী ঠাট থেকে। কোন কোন গ্রন্থকার এই রাগে তীব্র ধৈবত ব্যবহার করে এ-রাগের উৎপত্তি

কাফী ঠাট থেকে হয়েছে বলে মনে করেন, কিন্তু আমাদের এখানে কোমল ধৈবতকে প্রয়োগের প্রথাই দেখা যায়। সেই বিচারে এই রাগটিকে আসাবরী ঠাটের অন্তর্গত বলে মনে করাই সঠিক। এর বাদী স্বর তার ষড়্জ এবং সমবাদী স্বর পঞ্চম। গায়ন-সময় রাত্রির তৃতীয় প্রহর। অড়াণাকে কানড়ারই একটি প্রকারভেদ বলে মনে করা হয়। এই রাগের আরোহ সারঙ্গ-অঙ্গে করার সময় গান্ধার প্রয়োগ করা হয় না, কিন্তু তার মানে এই নয় যে এ-রাগের আরোহে গান্ধার বর্জিত। অবরোহে শুধু ধৈবত স্বর বর্জিত। গান্ধার স্বর অবরোহে বক্র হয়, অর্থাৎ 'গ্ম ম রে সা'—এ-রকমই বার বার দেখা যায়। আরোহে গান্ধার বর্জিত ও অবরোহে ধৈবত বর্জিত একথা স্বীকার করে নিলে এই রাগের জাতি ষাড়ব-ষাড়ব হয়। আরোহে গান্ধার 'নি় সা গ্ম ম' এ-রকম নেওয়া হয়। দরবারী কানড়াকে স্পষ্ট করে দেখানোর যে স্বর-সমুদয়, অর্থাৎ 'গ্ম, রে রে, সা'—তা এই রাগে আসে না। এই রাগের চলন প্রধানত সারঙ্গ-অঙ্গে হওয়ার দরুন গান্ধার ও ধৈবত স্বর দুর্বল থাকে। এই স্বর দুটির আন্দোলন হতেই থাকে। 'সা ধ্ম নি সা, নি্ম প ; ম প, গ্ম ম রে সা'—এ-রকম অবরোহ জোরদার অথচ মধুর স্বরে গাইলে এই রাগকে স্পষ্টভাবে চিনে নেওয়া যায়। এই রাগের বিস্তার মধ্য ও তার স্থানেই বেশি হয় এবং দরবারী কানড়ার বিস্তার মন্দ্র ও মধ্য স্থানেই বেশি হয়ে থাকে। কানড়া ও মেঘ, এই দুই রাগের মিলনেই অড়াণা রাগের সৃষ্টি এমন কথাও কোন কোন পণ্ডিত বলে থাকেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে ম প, ধ্ম নি সা, সা ধ্ম নি্ম প ম প, গ্ম ম, রে সা।

॥ পকড় ॥

সা, ধ্ম, নি সা, ধ্ম, নি্ম প ম প, গ্ম ম রে সা।

অড়াণা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

র্রে র্সা ॥ র্রে নি র্সা ॥ ধু ধু ॥ নি প প
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প ॥ র্সা নি প ॥ গু ম ॥ রে রে সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা ॥ রে ম প ॥ ধু ধু ॥ র্রে র্সা ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি র্সা ॥ র্রে র্রে র্সা ॥ নি র্সা ॥ ধু নি র্সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ॥ প ধু ধু ॥ র্সা ঽ ॥ নি র্সা র্সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ॥ র্সা র্রে সা ॥ নি র্সা ॥ ধু নি প
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্গু র্গু ॥ র্ম র্রে র্সা ॥ র্রে র্সা ॥ ধু নি র্সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প ॥ র্সা নি প ॥ গু ম ॥ রে রে সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অড়াণা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

গাবত চতুরগ্নী আড়ানকো অঙ্গ
আসাবরী মেল সারঙ্গ কে ঢংগ ।
করনাট কো ভেদ সপ সুর সম্বাদি
রস বীর বিনিয়োগ ঝপতাল কে সংগ ।

স্থায়ী

র্সা			র্সা			ন্	
নি	র্সা ॥ র্সা	র্সা	র্রে ॥ নি	র্সা ॥ র্রে	ধ্	ন্প
গা	ঽ ॥ ব	ত	চ ॥ তু	র ॥ গু	নী	ঽঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	প		প	ম	ম	
ম	প ॥ র্সা	—	র্সা ॥ ন্	প ॥ গ্	গ্	ম
আ	ঽ ॥ ড়া	ঽ	ন ॥ কো	ঽ ॥ অং	ঽ	গ
			॥ ০	॥ ৩		

ম	ম		ম	সা		
গ্	ম ॥ ন্	—	প ॥ গ্	ম ॥ রে	—	সা
আ	ঽ ॥ সা	ঽ	ব ॥ রী	ঽ ॥ মে	ঽ	ল
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা		ন্	ন্		
নি	সা ॥ রে	—	সারে ॥ সা	— ॥ ধ্	ন্	সা
সা	ঽ ॥ রং	ঽ	গঽ ॥ কে	ঽ ॥ ঢং	ঽ	গ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সাঁ
সাঁ — ॥ নি সাঁ রেঁ
গা ऽ ॥ ব ত চ
× ॥ ২

অন্তরা

ন্রি ন্রি
ম প ॥ ধ্র ধ্র নি ॥ সাঁ — ॥ সাঁ - সাঁ
ক র ॥ না ऽ ট ॥ কো ऽ ॥ ভে ऽ দ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ নি সাঁ ন্রি
নি সাঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ ॥ নি সাঁরেঁ ॥ ধ্র ন্রি প
স প ॥ সু র স ॥ স মऽ ॥ বা ऽ দি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

মঁ মঁ মঁ মঁ
গ্ঁ গ্ঁ ॥ গ্ঁ গ্ঁ মঁ ॥ রেঁ রেঁ ॥ সাঁ — সাঁ
র স ॥ বী ऽ র ॥ বি নি ॥ য়ো ऽ গ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ন্রি ন্রি
নি সাঁ ॥ রেঁ — সাঁরেঁ ॥ সাঁ — ॥ ধ্র নি সাঁ
ঝ প ॥ তা ऽ লऽ ॥ কে ऽ ॥ সং ऽ গ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গায় অড়ানা চতুরজন
দরবারী কো মেল বনাবত
মধ্যম গ্রহ ঔর দোনোঁ নিখাদ
সম্বাদি খরজ সুর মানা।
হরপ্রিয় মেল কহত কোউ গুনিজন
কানর ভেদ সুজানা
ধগ আল্প সুমত মধরাত সময়
সারঙ্গরূপ সমানা।

স্থায়ী

প   প   র্সা
ম - গ প ॥ র্সা - ন্রি ধ্র ॥ নি র্সা - নি ॥ র্রে র্রে র্সা র্সা
গা ঽ য় অ ॥ ড়া ঽ ঽ ঽ ॥ না ঽ ঽ চ ॥ তু র জ ন
॥ × ॥ ০

প গ প ম ম ম
ম প র্সা - ॥ ন্রি - প - ॥ গ্র গ্র গ্র ম ॥ রে - সা সা
দ র বা ঽ ॥ রী ঽ কো ঽ ॥ মে ঽ ল ব ॥ না ঽ ব ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ন্রি ন্রি
- ম ম ॥ প প প প ॥ ধ্র ধ্র নি নি ॥ র্সা - সা র্সা
ম ঽ ধ্য ম ॥ গ্র হ ঔ র ॥ দো ঽ নোঁ নি ॥ খা ঽ দ সম্
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা   র্সা   ন্রি ন্রি
নি র্সা সা নি ॥ র্রে র্রে র্সা র্সা ॥ নি সা নির্সা রে ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প
বা ঽ দি খ ॥ র জ সু র ॥ মা ঽ ঽঽ ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা
ম ম প প ॥ নি় প নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা সা
হ র প্রি য় ॥ মে ঽ ল ক ॥ হ ত কো উ ॥ গু নি জ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা নি় নি়
নি সা সা সানি ॥ রে – সা সা ॥ নি – সা রে ॥ ধ় ধ় নি় প

কা ঽ ন রঽ ॥ ভে ঽ দ সু ॥ জা ঽ ঽ ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প প ম ম ম
ম প গা – ॥ নি় প ম প ॥ গ় গ় গ় ম ॥ রে রে সা সা
ধ গ আ ঽ ॥ ন্ন সু ম ত ॥ ম ধ রা ঽ ॥ ত স ম য়
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা রে ম সা নি় নি়
নি সা ম ম ॥ রে – সা সা ॥ নি সা নিস রেসা ॥ ধ় ধ় নি় প

সা ঽ রং গ ॥ রু ঽ প স ॥ মা ঽ ঽঽ ঽঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মূঢ় অবুধ নর তজ অভিমান
তজ অভিমান য়া নর তন কো।
সদ্‌গুরু সংগত কর গুরু তাত
জজো চাহে মুকত তু অজ্ঞান।

স্থায়ী

প				নি				প				নি			
ম	—	প	র্সা ‖	র্সা	ধ্ব	ন্ন্নি	প ‖	ন্ন্নি	ম	প	র্সা ‖	র্সা	ধ্ব	ন্ন্নি	প
মূ	ঽ	ঢ়	অ ‖	বু	ধ	ন	র ‖	ত	জ	অ	ভি ‖	মা	ঽ	ঽ	ন
২			‖ ০				‖ ৩				‖ ×				

ন্ন্নি				ম			ম	ম							
ম	ম	প	পন্ন্নি ‖	প	—	গ্ন	গ্ন ‖	গ্ন	ম	রে	সা ‖	রে	রে	সা	—
ত	জ	অ	ভিঽ ‖	মা	ঽ	ঽ	ন ‖	য়া	ঽ	ন	র ‖	ত	ন	কো	ঽ ।
২			‖ ০				‖ ৩				‖ ×				

অন্তরা

		ন্ন্নি							র্সা			নি			
ম	প	ধ্ব	নি ‖	র্সা	—	র্সা	র্সা ‖	নি	র্সা	রে	র্সারে ‖	র্সা	ধ্ব	ন্ন্নি	প
স	ঽ	দ্গু	রু ‖	সং	ঽ	গ	ত ‖	ক	র	গু	রুঽ ‖	তা	ঽ	ত	জ্ঞ
২			‖ ০				‖ ৩				‖ ×				

প		র্সা			ম				র্সা			নি		নি	
ম	প	নি	র্সা ‖	গ্ন	ম	রে	সা ‖	নি	সা	রে	র্সারে ‖	র্সা	ধ্ব	ন্ন্নি	প
জো	ঽ	চা	ঽ ‖	হে	মু	ক	ত ‖	তূ	ঽ	অ	ঽঽ ‖	জ্ঞা	ঽ	ঽ	ন ।
২			‖ ০				‖ ৩				‖ ×				

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নীকে নীকে লাগত মন রসূলে।
ইলা ইলাহি ইল্লিল্লা
মহম্মদে রসূলী লা
কলমা পঢ়ুঁ মৈঁ রসূলে।

স্থায়ী

প ম ম ম
নৃি - প - | ম প প পনৃি | প - গৃ গৃ | গৃ গৃ ম -
নী ঽ কে ঽ | ঽ ঽ নী কেঽ | লা ঽ ঽ ঽ | গ ঽ ত ঽ
০ | ৩ | ২

ম ম ম
প - গৃ গৃ | ম - - রেসা | রে - - - | সা - - নিসা
ম ঽ ন ঽ | ঽ ঽ ঽ রঽ | সূ ঽ ঽ ঽ | লে ঽ ঽ ঽঽ।
| ৩ | × | ২

অন্তরা

নৃি নৃি সাঁ
ম ম - প | ধৃ ধৃ নি - | সাঁ - সাঁ - | সাঁ - - নি
ই লা ঽ ই | লা ঽ হি ঽ | ই ঽ ল্লি ঽ | ল্লা ঽ ঽ ম
০ | ৩ | × | ২

সা ন্রি ন্রি

সা - - নি ॥ র্রে - সা - ॥ নি - সা র্রে ॥ ধ্র ধ্র ন্রি প

হুঁ ঽ ঽ ম ॥ দে ঽ র ঽ ॥ সূ ঽ লী ঽ ॥ লা ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প সা ম ম সা

ম -- প - ॥ - নি - সা ॥ গ্র গ্র ম - ॥ র্রে - সা -

ক ঽ ল ঽ ॥ ঽ মা ঽ প ॥ ঢ়ুঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মৈঁ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি

সা - সা নি ॥ র্রে -- সা র্রে ॥ সা - ন্রি ধ্র ॥ নি - নির্রে নিসা

র , সূ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ লে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মঁদরী মোরি কাহে কো ছীন লঈ

ছেলবা কারে কিয়ো মৈঁ তোরারে।

তু তো নহীঁ ইতরাত রংগীলে

মান কহাবে মোরারে।

স্থায়ী

ন্রিপ

মুঁদ

ম ম প ন্রি ন্রি ন্রি
গ্ গ্ ম প ॥ সা — — ধ্র ॥ ধ্ ধ্র ন্রি প ॥ প — — ম
রী ঽ মো রি ॥ কা ঽ ঽ ঽ ॥ হে ঽ ঽ ঽ ॥ কো ঽ ঽ ছী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম সা সা সা
— প — পন্রি ॥ প — ম গ্ ॥ ম — রে — ॥ রে সা — নি
ঽ ন ঽ লঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ছে ঽ ॥ ল বা ঽ কা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ন্রি সা সা
সা রে ম প ॥ ধ্র — ন্রি প ॥ নি — সা — ॥ নি সা — নি
ঽ রে ঽ কি ॥ য়ো ঽ ঽ ঽ ॥ মৈঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ তো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প
রে — সা রে ॥ সা — ন্রি ধ্র ॥ নি — রে — ॥ সা — নিসা ন্রিপ
ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽঽ মুঁদ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম
তু

প সা
প ন্রি প নি ॥ সা — — — ॥ নিসা — — নি ॥ সা — — নি
ऽ তো ऽ ন ॥ হী ऽ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ऽ ই ॥ ত ऽ ऽ রা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ন্রি ন্রি প
সা রে — সারে ॥ সা — — — ॥ ধ্র ধ্র ন্রি — ॥ প — — ম
ऽ ত ऽ রংऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ লে ऽ ऽ মা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা র্ম র্ম সা সা
প নি — সা ॥ গ্ গ্ র্ম — ॥ রে — — — ॥ সা — — নি
ऽ ন ऽ ক ॥ হা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ বে ऽ ऽ মো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
রে — সা রে ॥ সা — ন্রি ধ্ ॥ নি — রে — ॥ সা — — ন্রিপ
ऽ ऽ রা ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ রে ऽ ऽ মুঁদ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অডাণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

এরি মোহে জানে দে জানে দে রীমা
শ্যামসুন্দরবা কে সংগবা।
লোকলাজ নাহীঁ ন লজ হূঁ
লাগ রহূঁ মৈঁ উনহীকে গরবা।

স্থায়ী

প
ম
এ

নি
ম প – সাঁ ॥ সাঁ – নি ধ ॥ নি – নি – ॥ প – – ম
রি মো ঽ হে ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ নে ঽ ॥ দে ঽ ঽ জা
॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা
– – প নি ॥ প – ম গ ॥ ম – রে – ॥ সা – – নি
ঽ ঽ নে ঽ ॥ দে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী ঽ ॥ মা ঽ ঽ শ্যা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প
সা রে ম প ॥ নি প প – ॥ সাঁ – সাঁ নি ॥ রে সা – ম
ঽ ম ঽ সুন্ ॥ দ র বা ঽ ॥ কে ঽ সং ঽ ॥ গ বা ঽ, এ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
ম
লো

সা
প নি় প নি ॥ সা — — — ॥ নি — সা — ॥ সা — — নি
ঽ ক ঽ ঽ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ জ ঽ ঽ না
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে নি প
সা রে — সারে ॥ নি — সা রে ॥ সা — নি় ধ় ॥ নি় — প ম
ঽ হী ঽ নঽ ॥ ঽ ॥ হু ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ লা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা ম সা সা
প নি নি সা ॥ গ় — ম — ॥ রে — — — ॥ সা — — নি
ঽ গ ঽ র ॥ হু ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ মৈ ঽ ঽ উ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি
রে সা — রে ॥ নি — সা রে ॥ সা — নি় ধ় ॥ নি সা — ম
ন হী ঽ কে ॥ গ ঽ র ঽ ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, এ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা —ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হজরত খবাজা সংগ খেলিএ ধমার
খেলিএ ধমার খেলিএ ধমার।
বাহি সর খবাজা মিল বকন আএ
তা মেঁ হজরত রসূল সাহিবে জমাল।

স্থায়ী

প নি
সা সা সা সা ॥ ন্রি ন্রি প প ॥ ন্রি ম প সা ॥ সা ধ্র ন্রি প
হ জ র ত ॥ খবা জা সং গ ॥ খে লি এ ধ ॥ মা ऽ ऽ র

॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ম ম
ন্রি ম প পন্রি ॥ প মগ্র ম ম ॥ প গ্রম রে সা ॥ রে — — সা
খে লি এ ধऽ ॥ মা ऽऽ ऽ র ॥ খে লিऽ এ ধ ॥ মা ऽ ऽ র

॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা
সা সা সা সা
হ জ র ত
২

অন্তরা

ন্রি সা ন্রি
ম প ধ্র নি ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা রে সারে ॥ সা ধ্র ন্রি প
বা হি স র ॥ খবা জা মি ল ॥ ব ন ऽ নऽ ॥ আ ऽ ऽ এ

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম ম প প
গ্ র্ম প । গ্ গ্র্ম রে সা ॥ রে রে — সা ॥ ম ম প র্সা
ঽ তা ঽ মেঁ ॥ হ জ্ঽ র ত ॥ র সূ ঽ ল ॥ সা হি বে জ
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি প
সা ন্রিধ্র ন্রি প ॥ সা সা সা সা
মা ঽঽ ঽ ল ॥ হ জ র ত
X ॥ ২

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আঈ রে কর্করা জিন পকরো
মোরী বাঁ ইন সোচ সমঝ
হিত চিত সোঁ গরবা লগাঈ।
নিডর নিডর নিডরাবো ঐ সা
ঢীট ল'গরবা ভুজ ফরকত মোরি।

স্থায়ী

ম —
আ ঽ

ম ম
ম ন্রিপ ন্রি সা ॥ — ন্রি — প ॥ প — ম গ্র ॥ ম — গ্র গ্র
ঈ ঽঽ রে ঽ ॥ ঽ ক ঽ র্ক ॥ রা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ জি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম
ম প গ্র ম ॥ – রে – সা ॥ রে – – – ॥ সা – – –
প ক রো ऽ ॥ ऽ মো ऽ রী ॥ বাঁ ऽ ऽ ऽ ॥ ইন ऽ ऽ ऽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা প র্সা র্সা র্সা
নি্ সা রে ম ॥ প প ন্রি প ॥ ন্রি ন্রি ন্রি র্সা ॥ – – – –
সো ऽ চ স ॥ ম ঝ হি ত ॥ চি ত সোঁ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি র্সা নি
র্সা – র্রে র্ম ॥ – র্সা – র্রে ॥ র্সা – ন্রি ধ্র ॥ নি – র্রে র্সা
গ ऽ র ऽ ॥ ऽ বা ऽ ল ॥ গা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ঈ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প র্সা –
আ ই রে ऽ
০

অন্তরা

প প র্সা নি
ম ম ম প ॥ ন্রি প নি নি ॥ র্সা – র্সা – ॥ – র্সা – র্সা
নি ড র নি ॥ ড র নি ড ॥ রা ऽ বো ऽ ॥ ऽ ঐ ऽ সা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ নি় র্ম র্ম

নি সা রে সা ॥ নি সা ধ্ব নি়প ॥ গ্ম গ্মর্ম রে সা ॥ রে রে সা সা

টী ঽ ট লঁ ॥ গ র বা ঽঽ ফ র ॥ ক ত মো রি

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ প

নি সা নিসা রেসা ॥ নি় প ম —

বা ঽ ঽঽ ঽঽ ॥ ইন্ ঽ, আ ঽ

× ॥ ২

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ছৈলা দে হো ছৈলা ছৈল ছবীলে
চরচা কর হিঁ ধরকী মোরী কা কীনবারে।
ঔর কে দি এসেঁ কা তুম পাবো গে
হমরা তোম ন তুম হরলীনবারে।

স্থায়ী

প
নি়
ছৈ

নি

ম প সা — ॥ সা — নি় ধ্ব ॥ নি় — প — ॥ — — — ম

লা দে ঽ হো ॥ ছৈ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ লা ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ছৈ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ম সা নি

– প – ন্রি ॥ প – ম গ্ ॥ ম – রে – ॥ সা – – সা
ঽ ল ঽ ছ ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ লে ঽ ঽ চ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ন্রি ন্রি র্সা

সা গ্ গ্ ম ॥ প প ধ্ ধ্ ॥ নি – র্সা – ॥ র্সা – – নি
র চা ঽ ক ॥ র হি ধ ঽ ॥ কী ঽ মো ঽ ॥ রী ঽ ঽ কা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প

রে র্সা – রে ॥ র্সা – ন্রি ধ্ ॥ নি – রে – ॥ সা – নিসা ন্রি
ঽ কী ঽ ন ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽঽ, ছৈ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম
ঔ

প র্সা

প ন্রি প নি ॥ র্সা – – – ॥ নি – র্সা – ॥ র্সা – – নি
র ঽ কে দি ॥ এ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ সেঁ ঽ ঽ কা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ন্রি প

রেঁ সা – রেঁ ॥ র্সা – ন্রি ধ্ ॥ ধ্ – ন্রি – ॥ প – – ম
ঽ তু ঽ ম ॥ পা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ বো ঽ ॥ গে ঽ ঽ হ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ মঁ মঁ সাঁ সাঁ
প নি – সাঁ ‖ গঁ গঁ মঁ – ‖ রেঁ – রেঁ – ‖ সাঁ – – নি
ম রা ঽ তো ‖ ম ঽ ঽ ঽ ‖ ন ঽ তু ঽ ‖ ম ঽ ঽ হ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

নি প
রেঁ সাঁ – রেঁ ‖ সাঁ – নি ধ ‖ নি – রেঁ – ‖ সাঁ – – নি
র লী ঽ ন ‖ বা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ রে ঽ ঽ, ছৈ।
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গগরী মোরি ভরন নহি দেত
ঢীঠ লঁগরবা মতবারো।
জিত জাউঁ উত আড়ো হি দৌরত
অব ন রহুঁ মৈঁ তোরী নগরি।

স্থায়ী

রেঁ সাঁ
গ গ

প নি
রেঁ নি সাঁ প ‖ নি ম প সাঁ ‖ সাঁ – নি ধ ‖ নি – প –
রী মো রি ভ ‖ র ন ন হিঁ ‖ দে ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ত ঽ
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

প প ম ম
ম – প প ‖ নি নি গ – ‖ গ ম রে সা ‖ রে সা রেঁ সাঁ
ঢী ঽ ঠ লঁ ‖ গ র বা ঽ ‖ ঽ ঽ ম ত ‖ বা রো, গ গ।
০ ‖ ৩ ‖ X ‖ ২

অন্তরা

প নৃি নৃি র্সা র্সা নি
ম প ধৃ ধৃ ॥ নৃি র্সা র্সা র্সা ॥ নি র্সা রেঁ র্সা রেঁ ॥ র্সা নৃি ধৃ নৃি প
জি ত জা ঽ ॥ উঁ ঽ উ ত ॥ আ ঽ ড়ো হুঁ ঽ ॥ দৌ ঽঽ র ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প র্সা র্ম র্সা প
ম প নি র্সা ॥ গৃঁ র্ম রেঁ র্সা ॥ নি র্সা রেঁ র্সা ॥ নৃি প রেঁ র্সা
অ ব ন র ॥ হুঁ ঽ মৈঁ ঽ ॥ তো ঽ রী ন ॥ গ রি, গ গ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অড়াণা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তানোম্ তনন তানোম্ তনন তননন
তন দীম্ তন দীম্ দীম্ দীম্ দীম্
তোম্ তোম্ তনন ননন নন দির দির দির দির
দির দির দির দির তদারে তদারে
তদরে তদরে তদিয়ন তদিয়ন নন।
না দির দির দির দির দির দানি তুম্ দির দির
দির দির দির দানি দির দানি দির দানি
তুম্ দির দির দির দির দির দির দির দানি
তক্ ধিন ধিন কতক ধিন ধিনক ধাগে না ধাগে
না ধাতে না ধাতে না তক ধিন কিড নগ কিড নগ ধা
তক ধিন কিড নগ কিড নগ ধা তক ধিন
কিড নগ কিড নগ ধা।

স্থায়ী

নি সা — রেঁ ॥ সা নি় নি় সা ॥ নি় সা নি় প ॥ ম ম প প
তা নো ऽ ম্‌ত ॥ ন ন তা নো ॥ ऽ ম্‌ত ন ন ॥ ত ন ন ন

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি় ম
সা সা ধু — ॥ নি — সা — ॥ সা সা গঁ — ॥ মঁ — রেঁ সা
ত ন দীম্ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ত ন দীম্ ऽ ॥ ऽ ऽ দীম্ ऽ

॥ ০ ॥ ৩

প ম ম
নি় — প — ॥ প ম (প) — ॥ গ গ ম প ॥ রে রে সা সা
দীম্ ऽ দীম্ ऽ ॥ তো ऽম তোম্ ऽ ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন

॥ ২ ॥ ০

সা সা সা সা ॥ ম ম ম ম ॥ ম ম — ম ॥ প প — প
দির দির দির দির ॥ দির দির দির দির ॥ ত দা ऽ রে ॥ ত দা ऽ রে

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি় প নি ॥ সা সা সা নি ॥ সা সা সা নি ॥ সা নি সা সা
ত দ রে ত ॥ দ রে ত দি ॥ য় ন ত দি ॥ য় ন ন ন।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ম ম ম ॥ প প নি় প ॥ নি নি সা সা ॥ সা সা সা সা
না দির দির দির ॥ দির দির দা নি ॥ তুম্ দির দির দির ॥ দির দির দা নি

॥ ২ ॥ ০ ৩

সা রে সা রে ॥ নি নি সা সা ॥ নি নি সা সা ॥ নি় নি় প প
দির দা নি দির ॥ দা নি তুম্ দির ॥ দির দির দির দির ॥ দির দির দা নি

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম রে ম ॥ রে সা সা রে ॥ নি সা সা সা ॥ ম ম ম ম
তক ধি ন ধি ॥ ন ক তক ধি ॥ ন ধি ন ক ॥ ধা গে না ধা

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প প নি় ॥ প নি সা সা ॥ সা ম রে ম ॥ রে সা রে —
গে না ধা তে ॥ না ধা তে না ॥ তক ধিন কিড নগ ॥ কিড নগ ধা ऽ

॥ ২ ॥ ০ ৩

সা রে সা রে ॥ নি নি সা — ॥ প নি় প নি় ॥ প ম প —
তক ধিন কিড নগ ॥ কিড নগ ধা ऽ ॥ তক ধিন কিড নগ ॥ কিড নগ ধা ऽ

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অড়াণা—একতাল (মধ্য লয়)

তান্নোম্ তান্নোম্ তান্না দেরেন্না তদেরে
না তন দেরেনা ওদানি তদানি তন দেরেন্না
তদরেন্না তন দেরেনা ।
য়া রে ধেতেলে ধেতেলে তিলা ডং তিলা ডং
না দির তুম্ দির ধিত্‌লা ডং ধিত্‌লা ডং
না দির তুম্ দির তন দেরেনা ধেতেলে নারে
নারে তারে দান্নী ওদানি তদানি তন দেরেন্না
তদরেন্না তন দেরেনা ।

স্থায়ী

রেঁ

রেঁ নি ‖ সা সা ‖ নিসা ‖ নি – ‖ সা সা ‖ – রেঁরেঁ

তা ঽ ‖ ঽ ন্নো ‖ ঽ ঽম্ ‖ তা ঽ ‖ ঽ ন্নো ‖ ঽ ঽম্

‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি ⌒ ন্নি ন্নি

সা ধ্র ‖ ধ্র ন্নি ‖ – সা ‖ ধ্র – ‖ ন্নি প ‖ – প

তা ঽ ‖ ঽ ন্না ‖ ঽ দে ‖ রে ঽ ‖ ঽ ম্না ‖ ঽ ত

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম ম ম

ন্নি – ‖ প প ‖ গ্র ম ‖ গ্র ম ‖ প গ্র ‖ ম –

দে ঽ ‖ রে না ‖ ঽ ঽ ‖ ত ন ‖ দে রে ‖ না ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম মঁ

গ্র গ্র ‖ ম প ‖ ন্নি প ‖ ন্নি সা ‖ রেঁ গ্রঁ ‖ – মঁ

ও দা ‖ নি ত ‖ দা নি ‖ ত ন ‖ দে রে ‖ ঽ ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

রেঁ সা ‖ ম ম ‖ প – ‖ প রেঁ ‖ রেঁ রেঁ ‖ রেঁ সা

ন্না ঽ ‖ ত দ ‖ রে ঽ ‖ ম্না ত ‖ ন দে ‖ রে না

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

সা সা ন্নি ন্নি
নি সা ॥ সা ऽ ॥ নি সা ॥ রে ধ্র ॥ ন্নি প ॥ ধ্র ধ্র
য়া ऽ ॥ রে ऽ ॥ ধে তে ॥ লে ধে ॥ তে লে ॥ তি লা
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্নি -ন্নি ॥ সা ধ্র ॥ ন্নি পপ ॥ ম পপ ॥ নি সাসা ॥ রে গ্র
ऽ ऽড়ং ॥ তি লা ॥ ऽ ড়ংऽ ॥ না দির ॥ তূম্ দির ॥ ধি ত্‌লা
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্নি প ম
ম রেরে ॥ সা ধ্র ॥ — ন্নিন্নি ॥ সা সাসা ॥ নি পপ ॥ গ্র ম
ऽ ऽড়ং ॥ ধি ত্‌লা ॥ ऽ ড়ংऽ ॥ না দির ॥ তূম্ দির ॥ ত ন
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৪

ম ম ম ন্নি ন্নি ন্নি ন্নি
গ্র গ্র ॥ ম — ॥ গ্র ম ॥ ম প ॥ ধ্র ধ্র ॥ ধ্র ধ্র
দে রে ॥ না ऽ ॥ ধে তে ॥ লে না ॥ ऽ ऽ ॥ রে ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ন্নি ন্নি ন্নি
ধ্র ধ্র ॥ — ন্নি ॥ প — ॥ ম প ॥ ধ্র — ॥ নি সা
ऽ না ॥ ऽ ऽ ॥ রে ऽ ॥ তা রে ॥ দা ऽ ॥ মী ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি মঁ
ধ ধ ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ নি সা ॥ রে গ ॥ — মঁ
ও দা ॥ নি ত ॥ দা নি ॥ ত ন ॥ দে রে ॥ ৃ ৃ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে সা ॥ ম ম ॥ প — ॥ প রে ॥ রে রে ॥ সা সা
মা ৃ ॥ ত দ ॥ রে ৃ ॥ মা ত ॥ ন দে ॥ রে না
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অড়াণা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অচানক আএ লাল মেরে
অজ ঘর হে সখি ধাঁবা ধাব তেঁ।
হোঁ অপনে ভবন ধ্যান কর তিথী
মো মনকে সখি ভাব ভাব তেঁ।

স্থায়ী

প নি প ম মম
নি প নিমপ পসা॥ সা ধ নি প ॥ — ম প প ॥নিনিপম প গগ ম
অ চা ৃৃৃ নক ॥ আ ৃ ৃ এ ॥ ৃ লা ৃ ল ॥ মেৃৃৃ ৃ রেৃ ৃ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মম সা সা সা নি
পপ মগ ম রেসা ॥ রে — সা সা ॥ রে — সা রে ॥ — সারে সা ধ
অৃ জৃ ৃ ঘর ॥ হে ৃ স খি ॥ ধাঁ ৃ ব ধাঁ ॥ ৃ বৃ তেঁ ৃ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সা সা
ম প নিপ নি ॥ সা নি সা সা ॥ নি সা রে সারে ॥ নি সা নিধ নিপ
হোঁ ऽ অऽ প ॥ নে ভ ব ন ॥ ধ্যা ऽ ন কऽ ॥ র তি থীऽ ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা র্ম সা সা নি
ম প নি সা ॥ গ র্ম রে সা ॥ রে — সা রে ॥ — সারে সা ধ
মো ऽ ম ন ॥ কে ऽ স খি ॥ ভা ऽ ব ভা ॥ ऽ বऽ তেঁ ऽ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

জো তেরি রজা জো চাহে সো করে
তু সাহেব সাঁচো সাঁঈঁয়াঁ।
তু করীম তু রহিম তু সতার তু জবার
হুকম তেরো বজায়া সাঁঈঁয়াঁ।

স্থায়ী

প প ম মম প ম মম সা
সা নিসা নিম পনি ॥ গ গগ ম -- ॥ মপ গ গগ ম ॥ রে রে সা নিসা
জো ऽऽ তেऽ রির ॥ জা ऽऽ ऽ ऽ ॥ জোऽ চা হেऽ ऽ ॥ সো ক রে ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা মম ন্রি ন্রি ন্রি

নি্ সা গুগু মপ ॥ ধু নি সা সা ॥ সা সানি রে সারে ॥ সা ধু ন্রি ন্রিরেনিসা

তূ সা হেঁ বঽ ॥ সাঁ ঽ ঽ চো ॥ সাঁ ঽঽ ঽ ঈঁঽ ॥ য়াঁ ঽ ঽ ঽঽঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প

সা নিসা ন্রিম, পন্রি

জো ঽঽ ভেঽ রির

অন্তরা

প ন্রি ন্রি

মপ ধু নি সানি ॥ সা -নি সা -সা ॥ সা সা,সানি রে -সা

তুক রী ঽ ঽম ॥ তূ ঽর হী ঽম ॥ তূ ঽসঽ তা ঽর

৩ ॥ X ॥ ২

সা ন্রি

নি সারে ধু ন্রিপ

তূ ঽজ বা ঽর

প সা র্ম সা নি
মপ নিসা র্গর্গ র্ম ॥ রেঁ রেঁ — সা ॥ সা সানি রেঁ সারেঁ
ছুক মতে রোঃ ঽ ॥ ব জা ঽ য়া ॥ সাঁ ঽঽ ঽ ঈ্ঁঽ
৩ ॥ X ॥ ২

নি
সা ধ্ নি্ নি্রেনিসা
য়াঁ ঽ ঽ ঽঽঽঽ।
০

অড়াণা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ইত্তা বেরোখ হোনা খুব্ নহী
ফর হম্ সেঁ পরে গো কাম।
জব ক্যা করোগে জানি তব য়াদ আবেগো
সদরঁগীলা আরাম।

স্থায়ী

মপ
ইঽ

প ম ম ম ম
সা নিসা গ্ ,গ্ ॥ গ্ -গ্ গ্ম ম ॥ প মগ্ ম -,রেসা ॥ রে — সা নি্সা
ত্তা ঽঽ ঽ ঽবে ॥ রোঽখ হোঽ না ॥ খু ঽঽ ঽ ঽ,ব্নঽ ॥ হীঁ ঽ ঽ ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা র্সা র্সা নি নি
ন্নি সাসা সা—॥ নি নি র্সা র্সা ॥ র্সা র্সানি রেঁ র্সারেঁ ॥র্সা ন্নিধ ন্নিপ ,মপ
ফর হম্ সেঁ ऽ ॥ প রে ऽ গো ॥ কা ऽऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽऽ ऽম ,ইऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম ম র্সা র্সা র্সা ন্নি
গ্ম গ্ম গ্ম ,ম ॥ রেঁ র্সা রেঁ র্সা ॥ নি নি র্সা ধ্ধ ॥ ধ নি র্সা র্সা
জ ব ক্যা ऽক ॥ রো গে জা নি ॥ ত ব য়া ऽদ ॥ আ বে ऽ গো
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ন্নি নি নি
ন্নি ম — ,প ॥ ধ নি র্সা র্সা ॥ র্সা র্সানি রেঁ র্সারেঁ ॥ র্সা ধ ন্নি মপ
স দা ऽ ऽরঁ ॥ গী ऽ ऽ লা ॥ আ ऽऽ ऽ ऽऽ ॥ রা ऽ ऽ ম,ই।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

না মোসেঁ সমঝ সমঝ রসবতিয়াঁ করত
ইন বতিয়াঁ নে মন কৈসে কব আবে।
ইন সদারংগ দোউ রসকে থান
ভঈ আবে মেরে বার মোঁমদসা।

স্থায়ী

সা পপ প ম মম

মরে পম ন্রিমপ পসা ॥ ন্রি প মপ প ॥ ন্রি ন্রি প মপ ॥ ন্রি গ্র গ্রগ্র ম

নাঽ ঽঽ ঽঽঽ মোসেঁ ॥ স ম ঽঽ ঝ ॥ স ম ঝ ঽঽ ॥ র স ঽঽ ঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম প মম সা সা

রে রে ম প ॥ ন্রিম প গ্রগ্র ম ॥ রে রে সা ন্রিসা ॥ রে রে নি সা

ব তি য়াঁ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽঽ ঽ ॥ ক র ত ঽঽ ॥ ই ন ব তি

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম প সা

গ্র গ্র গ্রম রেসা ॥ রে নি সা সা ॥ ন্রি প – পম ॥ রে নি সা সা

য়াঁ ঽ নেঽ মন ॥ কৈ ঽ ঽ সে ॥ ক ব ঽ ঽঽ ॥ আ ঽ ঽ বে।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

সাসা সা নি

নিনি সাসা –,নিসা সাসা ॥ রে নি সা সা ॥ সা সানি রে সা

ইন সদা ঽ,ঽঽ রংগ ॥ দো ঽ ঽ উ ॥ র সঽ ঽ কে

৩ ॥ X ॥ ২

ন্রিন্রি

রেরেসানি সা ধ্রধ্র ন্রিপ

খাঽঽঽ ঽ ঽঽ ঽন

০

অন্তরা

প মম ম সা
ন্রি ন্রি প মপ ॥ গ্রগ্র ম ম গ্রম ॥ (প) রে রে সা ॥ নি সাসা রে নিসা

ভ ঈ ঽ ঽঽ ॥ আঽ ঽ বে ঽঽ ॥ মে রে বা র ॥ মৌ মদ সা ঽঽ।

॥ × ॥ ২

অড়াণা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

লংকা বিলংকা ধোঁস ধূঁ হৈ ধংক
শাহে ঔরংগজেব চঢ়ত ঘোড়ে ডরত।
ইন্দর অসন হল্যো ঐরাবত তলমল্যো সে
স মন খলমল্যো পনিয়াঁ কো হরত।

সাঁ সাঁ রেঁ প
নি নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ নি সাঁ ॥ ন্রি ম প
লং ঽ ॥ কা বি ॥ লং ঽ ॥ কা ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম ম
ম — ॥ ন্রি ম প ॥ গ্র ম ॥ রে — সা
ধোঁ ঽ ॥ স ধূঁ ঽ ॥ হৈ ঽ ॥ ধং ঽ ক

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে ম রে
নি সা ॥ রে ম ম ॥ প প ॥ নি ম ম
শা ঽ ॥ হে ঽ ঔ ॥ রং গ ॥ জে ঽ ৰ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প
রে রেসা ॥ রে সা রে ॥ নি সা ॥ নি ম প

চ চঽ ॥ ত ঘো ঽ ॥ ডে ঽ ॥ ড র ত।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প প প
ম — ॥ প নি প ॥ সা সা ॥ সা সা
ইন্ ঽ ॥ দ র অ ॥ স ন ॥ হ ল্যো

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা নি
নি নি ॥ সা রে সা ॥ নি সা ॥ রেসা ধ নিপ

ঐ ঽ ॥ রা ব ত ॥ ত ল ॥ মঽ ল্যো ঽঽ

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম্ ম্ ম্ গ্

গ্ গ্ ॥ গ্ গ্ ম্ ॥ রে রেসা ॥ রে সা

সে ১ ॥ স ম ন ॥ খ ল১ ॥ ম ল্যো

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে প

নি সা ॥ রে — সা ॥ নি সা ॥ ন্রি ম প

প নি ॥ য়াঁ ১ কো ॥ ১ ১ ॥ হ র ত।

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প

সা — ॥ সা — রে

লং ১ ॥ কা ১ রি

॥ ২

অড়াণা—সুলতাল (মধ্য লয়)

চঢ়ি অসবারী শাহে মরদান অলী।
ধোঁসে কে ধমকসে কাঁপত জোধা লংকা লোহনী।

স্থায়ী

সা সা ন্রি

রে সা ॥ সা রে ॥ নি সা ॥ প ন্রি ॥ ম্ প

চ ঢ়ি ॥ অ স ॥ বা ১ ॥ রী ১ ॥ ১ ১

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা	সা	ম	ম ম	রে	
নি	নি ॥ সা	— ॥ গ	গ ॥ গ	ম ॥ ম	প
শা	ঽ ॥ হে	ঽ ॥ ম	র ॥ দা	ঽ ॥ ন	অ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম					
রে	ম ॥ সা	রে ॥ নি	সা ॥ প	নি ॥ ম	প
লী	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প		নি			
ম	— ॥ প	ধ ॥ নি	প ॥ র্সা	র্সা ॥ র্সা	—
ধোঁ	ঽ ॥ সে	কেঁ ॥ ঽ	ধ ॥ ম	ক ॥ সেঁ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

র্সা		র্সা	নি		
নি	র্সা ॥ রে	র্সা ॥ নি	র্সা ॥ প	নি ॥ ম	প
কাঁ	ঽ ॥ প	ত ॥ জো	ঽ ॥ ধা	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

প		প	র্সা		
ম	— ॥ প	নি ॥ —	প ॥ নি	র্সা ॥ প	নি
লং	ঽ ॥ কা	লো ॥ ঽ	হ ॥ নী	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

				প	
ম	প ॥ রে	ম ॥ সা	রে ॥ নি	সা ॥ নি	প
ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

তোহি কো ধ্যান লগো হৈ দাতা করতা বিসম্ভর
তরন তারন দোউ দীনকে নারায়ন নরহর।

স্থায়ী

প
ন্রি
তো

সাঁ
প ন্রিম ॥ প পন্রি ॥ প গ্ ॥ ম ম ॥ – মপ ॥ নি সাঁ
ঽ হিঽ ॥ ঽ কোঽ ॥ ধ্যা ঽ ॥ ঽ ন ॥ ঽ লঽ ॥ গো ঽ
॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি প ম প
সাঁরেঁ সাঁ ॥ ধ্র ন্রিপ ॥ ম প ॥ ম,পন্রি প ॥ গ্ ম ॥ ম প
ঽঽ হৈ ॥ ঽঽ ॥ দা ঽ ॥ ঽ,ঽঽ তা ॥ ঽ ঽ ॥ ক র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সাঁ সাঁ নি প
ন্রিপ নি ॥ সাঁ – ॥ রেঁ সাঁ ॥ সাঁরেঁ সাঁ ॥ ধ্র ন্রি ॥ প ন্রি
ঽঽ তা ॥ ঽ ঽ ॥ বি সম্ ॥ ঽঽ ভ ॥ ঽ ঽ ॥ র, তো।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প র্সা র্সা

ম ম ‖ প ন্রি ‖ প নি ‖ র্সা — ‖ — নি ‖ র্সা র্সা

ত র ‖ ন তা ‖ ঽ র ‖ ন ঽ ‖ ঽ দো ‖ ঽ উ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি নি

র্সা — ‖ নি রেঁ ‖ — সারেঁ ‖ সা — ‖ ধ্র ন্রি ‖ প

দী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ নঽ ‖ কে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প র্সা র্ম র্ম র্সা

ম প ‖ — নি ‖ র্সা রেঁ ‖ গ্ঁ গ্ঁ ‖ র্ম রেঁ ‖ — র্সা

না ঽ ‖ ঽ রা ‖ ঽ ঽ ‖ য় ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা নি প

রেঁ সা ‖ সারেঁ সা ‖ ধ্র ন্রি ‖ প ন্রি

ন র ‖ ঽঽ হ ‖ ঽ ঽ ‖ র, তো

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

নীরছীর মিলে দোউ একঠাঈ হো
হর হে নীর ছাঁড়ি হংস জৈসে
ছীর কো গহ তু হৈ।
কন্‌চন মে' ঔর ধাতু মিল করবান
পর্যো সন্ধ কর কন্‌চন সনার
জ্যো' রহ তন হৈ।

স্থায়ী

নি   র্সা   ন্রি
সা   – ‖ নি   সা ‖ –   সা ‖ নি   সা ‖ রে   ধ্ ‖ ন্রি   প
নী   ঽ ‖ র   ছী ‖ ঽ   র ‖ মি   লে ‖ ঽ   দো ‖ ঽ   উ
X   ‖ ০   ‖ ২   ‖ ০   ‖ ৩   ‖ ৪

প   ম
ম   – ‖ প   সা ‖ –   সা ‖ গ্   গ্ ‖ ম   রে ‖ –   সা
এ   ঽ ‖ ক   ঠা ‖ ঽ   ঈ ‖ হো   ঽ ‖ হ   র ‖ ঽ   হে
X   ‖ ০   ‖ ২   ‖ ০   ‖ ৩   ‖ ৪

সা   ন্রি   ন্রি
রে   ন্ ‖ সা   গ্ ‖ ম   প ‖ ধ্   ধ্ ‖ নি   সা ‖ –   সা
নী   ঽ ‖ র   ছাঁ ‖ ঽ   ড়ি ‖ হং   ঽ ‖ স   জৈ ‖   সে

‖ ০   ‖ ২   ‖ ০   ‖ ৪

নি   সা
সা   – ‖ নি   রে ‖ –   সা ‖ নি   সা ‖ রে   ধ্ ‖ নি   সা
ছী   ঽ ‖ র   কো ‖ ঽ   গ ‖ হ   তু ‖ ঽ   হৈ ‖ ঽ   ঽ
X   ‖ ০   ‖ ২   ‖ ০   ‖ ৪

অন্তরা

প ন্রি ন্রি
ম — ॥ প ধ্ ॥ ধ্ নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ — সা
কন্ ऽ ॥ চ ন ॥ ऽ মেঁ ॥ ঔ ऽ ॥ র ধা ॥ ऽ তু
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা সা ন্রি
নি নি ॥ সা রেঁ ॥ — সা ॥ নি সা ॥ রেঁ ধ্ ॥ ন্রি প
মি ল ॥ ऽ ক ॥ ऽ র ॥ বা ऽ ॥ ন প ॥ ऽ র‍্যো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা
গ্ ॥ গ্ গ্ ॥ ম রেঁ ॥ রেঁ — ॥ সা নি ॥ সা সা
সু ऽ ॥ দ্ধ ক ॥ ऽ র ॥ কন্ ऽ ॥ চ ন ॥ ऽ সু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ৩ ॥ ৪

সা সা সা ন্রি
নি সা ॥ সানি রেঁ ॥ — সা ॥ নি সা ॥ রেঁ ধ্ ॥ নি সা
না ऽ ॥ ऽর জ্যোঁ ॥ ऽ র ॥ হ তু ॥ ऽ হৈ ॥ ऽ
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ৩ ॥ ৪

সা — ॥ নি সা ॥ — সা
নী ऽ ॥ র ছী ॥ ऽ র
× ॥ ০ ॥ ২

——

অডাণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

গায়ন সো হি জানে জো জানে
অনাহত কো ভেদ।
সাহত কবন ভেদ অনাহত
কা সোঁ কহে কৃত অকৃত কৈসে কহো
সো হি কোন ভাত সোঁ করে সেধ।
আবৃত সংবৃত দ্রুত পল্লত
কবন বিধি সোঁ হোয়
বা সোঁ করে নীধ।
পঞ্চবদন তত বিতত ঘন শিখর
কবন বিধি ব্যক্ত ব্যক্ত করে কহো
চিন্তামন বচন সমরিদ্ধ গায়ন।

স্থায়ী

রে নি ন্রি ন্রি

সাঁ ॥ নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ ধ্ ॥ ধ্ ধ্ ॥ ন্রি প

ঽ গা ॥ ঽ য় ॥ ঽ ন ॥ সো ঽ ॥ হি জা ॥ ঽ নে

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

প ম ম সা

ম ॥ প সাঁ ॥ – সাঁ ॥ গ্ গ্ ॥ ম রে ॥ – সা

ঽ জো ॥ ঽ জা ॥ ঽ নে ॥ সা ঽ ॥ ঽ হ ॥ ঽ ত

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা ম ন্রি ন্রি

রে নি্ ॥ সা রে ॥ ম প ॥ ধ্ ধ্ ॥ নি সাঁ ॥ – রেঁ

অ না ॥ ঽ হ ॥ ঽ ত ॥ কো ঽ ॥ ঽ ভে ॥ ঽ দ

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

রে

সাঁ – ॥ – নি ॥ সাঁ রেঁ

গা ঽ ॥ ঽ য় ॥ ঽ ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ন্রি ন্রি

ম ॥ প ধ্ ॥ ধ্ নি ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ — সা

ঽ সা ॥ ঽ হ ॥ ঽ ত ॥ ক ব ॥ ন ভে ॥ ঽ দ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ন্রি

সা ॥ নি রেঁ ॥ — সা ॥ নি সা ॥ রেঁ ধ্ ॥ ন্রি প

অ না ॥ ঽ হ ॥ ঽ ত ॥ কা ঽ ॥ সোঁ ক ॥ ঽ হে

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প প ন্রি ম ম সা

প সা ॥ — ন্রি ॥ ম প ॥ গ্ গ্ ॥ ম রে ॥ — সা

কৃ ত ॥ ঽ অ ॥ কৃ ত ॥ কৈ ঽ ॥ সে ক ॥ ঽ হো

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম ন্রি ন্রি

রে ন্ ॥ সা রে ॥ ম প ॥ ধ্ ধ্ ॥ নি সা ॥ — নিসা

সো ঽ ॥ হি কো ॥ ঽ ন ॥ ভা ঽ ॥ ত সোঁ ॥ ঽ ঽঽ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ

রেঁ সা ॥ সারেঁ সা ॥ ধ্ নি ॥ সা — ॥ — নি ॥ সা রেঁ

ক রে ॥ ঽঽ সে ॥ ঽ ধ, ॥ গা ঽ ॥ ঽ য় ॥ ঽ ন

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

সা রে ম ম নি নি নি
ম ম ॥ ম প ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ ধ নি ॥ প প
আ বৃ ॥ ত সং ॥ বৃ ত ॥ দু র ॥ ত পু ॥ ন্স ত
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম প নি নি
ম ম ॥ প প ॥ সা — ॥ সা ধ ॥ ধ নি ॥ — প
ক ব ॥ ন বি ॥ ধি ঽ ॥ সৌঁ ঽ ॥ ঽ হো ॥ ঽ য়
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম সা
— গ ॥ ম নি ॥ — প ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ — সা
ঽ বা ॥ ঽ সৌঁ ॥ ঽ ক ॥ রে ঽ ॥ ঽ নী ॥ ঽ ধ:
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প নি নি সা
ম — ॥ প ধ ॥ ধ নি ॥ সা সা ॥ — নি ॥ সা সা
পন্ ঽ ॥ চ ৰ ॥ দ ন ॥ ত ত ॥ ঽ বি ॥ ত ত
॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা রে নি
নি সা ॥ নি রে ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ রে ধ ॥ নি
ঘ ন ॥ ঽ শি ॥ খ র ॥ ক ব ॥ ন বি ॥ ঽ খি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম ম ন্রি
গ্র গ্র ‖ গ্র গ্র ‖ গ্র ম ‖ রে রে ‖ সা ধ্র ‖ নি সা
বে ঽ ‖ ক্ত বে ‖ ঽ ক্ত ‖ ক রে ‖ ঽ ক ‖ ঽ হো
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা নি নি নি
নি সা ‖ — রে ‖ — সা ‖ ধ্র ধ্র ‖ ধ্র নি ‖ সা সা
চিন্ ঽ ‖ ঽ তা ‖ ঽ ম ‖ ন ঽ ‖ ঽ ব ‖ চ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা নি রে
রে সা ‖ রে সা ‖ ধ্র নি ‖ সা — ‖ — নি ‖ সা রে
স ম ‖ ঽ রি ‖ ঽ দ্ধ ‖ গা ঽ ‖ ঽ য় ‖ ঽ না।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অড়াণা –চৌতাল (বিলম্বিত)

মো হ্য দীন গোসকলে ন করম করো
জো কুছ হোবে কঠিন
তুম আপ করো আসান।
জো হী জো হি ভাতন কী
বিনতী কী নী সো আব
আন পরী হৈ নিদান।
কঠিন পরী পর তুম রোহি আসান
জানত নামে জহান।
তানসেন কে পীর
মীরাজী সা বীত রাহাঙ্গী মানা।

স্থায়ী

সা

মো

নি

সা নি । সা রে । সা ধ্ । নি প । — ম । — ম

ঽ ঽ । ঽ হু্য । দী ঽ । ঽ ন । ঽ গো । ঽ স

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

প ম ম ম

প সা । — সা । ম প । ম পনি । গ গ । ম গ

ক লে । ঽ ন । ক র । ম কঽ । রো ঽ । ঽ জো

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

রে ম

ম ম । প — । গ গ । ম রেসা । রে রে । সা সা

ঽ কু । ছ ঽ । হো ঽ । বে কঽ । ঠি ন । তু ম

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

ম ম ম ম সা সা

গ গ । ম প । প গ । ম রে । — সা । — সা

আ ঽ । প ক । রো আ । ঽ সা । ঽ ন । ঽ, মো।

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

প নি নি

ম প । — ধ । ধ নি । সা — । নি সা । সা —

জো হী । ঽ জো । ঽ হি । ভা ঽ । ত ন । কী ঽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা সা ন্রি
নি সা ॥ নি রে ॥ — সা ॥ নি সা ॥ রে ধ্র ॥ ন্রি
বি ন ॥ ऽ তী ॥ ऽ ऽ ॥ কী ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ নী
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম ম ন্রি
ম প ॥ — রে ॥ ম প ॥ রে — ॥ সা ধ্র ॥ নি সা
সো ऽ ॥ ऽ আ ॥ ऽ ব ॥ আ ऽ ॥ ন প ॥ রী ऽ
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
প গ্র ॥ ম রে ॥ — সা ॥ — সা
হৈ ऽ ॥ নি দা ॥ ऽ ন ॥ ऽ, মো
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি
সা সা ॥ — ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ॥ ন্রি প ॥ — প
ক ঠি ॥ ऽ ন ॥ ऽ প ॥ রী ऽ ॥ ऽ প ॥ ऽ র
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প নি ন্রি ধ্র
ম ম ॥ প সা ॥ — সা ॥ সা ধ্র ॥ ধ্র ন্রি ॥ — প
তু ম ॥ ऽ রো ॥ ऽ হি ॥ আ ऽ ॥ ऽ সা ॥ ऽ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম
প গ্র ॥ গ্র ম ॥ ন্রি প ॥ গ্র গ্র ॥ ম রে ॥ — সা
জা ऽ ॥ ऽ ন ॥ ऽ ত ॥ না মে ॥ জ হা ॥ ऽ না।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

নি় নি়
— ‖ প ধ় ‖ ধ় নি ‖ সঁ — ‖ — সাঁ ‖ -- সাঁ
তা ঽ ‖ ন সে ‖ ঽ ন ‖ কে ঽ ‖ ঽ পী ‖ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি সাঁ নি়
সাঁ — ‖ সানি রেঁ ‖ — সাঁ ‖ নি সাঁ ‖ রেঁ ধ় ‖ নি় প
মী ঽ ‖ ঽঽ রা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ জী ‖ ঽ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ় গ় ‖ ম রেঁ ‖ — সারেঁ ‖ সা — ‖ ধ় নি ‖ রেঁ সা
সা ঽ ‖ বী ‖ ঽ তঃ ‖ রা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ হা
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম সা নি
প গ় ‖ ম রে ‖ — সা ‖ — সাঁ
ঈ মা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ না ‖ ঽ, মো
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

তেরো রি মুখারবিন্দ
সরদ চন্দ ছবিলি কন্দ
তাহি সদা নিরখি বেকো
সাঁবরো চকোর হৈ ।
তাপর তু ভ্রকুটি তানি
বৈঠত নিত মান ঠানি
ছাঁড়ত নহি'রী সখি
বানি বড়ী তু কঠোর হৈ ।
তাদিন তে' সোঁহ খাঈ
অব নহি' রুঠোগী মাঈ
জানে পিয়া প্যারে মাহি
ঐ গুন করোরে হৈ ।
য়হ সুন মুসকাই বাল
অংক ভরে নবল লাল
নারায়ন হরখি
সখী ডারত তৃণ তোর হৈ ।

স্থায়ী

নি প প ম ম ম
সা ৷ – ন্রিম ৷ প নি ৷ গ গ ৷ গ গ ৷ ম প
ঽ তে ৷ ঽ রোঽ ৷ রি মু ৷ খা ঽ ৷ র বিন্ ৷ ঽ দ
0 ৷ ৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ 0 ৷ ২

ম ম সা ম ম
গ গ ৷ ম রে ৷ – সা ৷ রে ন্রি ৷ সা গ ৷ গ ম
স র ৷ দ চন্ ৷ ঽ দ ৷ ছ বি ৷ লি কন্ ৷ ঽ দ
0 ৷ ৩ ৷ ৪ ৷ X ৷ 0 ৷ ২

প ম ন্রি ন্রি ন্রি
প ॥ ম পন্রি ॥ গ্র ম ॥ ম ম ॥ প ধ্র ॥ ধ্র ধ্র
তা ऽ ॥ হি সঽ ॥ দা ऽ ॥ নি র ॥ খি বে ॥ ऽ কো
॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

র্সা র্সা র্সা ন্রি
ন্রি ন্রি ॥ প নি ॥ র্সা রেঁ ॥ রেঁ — ॥ র্সা ধ্র ॥ নি র্সা
সাঁ ऽ ॥ ব বো ॥ ऽ চ ॥ কো ऽ ॥ র তৈ ॥ ऽ ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম ন্রি ন্রি র্সা
ম — ॥ প প ॥ ধ্র ধ্র ॥ নি র্সা ॥ নি র্সা ॥ — র্সা
তা ऽ ॥ প র ॥ তূ ऽ ॥ ভ্র কু ॥ টি তা ॥ ऽ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা র্সা ন্রি
নি নি ॥ র্সা র্সানি ॥ রেঁ র্সা ॥ নি র্সা ॥ রেঁ ধ্র ॥ ন্রি প
বৈ ऽ ॥ ঠ ত্যঽ ॥ নি ত ॥ মা ऽ ॥ ন ঠা ॥ ऽ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম র্ম ন্রি
গ্ঁ গ্ঁ ॥ র্ম রেঁ ॥ -- র্সা ॥ রেঁ র্সা ॥ ধ্র নি ॥ র্সা র্সা
ছাঁ ऽ ॥ ऽ ড় ॥ ऽ ত ॥ ন হিঁ ॥ রী ऽ ॥ স খি
০ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প নি নি সা
নি নি ॥ প নি ॥ ম প ॥ ম ধ ॥ ধ নি ॥ সা সা
বা ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ নি ॥ ব ড়ী ॥ ऽ তূ ॥ ऽ ক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা নি
রে — ॥ সা ধ ॥ নি সা
ঠৌ ऽ ॥ র হৈ ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২

সঞ্চারী

নি নি নি নি
ম — ॥ ম ম ॥ প — ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ ॥ নি প
তা ऽ ॥ দি ন ॥ তেঁ ऽ ॥ সোঁ ऽ ॥ হ খা ॥ ऽ ঈ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প প প ম ম
ম প ॥ সা সা ॥ নি প ॥ ম প ॥ নি গ ॥ গ ম
অ ব ॥ ন হিঁ ॥ ক ऽ ॥ ঠোঁ ऽ ॥ গী মা ॥ ऽ ঈ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম ম ম
গ গ ॥ গ গ ॥ ম প ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ — সা
জা ऽ ॥ নে পি ॥ য়া ऽ ॥ প্যা ऽ ॥ রে মা ॥ ऽ হি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম নি নি নি
নি সা ॥ — গ ॥ ম প ॥ ধ ধ ॥ ধ নি ॥ প —
ঔ ऽ ॥ ऽ গু ॥ ন ক ॥ রো ऽ ॥ রে হৈ ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ম নি নি
ম ম ‖ প প ‖ ধ ধ ‖ নি র্সা ‖ নি র্সা ‖ — র্সা
য় হ ‖ সু ন ‖ মু স ‖ কা ঽ ‖ ই ৰা ‖ ঽ ল
২ ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

া র্সা নি নি
নি র্সা ‖ র্সা রেঁ ‖ র্সা — ‖ রেঁ র্সা ‖ র্সা ধ ‖ নি প
অং ঽ ‖ ক ভ ‖ রে ঽ ‖ ন ব ‖ ল লা ‖ ঽ ল
‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ৰ্ম ৰ্ম ৰ্ম ৰ্ম র্সা নি
গঁ গঁ ‖ গঁ গঁ ‖ ৰ্ম রেঁ ‖ রেঁ র্সা ‖ — ধ ‖ নি র্সা
না ঽ ‖ ঽ রা ‖ ঽ ঽ ‖ য় ন ‖ ঽ হ ‖ র খি
২ ‖ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প প নি নি
রেঁ র্সা ‖ — নি ‖ — প ‖ ম প ‖ ধ ধ ‖ নি র্সা
স খী ‖ ঽ ড়া ‖ ঽ ঽ ‖ র ঽ ‖ ত ঽ ‖ তৃ ণ
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা নি
রেঁ — ‖ র্সা ধ ‖ নি র্সা
তো ঽ ‖ র হৈ ‖ ঽ ঽ
× ‖ ০ ‖ ১

অড়াণা—চৌতাল (বিলম্বিত)

কারে কুঞ্জন কারে দণ্ডন কাঁধে কমরবারি
কালিন্দী তট তীর পঠাই কারেরী।
কারী বংসি অতিকারি নাচত নিরত
করত কারি ফুল বনবাকি
অংগ লতা তকারিরী।
মদনায়ক নিরত করত চাত্রক দে দেতারি
মানো ঘন চন্দ্র চঢ়ো ইন্দ্র ঘটা কারেরী।

স্থায়ী

সা সা ন্রি ন্রি ধ ম

নি নি ॥ সা সা ॥ ধ্ ধ্ ॥ ন্রি প ॥ — প ॥ ম ম

কা রে ॥ ঽ কুন্ ॥ জ ন ॥ কা রে ॥ ঽ দন্ ॥ ড ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম ম ম ম ম সা

গ্ গ্ ॥ গ্ ম ॥ — প ॥ গ্ গ্ ॥ ম — ॥ — সা

কাঁ ঽ ॥ ঽ ধে ॥ ঽ ক ॥ ম ঽ ॥ র বা ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ম গ্ ন্রি ন্রি সা

— নি্ ॥ সা গ্ ॥ ম ম ॥ প ধ্ ॥ ধ্ ন্রি ॥ সা সা

ঽ কা ॥ ঽ লিন্ ॥ ঽ ঽ ॥ দী ঽ ॥ ঽ ত ॥ ঽ ট

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ন্রি ধ্ ম

রে — ॥ সা ধ্ ॥ ন্রি প ॥ প রে ॥ — ম ॥ প ন্রিপ

তী ঽ ॥ র প ॥ ঠা ই ॥ কা ঽ ॥ ঽ রে ॥ রী ঽঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

নি নি ॥ — নি ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ — নি ॥ সাঁ সাঁ

কা রী ॥ ঽ বং ॥ ঽ সি ॥ অ তি ॥ ঽ কা ॥ ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি

— নি ॥ সাঁ রেঁ ॥ — সাঁ ॥ নি নি ॥ সাঁ ধ্ ॥ ন্রি প

ঽ না ॥ ঽ চ ॥ ঽ ত ॥ নি র ॥ ত ক ॥ ব ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ম ন্রি ন্রি ন্রি

সাঁ ম ॥ ম রেঁ ॥ — সাঁ ॥ ধ্ ধ্ ॥ ধ্ নি ॥ সাঁ সাঁ

কা ঽ ॥ রি ফ ॥ ঽ ল ॥ • ম ॥ ঽ বা ॥ ঽ কি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ ন্রি ম

রেঁ — ॥ সাঁ ধ্ ॥ ন্রি প ॥ প রে ॥ — ম ॥ প ন্রিপ

অং ঽ ॥ গ ল ॥ তা ত ॥ কা ঽ ॥ ঽ রি ॥ রী ঽঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ

নি নি ॥ সাঁ সাঁ

কা রে ॥ ঽ কুন্

× ॥ ০

আভোগ

ম ন্রি ন্রি ন্রি

ম ম ॥ — ম ॥ প গ্ ॥ ম ধ্ ॥ ধ্ ধ্ ॥ ন্রি প

ম দ ॥ ঽ না ॥ য় ক ॥ নি র ॥ ত ক ॥ র ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নৃ নৃ নৃ
ম ॥ প ধৃ ॥ ধৃ নৃ ॥ সা — ॥ সা ধৃ ॥ নৃ প
ঽ চা ॥ ঽ ত্র ॥ ঽ ক ॥ দে ঽ ॥ দে তা ॥ ঽ রি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ম নৃ নৃ নৃ
সা ম ॥ — রে ॥ — সা ॥ ধৃ ধৃ ॥ ধৃ নি ॥ সা —
মা নো ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ ন ॥ চন্ ঽ ॥ দ্র চ ॥ চো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা নৃ ধৃ ম ম
রে — ॥ সা ধৃ ॥ নৃ ম ॥ প রে রে ম ॥ প নৃপ
ইন্ ঽ ॥ দ্র ঘ ॥ টা ঽ ॥ কা ঽ ॥ ঽ রে ॥ রী ঽঽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অড়াণা — ধমার (বিলম্বিত)

এ আলী অব দেখীয়ে মনমোহন
অতরস সোঁ খেলত ফাগ ।
ধন ধন ব্রিজধন গোকুল নগরী
ধন ধন ব্রিজে অপনোরী খেলত ফাগ ।

স্থায়ী

নৃ নৃ
॥ ধৃ ধৃ নি
॥ এ ঽ ঽ
॥ ০

নৃ প
সা — সা রে ॥ সা — ধৃ নৃ — ॥ প — ॥ ম — —
আ ঽ লী ঽ ॥ অ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ব ঽ ॥ দে ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প ম
ম ম — প — ॥ প — ॥ ম ম — ॥ ন্রি — প —
ধ ন ঽ ধ ঽ ॥ ন ঽ ॥ ৰি জ ঽ ॥ অ ঽ প ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ন্রি ন্রি ন্রি
ম প — রে — ॥ সা রে ॥ সা — ধ্র ॥ ধ্র ধ্র ন্রি সা
নো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ॥ খে ঽ ল ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ন্রি
রে — — সা — ॥ ন্রি সারে ॥ সা ন্রি ধ্র
ফা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ গ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০

অড়াণা—ধমার (বিলম্বিত)

কাল তুম হা হা করে ছুটে
মোহন অব তুম বহী ঢংগ কীনে।
ইতনে হী মেঁ ভুল গএ হো
নিপট চতুর প্রবীনে।

স্থায়ী

নি নি ন্রি প প
সা সা সা রে ॥ সা ধ্র ধ্র ন্রি — ॥ প — ॥ ম ম প
কা ল তু ম ॥ হা ঽ ঽ হা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ক রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

। ম ম সা সা
ন্ন্ – প – ॥ গ্ন গ্ন ম রে - ॥ সা – ॥ রে নি্ সা
ছু ঽ টে ঽ ॥ মো ঽ ঽ হ ঽ ॥ ন ঽ ॥ অ ব ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি্ সা নি
সা – সা – ॥ সা রে – রে সা ॥ সা রে ॥ সা ধ্ ন্ন্
তু ঽ ম ঽ ॥ ব হী ঽ ঽ ঽ ॥ ঢং গ ॥ কী ঽ নে
॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ন্ন্ ন্ন্
ম ম প ধ্ ধ্ ॥ নি – ॥ সা – – ॥ নি সা সা –
ই ত ঽ নে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ হী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মেঁ ঽ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি
সা – নি রে – ॥ সা রে ॥ সা – ধ্ ॥ ন্ন্ – প প
ভূ ঽ ঽ ল ঽ ॥ ঽ গ ॥ এ ঽ ঽ ॥ হো ঽ ঽ নি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ম নি
গ্ন গ্ন ম রে রে ॥ সা রে ॥ সা ধ্ নি ॥ রে সা সা রে
প ট ঽ চ তু ॥ র প্র ॥ বী ঽ নে, ॥ কা ল তু ম
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এ স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : অড়াণা ॥

১। সা, ন্রিসা, রেমপ, ধ্রু, সা, ধ্রু, নি, সা, সাধু, ন্রিপ, মপগ্র, ম, সা

রে, সা।

ম ম ম

২। সা, ধ্, নি্প, মপ, সা, নি্প, মপগ্, গ্ম, রেসা, নি্সা, রেমপ,

নি সা প ম ম

ধ্, নি, রে, সা, নিসা, নি্প, মপগ্, গ্মরে, সা, সারে, সা।

ম ম নি্নি্ নি নি্ সা প

৩। নি্সা, গ্, গ্ম, রসা, সাধ্, রেসা, সা, ধ্, নিসা, নি্প,

ম ম ম ম সা

মপগ্, গমপগ্, গ্ম, রে, সা।

মম প ম সা সা নি

৪। রেরেসা, গ্গ্, ম, রেসা, নি্প, মপ, গ্ম, রে, সা, রে, সা, সা,

নি্ প ম সা

ধ্, নিরেসা, নি্প, মপ, গ্ম, রেসা।

মম নি্ প ম

৫। নি্সা, রেসা, গগ্, ম, রেসা, ধ্, নি্পমপগ্, মরেসা, নিরেসা,

নি নি্ প ম ম নি্

সা, ধ্, নি্প, মপ, গ্, ম, রে, সা, নি্সা, রেম, প, ধ্, নি্, রেসা, নিসা,

প ম ম

নি্প, গ্, গ্ম, রে, সা, সারেসা।

ম ম ম পপ ম ম

৬। সা, রেসা, গ্মরেসা, গ্মপগ্মরেসা, নি্নি্পমপ, গ্মপগ্মরেসা,

প ম ম নি্ প

রেরেসানিসারেনিসানি্পগ্মপগ্মরেসা, নি্সারেমপধ্নি্রেসা, নিসানি্প-

ম ম

গ্মপগ্মরেসা, সারেসা।

নি্ নি্ ম সা

৭। সা, নিসা, ধনিসা, মপধ্নিসা, নিরেসা, গ্মরেসা, নিরেসা,

নি প প ম ম ম সা ম প
রেধু, নিপ, মপ, সা, নিপ, মপগু, গুম, রে. সা, নিসারেমপরে, সা, নিপ,
ম
মপগু, মরেসা, সারেসা।

ম নি নিনি সা নি নি
৮। নিসা, রেমপ, মপ, ধু, নিপ, সাধু, নিপ, রে, সা, সা, ধু,
ম ম সা প ম
নিপ, মম, নিপ, গু, গুম, রে, সা, নিসারেমপপা, রে, সা, নিপ, গু,
মরেসা, সারেসা।

প নি প সা প প
৯। ম, প, মম, প, ম, নিপ, সা, নিপ, রেসা, নিপ, মম, নিপ,
প ম প ম সা প প ম মম
সা, নিপ, গু, নিপগু, রে, সা, নিসারে, সা, নিসা, নিপ, মপ, গু, পগু,
ম সা
গুম, রে, সা, সারেসা।

নি নিনি মঁ নি নি নি
১০। নিসা, ধু, সাধু, রে, সা, নিসা, গুমরেসা, সা, ধু, ধুনিরে, সা,
নি নি প ম ম ম নি প ম ম
সা, ধু, নিপ, মপগু, গুম, রে, সা, নিসারেমপধু, নিরেসা, নিপগু, গুম,
সা
রেসা, সারেসা।

প নি নি
১১। মপ, ধু, নিসা, সা, নিসা, নিরে, সা, নি, সারে, ধু, নিপ,
মঁ সা নি প প প ম ম ম
মপনিসাগু, মরে, সা, নিসারেধু, নিপ, মম, নিপ, সা, নিপগু, গুমপগু,
ম সা
গুম, রে, সা, সারে, সা।

নি নি প   প নি প   প   প   ম ম ম
১২। সা, ধ্র, ধ্র, নিপ, সা, ধ্র, নিপ, মম, নিপ, নিমপ, গ্র, গ্রমপগ্র,
ম
গ্রমরে, সা।

নি   ম   সা
১৩। ম, প, ধ্র, নিসা, সা, রেসা, গ্র, মরে, সা, নি, সা, রেসা, নি,
নি   প   প প প   সা
সা, রেধ্র, নিপ, মম, নি, প, নিপগ্র, গ্রম, রে, সা, সারেসা।

মম   মম
১৪। সাসারেরেসা, গ্রগ্রমরেসাসা, নিনিপমপগ্রগ্রমরেসাসা, রেরে-
মম   নি   মম
সানিসা, নিপমপগ্রগ্রমরেসাসা, নিসারেমপধ্রনিসা, রেরেসানিসানিপগ্রগ্র-
মরেসাসা, সারেসা।

ম   পপ   ম   ম
১৫। নিসারেসা, মরেসা, পগ্রমরেসা, নিনিপমপগ্রমরেসা, নিসারে-
প
মপনিরেরেসানিসানিপমপগ্রমরেসা, সারে, সা।

ম   ম   পপ   পপ   ম
১৬। নিসা, গ্র, পগ্র, নিনিপমপগ্র, রেরেসানিসানিনিপমপগ্র,
ম পপ   ম মম   পপ   ম
গ্রমনিনিপমপগ্র, পগ্র, মরেসা, নিসারেমপরেরেসানিনিপমপগ্র, মরেসা,
সারে, সা।

১৭। রেরেনিসাধ্রনিমপগ্রমরেসা, মমরেসানিসাধ্রনিমপগ্রমরেসা,
ম   ম   নি
পপগ্রমরেসানিসাধ্রনিমপগ্রমরেসা, নিসারেমপধ্র, নিরেসা, সাসারে, সা।

১৮। মমরেসানিসা, নিনিপমরেসানিসা, রেরেসাধ্রনিমপগ্রমমরে-

ম ম ম

সানিসা, **মম**রেসানিসারেধনিপগমপগমমরেসানিসা, **পপ**গ**ম**রেসারেধনি-

ম

পমপনিগমমরেসানিসা, সামরেপমনিপসা, ধনিসা, গ, মরে, সা।

১৯। নিনিপনিনিপনিনিপমরেসা, রেরেসারেরেসারেরেসানিপ-
মরেসা, **মমরেমমরেমম**রেসানিনিপমরেসা, রেমপধ, নিসা, ধ, নিপ,

ম

মপগ, মরে, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ মুলতানী ॥

৯/২২

রাগ মুলতানী

যস্যাং তীব্রৌ মনী স্তঃ খলু ঋষভধগাঃ কোমলা ভাঁতি যত্র।
প্রখ্যাতঃ পঞ্চমোংহশঃ স্ফুরতি সহচরোহপ্যত্র ষড়্জোহভিগীতঃ॥
আরোহে বর্জ্জিতৌ তৌ ভবত ইহ রিধৌ স্যুশ্চ সর্বেহবরোহে।
প্রায়ঃ কালেহপরাহ্নে সুচতুরমতিভির্গীয়তে মূলতানী॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

কোমলা রিধগা যত্র বাদিসম্বাদিনৌ পস।
আরোহে রিধহীনা সা মূলতান্যপরাহ্নগা॥

—চন্দ্রিকায়াম্

তীবর মনি, কোমল রিগধ, আরোহত রিধহানি।
প-স বাদী-সম্বাদি তেঁ গুনি গাবত মুলতানি॥

—চন্দ্রিকাসার

তোড়ীমেলসমুৎপন্না মুলতানী নিরূপিতা।
আরোহে রিধহীনা স্যাত্ পঞ্চমাংশা সুসম্মতা॥
মগয়োঃ সংগতিশ্চিত্রা তয়োরেব সুদোলনম্।
ভবেদ্রক্তিকরং নিত্যং তৃতীয়প্রহরোত্তরম্॥
আরোহে রিধহীনত্বাদপরাহ্নত্বমীরিতম্।
প্রসিদ্ধো নিয়মোহপ্যেষ সূরীণাং পূর্ববর্তিনাম্॥
মধ্যাহ্নার্হান্ ধগাল্পাংস্তান্ গীত্বা রাগান্ যথোচিতম্।
প্রবর্তন্তে রিধত্যক্তান্ গাতুং গাতুর্মনঃ স্বয়ম্॥
মুলতানীগতে গে তু তীব্রত্বারোপণে পুনঃ।
ঝটিত্যুৎপদ্যতে তত্র শ্রীরাগস্য স্বরূপকম্॥
শেষযামে দিনে প্রায়ঃ সমপাঃ সবলা ধ্রুবম্।
নিরবদ্যং রহস্যং তৎকো ন বেত্তীহ মর্মবিত্॥

—লক্ষ্যসংগীতে

নিসৌ মগৌ পমধপা নিধৌ পগৌ পগৌ রিসৌ।
মুলতানী ভবেত্ পাংশাঽঽরোহেঽরিধাঽপরাহ্ণগা ॥

—রাগমঞ্জর্য্যাম্

মুলতানী রাগের উৎপত্তি হয়েছে তোড়ী ঠাট থেকে। এই রাগে রে, ধ, গ এই তিনটি স্বর কোমল এবং ম, নি এই দুটি স্বর তীব্র রূপে প্রযুক্ত হয়। এর বাদী স্বর পঞ্চম ও সম্বাদী ষড়্জ। আরোহে রে, ধ বর্জিত বলে এই রাগের জাতি হল ঔড়ব-সম্পূর্ণ। এই রাগ গাওয়ার সময় হল দিনের চতুর্থ প্রহর। এই রাগে ঋষভ, ধৈবত ও গান্ধার এই স্বরগুলির প্রয়োগ সুদক্ষভাবে করা হয় কেননা এই স্বরগুলির ভুল প্রয়োগ শ্রোতাদের কখনো কখনো তোড়ী রাগের আভাস দিতে পারে। মুলতানী রাগে মধ্যম ও গান্ধার স্বরের সঙ্গতি ও পুনরাবৃত্তি হয়। পাঠকের নিশ্চয়ই মনে আছে যে এ-রকম পুনরাবৃত্তির কথা ভীমপলাসী ও বসন্ত রাগের বর্ণনাতেও বলা হয়েছে। এই রাগকে 'পরমেল-প্রবেশক' রাগ বলে ধরা হয়। কাফী ঠাটের পর সন্ধিপ্রকাশ রাগে প্রবেশ করার জন্য মুলতানী রাগ অত্যন্ত সুবিধাজনক। মুলতানী গাওয়ার সময় সা, প, নি এই স্বরগুলিকে বিশ্রাম-স্থান বলে মনে করা হয় এবং এখানেই তানগুলিকে শেষ করা হয়। কিছু সংস্কৃত গ্রন্থে মুলতানী রাগে গান্ধার তীব্র রূপে প্রযুক্ত হয় বলা হয়েছে, কিন্তু প্রচলিত হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে কোমল গান্ধারই ব্যবহার করা হয়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি় সা, গ় ম´ প, নি সা। সা নি ধ় প, ম´ গ়, রে় সা।

॥ পকড় ॥

নি় সা, ম´ গ়, প গ়, রে় সা।

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা ম গ ॥ প ম ধ প ॥ ম প নি ধ ॥ প ধ প ম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম প নি ॥ সা নি ধ প ॥ ম গ ঽ ম ॥ গ রে সা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা ম গ ॥ প ঽ ধ প
৩ ॥ X

অন্তরা

প ম গ ম ॥ প নি ঽ সা ॥ নি সা গ রে ॥ সা নি ধ প
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প নি ধ ॥ প ধ প ম ॥ গ ম প ম ॥ গ রে সা ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অজব মুলতানি রাগনি কো ঢংগ।
মেল বরালী রিধ বিন রোহন পাংশ
চতুর গুনি মানত অংগ।

স্থায়ী

ম্ঁ
প
অ

ম্ঁ ম্ঁ সা প
প গ্‌ প গ্‌রে্‌ ॥ সা নি্‌ সা সা ॥ নি্‌সা ম্ঁগ্‌ প পপ ॥ ম্ঁপ ধ্‌ প ,প

জ ব ঽ মুল ॥ তা ঽ ঽ নি ॥ রাঃ ঽঽ ঽ গনি ॥ কোঃ ঢং গ, ঽঅ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম্ঁ ম্ঁ সা সা সা
প — গ্‌ ,ম্ঁপ ॥ নি সা সা নিসা ॥ নি সাগ্‌ রে্‌ সা ॥ নি সা নিধ্‌ প

মে ঽ ল ঽ,বঽ ॥ রা ঽ লী ঽঽ ॥ রি ধঽ বি ন ॥ রো ঽ হঽ ন

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা সা নি প গ্‌ ম্ঁ
ম্ঁ প নি সাগ্‌ ॥ রে্‌ রে্‌ সা সা ॥ নি — সা নি ॥ ধ্‌ প ম্ঁগ্‌ প

পাং ঽ শ চঽ ॥ তু র গু নি ॥ মা ঽ ন ত ॥ অং ঽ গঽ, অ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প
গ্‌ গ্‌ম্ঁপ গ্‌ রে্‌সা ॥ সা নি্‌ সা সা

জ বঽঽ ঽ মুল ॥ তা ঽ ঽ নি

৩ ॥ X

মুলতানী—একতাল (বিলম্বিত)

টোড়ী কো ঠাঠ করে
গাবত গুনি মুলতান
আরোহন রিধ সুর বিন
তৃতিয় পহর দিন প্রমান।
পঞ্চম সুর বাদি করত
পগমগ সংগত সুজান
পরমেল প্রবেশ রূপ
হররংগ কহে চতুর মান।

স্থায়ী

সা		সা		প							
নি্	সা	‖ ম॑	গ	‖ ম॑	—	‖ প	—	‖ প	ধ্র	‖ প	—
টো	ঽ	‖ ড়ী	ঽ	‖ কো	ঽ	‖ ঠা	ঽ	‖ ঠ	ক	‖ রে	ঽ
X		‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪	

প						প					
ম॑	—	‖ প	ধ্র	‖ প	প	‖ ম॑	প	‖ প	ম॑	‖ গ্র	গ্র
গা	ঽ	‖ ব	ত	‖ গু	নি	‖ মূ	ঽ	‖ ল	তা	‖ ঽ	ন
X		‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪	

ম॑											
গ্র	ম॑	‖ প	নি	‖ নি	নি	‖ র্সা	র্সা	‖ নি	ধ্র	‖ প	প
আ	ঽ	‖ রো	ঽ	‖ হ	ন	‖ রি	ধ	‖ সু	র	‖ বি	ন
X		‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪	

ম॑		ম॑				ম॑					
প	প	‖ গ্র	ম॑	‖ প	প	‖ গ্র	গ্র	‖ রে	সা	‖ —	সা
তৃ	তি	‖ য়	প	‖ হ	র	‖ দি	ন	‖ প্র	মা	‖ ঽ	ন।
X		‖ ০		‖ ২		‖ ০		‖ ৩		‖ ৪	

অন্তরা

ম্ঁ প ম্ঁ
প — ॥ ধ্ পম্ঁ ॥ গ্ ম্ঁ ॥ প নি ॥ নি র্সা ॥ র্সা র্সা
পন্ ১ ॥ চ মঽ ॥ সু ব ॥ বা ঽ ॥ দি ক ॥ র ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা র্সা র্সা
নি নি ॥ র্সা র্গ ॥ রে্ র্সা ॥ নি নি ॥ র্সা নি ॥ ধ্ প
প গ ॥ ম গ ॥ সং ঽ ॥ গ ত ॥ সু জা ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম্ঁ র্সা
গ্ ম্ঁ ॥ প নি ॥ র্সা র্গ ॥ রে্ — ॥ রে্ র্সা ॥ — র্সা
প র ॥ মে ঽ ॥ ল প্র ॥ বে ঽ ॥ শ ক ॥ ঽ প
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ম্ঁ ম্ঁ
নি র্সা ॥ নি ধ্ ॥ প গ্ ॥ প গ্ ॥ রে সা ॥ — সা
হ র ॥ রং গ ॥ ক হে ॥ চ তু ॥ র মা ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

করি গোপাল কী সব হোয়ে ।
জো রচ রাখী নন্দন'দননে'
মে টসকে নাহি' কোয়ে ।
জন্ত্র মন্ত্র টো নাহি উদম সব
অতি ঝু'ঠে সব জোয়ে ।

স্থায়ী

প প
ক রি

র্ম র্ম
প গ — রে ॥ — রে সা — ॥ প র্ম প — ॥ র্ম গ র্ম প
গো ঽ ঽ পা ॥ ঽ ল কী ঽ ॥ স ব হো ঽ ॥ য়ে ঽ ক রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম সা সা
প গ — রে ॥ — রে সা — ॥ নি় সা র্ম গ ॥ র্ম প — —
গো ঽ ঽ পা ॥ ঽ ল কী ঽ ॥ স ব হো ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্মপ নি ধ — ॥ প প র্ম প ॥ (প) — র্ম গ ॥ — — প প

গোঽ ঽ পা ঽ ॥ ল কী স ব ॥ হো ঽ য়ে ঽ ॥ ঽ ঽ ক রি।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা—১

প র্ম প র্সা
র্ম — প প ॥ গ — র্ম প ॥ নি · র্সা নি ॥ র্সা র্সা র্সা —
জো ঽ র চ ॥ রা ঽ থী ঽ ॥ নন্ ঽ দ নঁ ॥ দ ন নেঁ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ র্ম
নি – সা গ্ঁ ॥ ঋ্রে – সা সা ॥ নি – সা নি ॥ (প) গ্ প প
মে ঽ ট স ॥ কে ঽ ন হিঁ ॥ কো ঽ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ, ক রি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা—২

র্ম প সাঁ
প – ধু (প) ॥ – গ্ র্ম প ॥ নি – সা নি ॥ সা সা সা সা
জন্ ঽ ত্র মন্ ॥ ঽ ত্র টো ঽ ॥ না ঽ হি উ ॥ দ ম স ৱ

॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ সাঁ র্ম
নি নি সা গ্ঁ ॥ ঋ্রে – সা সা ॥ নি – সা নি ॥ (প) গ্ প প
অ তি ঝ্ ঽ ॥ ঠে ঽ স ৱ ॥ জো ঽ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ, ক রি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অরে মন হরি সুমিরন চিত কর লে।
নিসদিন ঘরি ঘরি পল পল ছিন ছিন
হরি চরনন চিত ধর লে।
ইত উত জিত তিত কাহে তু ভটকত
সদারংগ রস ভর লে।

স্থায়ী

ম্ঁ গ্র গ্র গ্র ম্ঁ ম্ঁ
প গ্র ম্ঁ প ॥ ম্ঁ গ্র ব্রে ব্রে ॥ ব্রে ব্রে সা সা ॥ প প প গ্র
অ রে ম ন ॥ হ রি সু মি ॥ ব ন চি ত ॥ ক র লে ऽ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা—১

ম্ঁ ম্ঁ র্সা
প ম্ঁ প প ॥ প গ্র ম্ঁ প ॥ নি নি র্সা নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
নি স দি ন ॥ ঘ রি ঘ রি ॥ প ল প ল ॥ ছি ন ছি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম্ঁ
র্সা নি র্সা গ্র্ ॥ ব্রে্ ব্রে্ র্সা র্সা ॥ নি ধ্র (প) গ্র ॥ প গ্র ম্ঁ প
হ রি চ র ॥ ন ন চি ত ॥ ধ র লে ऽ, ॥ অ রে ম ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা—২

ম্ঁ র্সা
প ম্ঁ প প ॥ প গ্র ম্ঁ প ॥ নি — র্সা নি ॥ র্সা নি র্সা র্সা
ই ত উ ত ॥ জি ত তি ত ॥ কা ऽ হে তু ॥ ভ ট ক
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্সা ম্ঁ
ন্রি র্সা গ্র্ ব্রে্ ॥ — র্সা নি র্সা ॥ নি ধ্র (প) গ্র ॥ প গ্র ম্ঁ প
স দা ऽ রং ॥ ऽ গ র স ॥ ভ র লে ऽ, ॥ অ রে ম ন।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অচপল নাম সাঁঈ' কা ভজ রে।
ইসমেঁ তুঝকো বহুত নফা হৈ
ধ্যান লগা ঔর মালা কো জপ
মায়া কো সব তজ রে।

স্থায়ী

ম॑ ম॑ ম॑ ম॑
প ম॑ প প ॥ প গ — রে ॥ — রে সা — ॥ প প গ —
অ চ প ল ॥ না ঽ ঽ ম্সাঁ ॥ ঽ ঈ' কা ঽ ॥ ভ জ রে ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প ম॑ ম॑
প ম॑ প প ॥ ম॑ প ধ প ॥ — ধ ম॑ প ॥ প প গ —
অ চ প ল ॥ না ঽ ম সাঁ ॥ ঽ ঈ' কা ঽ ॥ ভ জ রে ঽ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

ম॑ গ র্সা
প ম॑ প — ॥ ম॑ গ ম॑ প ॥ নি নি র্সা নি ॥ র্সা — র্সা —
ই স মেঁ ঽ ॥ তু ঝ কো ঽ ॥ ব হু ত ন ॥ ফা ঽ হৈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা
নি — র্সা র্গ ॥ র্রে — র্সা র্সা ॥ নি — র্সা — ॥ নি ধ প প
ধ্যা ঽ ন ল ॥ গা ঽ ঔ র ॥ মা ঽ লা ঽ ॥ কো ঽ জ প
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ৰ্ম
নি সা ৰ্ম গু ॥ ৰ্ম প নি র্সা ॥ নি ধুপ ৰ্ম গু ॥ প ৰ্ম প প
মা ঽ য়া ঽ ॥ কো ঽ স ব ॥ ত জঽ রে ঽ, ॥ অ চ প ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মুলতানী · ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সুন্দর সুরজন মতবালা
জিন পিয়া প্রেমরস প্যালা রে।
প্রথম পদম দামিনী সী চমকে
গুরু হীরন কী থান
জগমগ জোত মহলকে ভীতর
দেখে তরস দিবানা রে।

ৰ্ম
প —
সুন্ ঽ

গু সা ৰ্ম
ৰ্ম গু ৰ্ম গু ॥ ৱে ৱে সা সা ॥ নি সা ৰ্ম গু ॥ প — গু ৰ্ম
দ র সু র ॥ জ ন ম ত ॥ বা ঽ লা ঽ ॥ ঽ ঽ জি ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

র্গু র্সা ৰ্ম
প নি — র্সা ॥ ৱে ৱে র্সা র্সা ॥ নি র্সা নি ধু ॥ (প) গু প —
পি য়া ঽ প্রে ॥ ঽ ম র স ॥ প্যা ঽ লা ঽ ॥ রে ঽ, সু ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম৾ প র্সা
প ম৾ প প ॥ ম৾ গ্ ম৾ প ॥ নি নি র্সা ऽ ॥ র্সা র্সা র্সা –
প্র থ ম প ॥ দ ম দা ऽ ॥ মি নি সী ऽ ॥ চ ম কে ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা
নি নি র্সা র্গ্ ॥ র্রে্ র্রে্ র্সা – ॥ নি – র্সা – ॥ নি ধ্ প –
গু রু হী ऽ ॥ র ন কী ऽ ॥ খা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ন ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম৾ গ্
ম৾ ম৾ প নি ॥ ধ্ – প প ॥ গ্ গ্ রে্ – ॥ রে্ – সা সা
জ গ ম গ ॥ জো ऽ ত ম ॥ হ ল কে ऽ ॥ ভা ऽ ত র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা প ম৾
নি্ সা ম৾ গ্ ॥ ম৾ প নি র্সা ॥ (র্সা) – নি ধ্ ॥ (প) গ্ প –
দে ऽ খে ऽ ॥ ত র স দি ॥ বা ऽ না ऽ ॥ রে ऽ, সুন্ ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আজ বজত বধাঈ বরসানে
মৈঁ তো সুন কর আঈ অপনে কানে।
নরনারিন মিল মংগল গাবো
সনন ননন ননদরস ধ্যান।

স্থায়ী

ম
গ্ম
আ জ

ম ম সা
প প গ্ প ॥ গ্ রে সা সা ॥ নি্ সা মগ্ ম ॥ প প গ্ ম
ব্ র জ ত ব ॥ ধা ঈ ব র ॥ সা ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ নে মৈঁ তো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ ম
প নি সাঁ মঁ ॥ রেঁ — সাঁ — ॥ নি সাঁ নি ধ্ ॥ প প গ্ ম
সু ন ক র ॥ আ ঽ ঈ ঽ ॥ অ প নে কা ॥ ঽ নে, আ জ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম প সাঁ
প ম প — ॥ ম গ্ ম প ॥ নি — সাঁ নি ॥ সাঁ — সাঁ —
ন র না ঽ ॥ রি ন মি ল ॥ মং ঽ গ ল ॥ গা ঽ বো ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ ম
নি নি সাঁ গ্ঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ নি সাঁ নি ধ্ ॥ — প গ্ ম
স ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ দ র স ধ্যা ॥ ঽ ন, আ জ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সুন্দর সুরজনাবা সাঙ্গী রে
সাঙ্গী রে মন ভাঙ্গী রে।
নিসদিন তুমরো ধ্যান ধরত হৈ
আন মিলে রব সাঙ্গী রে।

স্থায়ী

প –
সুন্ ঽ

ম্ঁ গৃ সা সা
প গৃ র্ম গৃ ॥ রে্ রে্ সা ॥ নি্ সা র্ম গৃ ॥ র্ম প – –
দ র সু র ॥ ন বা ॥ সাঁ ঽ ঙ্গী ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ॥ × ॥ ২

র্ম প র্ম র্ম
– প – ধৃ ॥ (প) গৃ র্ম – ॥ নি – ধৃ প ॥ প গৃ প –
ঽ সাঁ ঽ ঙ্গী ॥ রে ঽ ম ন ॥ ভাঁ ঽ ঙ্গী ঽ ॥ রে ঽ, সুন্ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

র্ম র্ম প
প র্ম প প ॥ প গৃ র্ম প ॥ নি – নি নি ॥ র্সা র্সা র্সা –
নি স দি ন ॥ তু ম রো ঽ ॥ ধ্যা ঽ ন ধ ॥ র ত হৈ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা ম

নি — সা গ্ ॥ রে্ — সা সা ॥ মপ সা নি ধ্ ॥ (প) গ্ প —

আ ঽ ন মি ॥ লে ঽ র ব ॥ সাঁঽ ঽ ঈঁ ঽ ॥ রে ঽ, সুন্ ঽ ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

রুণক ঝুণক মোরি পায়ল বাজে
বিছুবা ছুমছুম ছুননন সাজে ।
সেজ চঢ়ত মোরি ঝাঁঝ ন হালে
সাস ননদ কী লাজে ।

স্থায়ী

ম ম ম সা সা

প প গ্ প ॥ গ্ রে্ সা সা ॥ নি্ সা ম গ্ ॥ ম প ম গ্

রু ণ ক ঝু ॥ ণ ক মো রি ॥ পা ঽ য় ল ॥ বা ঽ জে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

। প গ্

গ্ ম প নি ॥ সা নি ধ্ প ॥ ম ম প ধ্ ॥ (প) — ম গ্

বি ছু বা ঽ ॥ ছু ম ছু ম ॥ ছু ন ন ন ॥ সা ঽ জে ঽ ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ম প সা

ম — প ধ্ ॥ প গ্ ম প ॥ নি — সা নি ॥ সা — সা —

সে ঽ জ চ ॥ ঢ় ত মো রি ॥ ঝাঁ ঽ ঝ ন ॥ হা ঽ লে ঽ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা প
নি সা গ্ৰ ॥ রে্ রে্ সা – ॥ র্ম প সা নি ॥ (প) র্ম গ্ৰ
সা ন ॥ ন দ কী ঽ ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ জে ঽ ঽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হম সে঱্ তুম রার ন করোরে
তূ তো ঢীঠ ল঱্গর মগরো কেরে ।
হ঱্ূ জা তিথি জমুনা কে তীর মোরি
পকর ছিন গগরি ফোরী রে ।

স্থায়ী

প
র্ম প
হ ম

র্ম সা প গ্ৰ
প গ্ৰ রে্ সা ॥ – নি্ – সা ॥ র্ম র্ম প – ॥ র্ম গ্ৰ র্ম প
সেঁ ঽ তু ম ॥ ঽ রা ঽ র ॥ ন ক রো ঽ ॥ রে ঽ, হ ম
॥ × ॥ ২

প গ্ৰ র্ম
প গ্ৰ – রে্ ॥ রে্ সা – সা ॥ র্ম র্ম প – ॥ র্ম গ্ৰ গ্ৰ
সেঁ তু ॥ ম রা ঽ র ॥ ন ক রো ঽ ॥ রে ঽ, তূ তো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ মঁ ‿ প
প নি সা গ্ ॥ ঋে ঋে সা সা ॥ নি সা নি ধ্ ॥ প গ্ মঁ প
ঢাঁ ऽ ঠ লঁ ॥ গ র ম গ ॥ রো ऽ কে ऽ ॥ রে ऽ, হ ম।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প গ্ঁ
মঁ – প – ॥ মঁ গ্ মঁ প ॥ নি – সাঁ ঋেঁ ॥ – সাঁ সাঁ সাঁ
হুঁ ऽ জা ऽ ॥ তি থি জ মু ॥ না ऽ কে তী ॥ ऽ র মো রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ মঁ ‿
নি নি সা গ্ ॥ ঋে ঋে সা সা ॥ নি সা নি ধ্ ॥ প গ্ মঁ প
প ক র ছি ॥ ন গ গ রি ॥ ফো ऽ রী ऽ ॥ রে ऽ, হ ম।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গোরি তোরী অঁগীয়া মেঁ ফুলা ফদুলা বাস রে।
মৈঁ নে বদুলায়া ক্যোঁ নহিঁ আয়া
অরে মেরা মন লে ঘদুঘট কে পাসরে।

স্থায়ী

মঁ
প
গো

মঁ প মঁ
প গ্ – মঁ ॥ প – সা – ॥ – – নি – ॥ (প) – গ্ প
রি তো ऽ রী ॥ অঁ ऽ গী ऽ ॥ ऽ ऽ য়া ऽ ॥ মেঁ ऽ ऽ ফু
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম্ঁ ম্ঁ
প গ্ – ঋে । সা – – – । নি্ – সা – । ঋে সা – প
লা ফ্ ঽ লা । বা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । স রে ঽ, গো ।
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

ম্ঁ
প
মৈঁ

ম্ঁ সাঁ
– গ্ – ম্ঁ । প – নি – । – – সাঁ – । সাঁ – – নি
ঽ নে ঽ ব্ । লা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । য়া ঽ ঽ কৈঁ্যা
৩ । × । ২ । ০

সাঁ
সাঁ ঋেঁ – সাঁ । নি – সাঁ – । নি – ধ্ – । প – – ম্ঁ
ঽ ন ঽ হিঁ । আ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । য়া ঽ ঽ অ
৩ । × । ২ । ০

সাঁ গ্ঁ ম্ঁ
প নি – সাঁ । ঋেঁ – সাঁ – । নি সাঁ – নি । (প) – গ্ প
রে মে ঽ রা । মা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ন । লে ঽ ঽ ঘুঁ
৩ । × । ২ । ০

ম্ঁ ম্ঁ
প গ্ – ঋে । সা – – – । নি্ – সা – । ঋে সা – প
ঘ ঽ কে । পা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । স রে ঽ, গো ।
। × । ২ । ০

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

গঈ গঈ রে নথনীয়াঁ কি গূঁজ
কুবে পর ভীর ভঈ।
নয়ো রে কুবটবা নই পনিহারী
নয়ো রে জোবন নয়ো রূপ
কুবে পর ভীর ভঈ।

স্থায়ী

র্ম

গ্‌	–	র্ম	‖ প	–	প	–	‖ প	–	প	ধ্‌	‖ (প)	–	গ্‌র্ম	প
ঽ গ	ঽ	ঈ	‖ গ	ঽ	ঈ	ঽ	‖ রে	ঽ	ন	থ	‖ নী	ঽ	ঽঽ	ঽ
৩			‖ X				‖ ২				‖ ০			

সা

–	গ্‌	–	ঋ্‌	‖ সা	–	–	–	‖ নি্‌	-	সা	–	‖ সা	–	–	নি্‌
ঽ	য়াঁ	ঽ	কি	‖ গূঁ	ঽ	ঽ	ঽ	‖ ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	‖ জ	ঽ	ঽ	কু
৩				‖ X				‖ ২				‖ ০			

গ্‌ র্ম

নি্‌	সা	–	সা	‖ র্ম	গ্‌	প	র্ম	‖ প	–	গ্‌	–	‖ ঋ্‌	–	সা	–
বে	প	ঽ	র	‖ ভী	ঽ	ঽ	ঽ	‖ ঽ	ঽ	র	ঽ	‖ ভ	ঽ	ঈ	ঽ।
৩				‖ X				‖ ২				‖ ০			

অন্তরা

প
ন

ম॑ সা
প গ্‌ — ম॑ ॥ প — নি — ॥ — — র্সা — ॥ র্সা — — নি
য়ো রে ঽ কু ॥ ব ঽ ট ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ বা ঽ ঽ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা ম॑
র্সা র্রে — র্সা ॥ নি — — — ॥ র্সা — নি — ॥ ধ্‌ প — প
ই প ঽ নি ॥ হা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম॑ ম॑ ম॑ সা
নি ধ্‌ — প ॥ প — গ্‌ প ॥ গ্‌ — রে্‌ — ॥ সা — — নি়
য়ো রে ঽ জো ॥ ব ঽ ন ন ॥ য়ো ঽ ক্ক ঽ ॥ প ঽ ঽ কু
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ম॑
নি় সা — সা ॥ ম॑ গ্‌ গ্‌ম॑ প ॥ গ্‌ — রে্‌ — ॥ সা — — নি়সা
বে ঽ প র ॥ ভী ঽ ঽঽ ঽ ॥ র ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ ঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সো বল্মা মোরে তুমী
সোঁ লাগিলী প্রীতবা।
রৈন অঁধেরী জিয়া ডর পাবে
কৈসে আউঁ অব পরী বিপতবা।

স্থায়ী

সা
নি
সো

ম সা
সা গু — রে ॥ সা — নি সা ॥ নি সা ম গু ॥ প — ম প
ব ল্মা ১ মো ॥ রে ১ ১ ১ ॥ তু মী সোঁ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম সা
— ম প ধু ॥ (প) মগু ম গু ॥ গুম প গু রে ॥ সা — — নি
১ লা ১ গি ॥ লী ১১ ১ ১ ॥ প্রী১ ১ ১ ত ॥ বা ১, ১ সো।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প র্সা
ম — প ধু ॥ (প) গু ম প ॥ নি নি র্সা নি ॥ র্সা — র্সা —
রৈ ১ ন অঁ ॥ ধে ১ রী ১ ॥ জি য়া ড র ॥ পা ১ বে ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা ম্ম ম্ম সা

নিসা গ্ রেসা নি ॥ সা নি ধ্ প ॥ প গ্ – প ॥ গ্ রে সা নি

কৈঁ ঽ সেঁ আ ॥ ঽ উঁ অ ব ॥ প রী ঽ, বি ॥ প ত বা, সো।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

খ্‌বাজা বন্‌দেনবাজ
করো সর্ফ্‌রাজ।
হসন হুসেন ফর্জ্‌দ অলীকে
সদারংগ উমত কেসরতা।

স্থায়ী

ম্
প
খ্‌বা

ম্ সা ম্ ম্

প গ্ – রেরে ॥ সা – – নিসা ॥ নি সা ম্গ্ ম্ ॥ প – গ্ প

জা বন্ ঽ দেন ॥ বা ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ জ খ্‌বা

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ম্ ম্

প গ্ – রেরে ॥ সা – নি সা ॥ নি সা ম্গ্ ম্ ॥ প – প প

জা বন্ ঽ দেন ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ জ ক

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ম ম
ধ্ প – ধ্ । (প) মগ্ ম গ্ । নি সা গ্ ম । প নি ধ্প প
রো স ঽ ফ । রা ঽঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ জ্ঞঽ, খ্‌বা।
৩ । × ॥ ২ । ০

অন্তরা

ম গ্ র্সা
প ম প ধ্ । (প) মগ্ ম প ॥ নি – র্সা নি ॥ র্সা – র্সা –
হ স ন হু । সে ঽঽ ন ফ ॥ র্জ ঽ দ অ ॥ লী ঽ কে ঽ
০ । ৩ ॥ × । ২

র্সা র্সা
নি র্সা র্গ্ র্রে ॥ র্রে র্রে র্সা র্সা ॥ নি র্সা নি ধ্প ॥ (প) মগ্ ম গ্
স দা ঽ রং । গ উ ম ত ॥ কে ঽ স রঽ । তা ঽঽ ঽ ঽ
০ । ৩ ॥ × । ২

ম ম
গ্ম পনি ধ্প প
ঽঽ ঽঽ ঽঽ, খ্‌বা
০

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ইন দুরজ্‌ন লোগবা কো
কহা করুঁ অরি য়ে আলি রী জিন
তোরা মোরা ঝগরা বীচ ডারো
অব মোরা তোরা মিলনা কৈসে হোয় ।
সাস ননদ মোরি দোরানি জেঠানি
মৈঁতো উনহি কো লাজ লজাউংগী ।

স্থায়ী

গ্‌ ম্‌
ই ন

প রে্‌ সা
প নি ধ্‌ প ॥ গ্‌ রে্‌ সা সা ॥ নি্‌ সা গ্‌ রে্‌ ॥ সা — নি্‌ সা
দু র জ ন ॥ লো গ বা কো ॥ ক হা ঽ ক ॥ রুঁ ঽ অ রি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ম্‌ ম্‌
ম্‌ গ্‌ প ম্‌ ॥ ধ্‌ প গ্‌ ম্‌ ॥ প — — — ॥ (প) গ্‌ গ্‌ ম্‌
য়ে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ আ লি ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ জি ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা ম্‌
প নি র্সা র্গ্‌ ॥ রে্‌ রে্‌ র্সা — ॥ নি র্সা নি ধ্‌ ॥ — প গ্‌ ম্‌
তো রা মো রা ॥ ঝ গ রা ঽ ॥ বী ঽ চ ডা ॥ ঽ রো অ ব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা ম্‌
প নি র্সা র্গ্‌ ॥ রে্‌ রে্‌ র্সা — ॥ নি র্সা নি ধ্‌ ॥ — প গ্‌ ম্‌
মো রা তো রা ॥ মি ল না ঽ ॥ কৈ ঽ সে হো ॥ ঽ য়, ই ন।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প সা

র্ম – প প ‖ প গ্র র্ম প ‖ নি নি সা নি ‖ সা সা নি নি
সা ঽ স ন ‖ নন্ দ মো রি ‖ দৌ রা নি জে ‖ ঠ নি মৈঁ তো
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি র্ম

সা গ্র ঋে ঋে ‖ সা – সা সা ‖ নি – সা নি ‖ (প) গ্র গ্র র্ম
উ ন হি কো ‖ লা ঽ জ ল ‖ জা ঽ ঽ উঁ ‖ গী ঽ, ই ন
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

———

মুলতানী—একতাল (মধ্য লয়)

নৈনন মেঁ আনবান
কৌন সী পরী।
নিস দীন সোবত পলক ন খোলত
জব দেখো মথুশ্যাম কী খরী।

স্থায়ী

র্ম র্ম র্ম

প – ‖ র্ম গ্র ‖ প – ‖ গ্র – ‖ ঋে সা ‖ – সা
নৈ ঽ ‖ ন ন ‖ মেঁ ঽ ‖ আ ঽ ‖ ন বা ‖ ঽ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা র্ম

নি্ – ‖ সা র্ম ‖ গ্র র্ম ‖ প – ‖ গ্র র্ম ‖ প নি
কৌ ঽ ‖ ন সী ‖ ঽ প ‖ রী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

প প । — গ্ । — র্ম । প নি । — র্সা । — র্সা
নি স । ঽ দী । ঽ ন । সো ঽ । ঽ ব । ঽ ত
। ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্সা র্সা র্সা
নি নি । র্সা র্রে্ । — র্সা । নি — । র্সা নি । ধ্ প
প ল । ঽ ক । ঽ ন । খো ঽ । ঽ ল । ঽ ত
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

র্ম র্সা
প র্ম । প নি । — র্সা । র্রে্ — । র্রে্ র্সা । — র্সা
জ ব । ঽ দে । ঽ খো । মু ঽ । খ শ্যা । ঽ ম
। ০ । ২ । ০ ৩ । ৪

সা
র্ম প । র্সা নি । ধ প । নি্ সা । র্মগ্ র্ম । প নি
কী ঽ । ঽ খ । রী ঽ । ঽ ঽ । ঽঽ ঽ । ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

(প) — । র্ম গ
নৈ ঽ । ন ন
× । ০

মুলতানী —ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনন তন তুন্ দ্রে নারে
দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তননননননন
তনন দেরেনা তোম্ তননন
দেরেনা তোম্ তননন তোম্ তননন দেরেনা।
না দ্রে দ্রে দীম্ তনন তননন দেরেনা
তদিয়ারে তোম্ তননন দেরেনা
তন দেরেনা তোম্ তননন দেরেনা
তন দেরে দেরে না তন দেরেয়ারে
তোম্ তননন তোম্ তননন দেরেনা।

স্থায়ী

ম॑
ধ্ প প প ॥ গ্ ম॑ ধ্ প ॥ সা — — নি ॥ (প) — — —
ত ন ন ত ॥ ন তুন্ দ্রে ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ ॥ রে ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম॑
ম॑ প নি — ॥ ধ্ — প — ॥ প গ্ ম॑ প ॥ ম॑ গ্ ঋ্ সা
দীম্ ঽ দীম্ ঽ ॥ তোম্ ঽ তোম্ ঽ ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি্ নি্ সা ম॑ ॥ গ্ ঋ্ সা — ॥ নি্ নি্ সা ঋ্ ॥ নি্ ধ্ প —
ত ন ন দে ॥ রে না তোম্ ঽ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প - প প ॥ প প (প) — ॥ ম॑ গ্ ম॑ প ॥ ম॑ ম॑ ঋ্ সা
তোম্ ঽ ত ন ॥ ন ন তোম্ ঽ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প প (প) ॥ — ম গ ম ॥ প নি সা রে ॥ সা নি সা —
না দ্রে দ্রে দীম্ ॥ ঽ ত ন ন ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ঽ

॥ ৩ ॥ ২

সা মঁ — গ ॥ রে সা সা — ॥ নি নি সা রে ॥ নি ধ প —
ত দি ঽ য়া ॥ ঽ রে তোম্ ঽ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ঽ

॥ ৩ ॥ ২

ম প নি নি ॥ প — (প) — ॥ ম গ ম প ॥ ম গ রে সা
ত ন দে রে ॥ না ঽ তোম্ ঽ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ঽ

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা ম গ ॥ ম প প — ॥ প প গ ম ॥ প নি সা —
ত ন দে রে ॥ দে রে না ঽ ॥ ত ন দে রে ॥ য়া ঽ রে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা — নি ধ ॥ প প (প) — ॥ ম গ ম প ॥ ম গ রে সা
তোম্ ঽ ত ন ॥ ন ন তোম্ ঽ ॥ ত ন ন ন ॥ দে রে না ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তনন ননন নন দীম্‌ তন নারে তনননারে
তন দেরেনা নিতন তন দেরেনা
তদীম্‌ দীম দীম্‌ তন দেরেনা দীম্‌ ।
নিতন তান্ন তনন দেরেন্না তদীম্‌
দীম্‌ তোম্‌ তন দেরেনা
য়ল লীয়াল্ল লল য়ল লল ললয়ল
লেয় লায় লায়ল লোম্‌ ।

স্থায়ী

ধ্‌ প ম॑ গ্‌ । ম॑ প নি সা । (সা) — নি ধ্‌ । প ম॑ গ্‌ ম॑
ত ন ন ন । ন ন ন ন । দী ঽ ম্‌ত ন । না রে ত ন
০ । ৩ । × । ২

ম॑
প গ্‌ — ঋে্‌ । নি্‌ সা গ্‌ ম॑ । প নি সা গ্‌ । ঋে্‌ সা নি ধ্‌
ন না ঽ রে । ত ন দে রে । না নি ত ন । ত ন দে রে
০ । ৩ । × । ২

ধ্‌ ম॑ ম॑
প প গ্‌ — । প — সা — । সা নি ধ্‌ প । গ্‌ — ঋে্‌ সাসা
না ত দী ঽ । ম্‌দী ঽ ম্‌দী ঽ । ম্‌ত ন দে রে । না ঽ দী ঽম্‌
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

ম॑ প ম॑ গ্ ‖ – ম॑ প নি ‖ র্সা র্রে নি – ‖ র্সা – প নি
নি ত ন তা ‖ ঽ ম্ন ত ন ‖ ন দে রে ঽ ‖ ম্না ঽ ত দী
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম॑ সা
সা গ্ র্রে সাসা ‖ নি – সা র্রে ‖ সা নি ধ্ প ‖

ঽ ম্দী ঽ ঽম্ ‖ তো ঽ ম্ত ন ‖ দে রে না ঽ ‖ সা নি ধ্ প

‖ ‖ × ‖ ২

ম॑ গ্ ধ্ প ‖ ম॑ গ্ র্রে সা ‖ ধ্ প ম॑ গ্ ‖ ম॑ প গ্ ম॑
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ম॑
‖ প নি সা র্রে ‖ – সা নি সা ‖ নি সা গ্ ম॑
প ম॑ গ্ ম॑ ‖ য় ল লী য়া ‖ ঽ ম্ন ল ল ‖ য় ল ল ল
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

প প ম॑ গ্ ‖ র্রে সা সা (সা) ‖ – নি (প) – ‖ ম॑ গ্ র্রে সাসা

ল ল য় ল ‖ লে ঽ য় লা ‖ ঽ য় লা ঽ ‖ য় ল লো ঽম্ ।

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তদীম্‌ তন দেরেনা ন দানী
তার্দানি নিত তন দেরে তন
দেরে দীম্‌ তননন দীম্‌ দীম্‌ তোম্‌
তনন দ্রে দ্রে তদিয়ারে তন দেরে তারেদানি।
দীম্‌ তনন দীম্‌ দীম্‌ তনন নন তোম্‌
তনন তন দেরেনা তদারে দানি
দিয়ানা রে তোম্‌ তন নিতান্ন তন দেরে
তদিয়ানারে দীম্‌ তদীম্‌ তদীম্‌।

স্থায়ী

প প
ধ্র গ্র – ম্ব । প নি র্সা র্সা । (র্সা) – নি । (প) – প গ্র
ত দীম্‌ ঽ ঽ । ত ন দে রে । না ঽ ঽ ন । দা ঽ নী ঽ
০ । ৩ । × । ২

ম্ব ম্ব ম্ব
ম্ব গ্র প – । গ্র ঋ সা সা । নৃ সা গ্র ম্ব । প প গ্র ম্ব
ঽ ঽ তা ঽ । ঽ র্দা ঽ নি । নি ত ত ন । দে রে ত ন
০ । ৩ । × । ২

ম্ব
প নি র্সা – । প প নি র্সা । র্ম্ব – র্গ্র র্গ্র । – ম্ব প ধ্র
দে রে দীম্‌ ঽ । ত ন ন ন । দীম্‌ ঽ ঽ দীম্‌ । ঽ তোম্‌ ঽ ত
০ । ৩ । × । ২

প ম্ব গ্র ম্ব । প নি র্সা র্ঋ । র্সা নি ধ্র প । ম্ব গ্র ঋ সা
ন ন দ্রে দ্রে । ত দি য়া রে । ত ন দে রে । তা রে দা নি
০ । ৩ । × । ২

অন্তরা

প — — ধ্ ॥ প প গ্ ম ॥ প নি — নি ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা
দীম্ ঽ ঽ ত ॥ ন ন দীম ঽ ॥ দীম্ ঽ ঽ ত ॥ ন ন ন ন

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মঁ নি
নি — র্সা গ্ঁ ॥ রেঁ রেঁ র্সা র্সা ॥ নি নি র্সা রেঁ ॥ র্সা নি ধ্ প
তোম ঽ ঽ ত ॥ ন ন ত ন ॥ দে রে না ত ॥ দা রে দা নি

০ ॥ ॥ × ॥ ২

মঁ
ম ম প ধ্ ॥ (প) — গ্ ম ॥ প নি — নি ॥ র্সা গ্ঁ রেঁ র্সা
দি য়া না রে ॥ তোম্ ঽ ত ন ॥ নি তা, ঽ ম্ন ॥ ত ন দে রে

॥ ৩ ॥ ×

মঁ
নি র্সা গ্ঁ মঁ ॥ প (প) — গ্ ॥ রেঁ (র্সা) — — ॥ নি (প) — —
ত দি য়া না ॥ রে দীম্ ঽ ঽ ॥ ত দীম্ ঽ ঽ ॥ ত দীম্ ঽ ঽ।

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দিয়ানারে তনোম্ তনন তন নিত্রো
তনোম্ দীম্ তান্না দেরেনা নিত দেরেনা
তারে দান্নী তন দেরে তদিয়ারে।
দ্রে তন তন দ্রে তন দীম্ দীম্ তদীম্
দীম্ তন দেরেনা তন দেরে তদীম্
দীম্ তদীম্ দীম্ তন দেরেনা দেরেনা
নিত তদিয়ারে তন দেরে তদিয়ারে।

স্থায়ী

সা ম্ঁ ম্ঁ
নি্ সা গ্ ম্ঁ ॥ প প – ধ্ ॥ প ম্ঁ গ্ ম্ঁ ॥ প নি – ধ্
দি য়া না রে ॥ ত নো ঽ ম্‌ত ॥ ন ন ত ন ॥ নি ত্রো ঽ ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

র্সা
নি – র্সা – ॥ রে্ – র্সা – ॥ নি ধ্ প – ॥ নি নি ধ্ প
নো ঽ ম্‌দী ঽ ॥ ম্‌তা ঽ ন্না ঽ ॥ দে রে না ঽ ॥ নি ত দে রে
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম্ঁ
গ্ – ম্ঁ গ্ ॥ রে্ – সা – ॥ নি নি ধ্ প ॥ ম্ঁ গ্ রে্ সা
না ঽ তা রে ॥ দা ঽ ন্নী ঽ ॥ ত ন দে রে ॥ ত দি য়া রে।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প প প ॥ প ম্ঁ গ্ ম্ঁ ॥ প নি – র্সা ॥ – রে্ র্সা -র্সা
দ্রে ত ন ত ॥ ন দ্রে ত ন ॥ দী ঽ ঽ ম্‌দী ॥ ঽ ম্‌ত দী ঽম্
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ নি র্ম

নি – সাঁ গ্‌ঁ ॥ রেঁ রেঁ সাঁ – ॥ সাঁ নি ধ্‌ প ॥ প প গ্‌ র্ম

দা ঽ ম্‌ত ন ॥ দে রে না ঽ ॥ ত ন দে রে ॥ ত দী ঽ ম্‌দী

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্ম র্ম

প গ্‌ রে সাসা ॥ সা – নি্‌ সা ॥ গ্‌ র্ম প ধ্‌ ॥ প র্ম গ্‌ র্ম

ঽ ম্‌ত দী ঽম্‌ ॥ দী ঽ ম্‌ত ন ॥ দে রে না দে ॥ রে না নি ত

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প নি সাঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ্‌ প ॥ র্ম গ্‌ রে সা

ত দি য়া রে ॥ ত ন দে রে ॥ ত দি য়া রে

X ॥ ২ ॥ ০

মুলতানী—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

দরা দর তন্‌ম্‌ তদিয়ানারে তনরে

দানী উদতননন না নারে

তারে দানি দীম্‌ তদীম্‌ তদীম্‌।

নাদ্রে তুন্‌দ্রে তন দেরেনা তনন দেরেনা

তারে দানী তাদানি উদানি তদানি দানী

তনন দেরেনা দীম্‌ তদীম্‌ তদীম্‌।

স্থায়ী

ম গ সা ম ম

,প মগ -,রেসা ॥ রে সা নিসা ॥ নসা গম প মপ ঃ প ধ প

ঽ ঽ,দ বাঽ ঽ,দর ॥ ত নূ ঃম ॥ তদি য়ানা রে ঽঽ ॥ ত ন রে

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম

প(প) — ম -গ ॥ গম পনি সা ॥ নি ধ প মপ ॥ (প মগ মগ

দাঽ ঽ নী ঽঽ ॥ উদ তন ঽ ॥ ন ন না ঽঽ ॥ না রেঽ ঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা

গম পনি সা — ॥ রে সা -নি ॥ ধ প গ রে,সা ॥ নি সা মগ

তারে দানি ঽ ঽ ॥ দী ঽ ঽম্‌ত ॥ দী ঽ ঽ ঽ,ম্‌ত ॥ দী ঽ ঽঽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পম ধপ মধ -,রেসা

ঽঽ ঽম্‌দ রাঽ ঽ,দর

৩

অন্তরা

প　　　গ　ম
মপ ধপ মগ গম ॥ পনি সা　সা ॥ পনি সাগ রে সা ॥ নিসা নিধ প
নাদ্রে তুনদ্রে ss　তন ॥ দেরে s　না ॥ তন　নদে রে না ॥ ss　তাs রে

॥ X　　　॥ ২　　　॥ ০

গ.　ম
প(প)　ম গ ॥গমপনিসা গরে -সা॥ সাসা -নি ধপ -প ॥(প) পগ মগ
দাs　s নী s ॥ তাssss　sদাঁ sনি ॥ উদা sনি তদা sনি ॥ দা নীs　ss

৩　　　॥ X　　　॥ ২　　　॥ ০

ম　　　ম　সা
গম পনি সার্ম গ ॥ রে　সা　-নি ॥ ধ　প　গ রেসা ॥ নি　সা　মগ
তন নদে বেনা s ॥ দী　s ম্‌ত ॥ দী　s　s　ম্‌ত ॥ দী　s　ss

৩　　　॥ X　　　॥ ২　　　॥ ০

পম ধপ মগ -,রেসা
ss sম্‌দ রাs s,দর

৩

———

মুলতানী—একতাল (বিলম্বিত)

অল্লা সাহেব জমাল
তথত বৈঠে কমাল।
সাহে আজম পীকী ছবি নিরথত
জব তব হোবে কমাল।

স্থায়ী

ম
প
অ

গ সা প
(প) গরে ॥ সা নিসা,সা ॥ রে - ॥ সা সা ॥ নি সা ॥ মগ ম
ল্লা ঽসা ॥ হে ঽঽ,বজ ॥ মা ঽ ॥ ঽ ল ॥ ত থ ॥ ত বৈ
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম
প প ॥ মপ -ধ ॥ (প) মগ ॥ ম গ ॥ গম পনি ॥ ধপ প
ঽ ঠে ॥ ঽঽ ঽক ॥ মা ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ লঽ, অ ॥
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প প সা সা
মপ (প) ॥ মগ মপ ॥ নি সা ॥ সা নিসা ॥ নি সাগ ॥ রে সা
সাঽ হে ॥ আঽ জম ॥ পী ঽ ॥ কী ঽঽ ॥ ছ বিঽ ॥ নি র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রাগ মুলতানী

সাঁ　　　　　　　প　　সাঁ　　　　　　　ম॑
নিসাঁ নি ‖ ধু　　প ‖ ম॑　প ‖ নি সাগু ‖ রে　— ‖ সা -প
খ১　ত ‖ ১　　১ ‖　ৰ ‖ ত　ৰ১ ‖ তো　১ ‖ বে ১ক
৩　　‖ ৪　　‖ ×　‖ ০　‖ ২　‖ ০

গু　　ম॑　　　　ম॑
সাঁ — ‖ নি　ধুপ ‖ (প) — ‖ ম॑　গু ‖ গুম॑ পনি ‖ ধুপ প
মা ১ ‖ ১　১১ ‖ ১　১ ‖ ১　১ ‖ ১১　১১ ‖ ল১, অ।
৩　‖ ৪　‖ ×　‖ ০　‖ ২　‖ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হমরারে বালম লোনে সলোনে
মন ভাবনা পিয়াৰর পালাহ ।
শাহে আজম পাঁকী মোহনি মূরত
চিতবন মেঁ লুভাঈ লাহ ।

স্থায়ী

ম
প
হ

ম॑　　　　　সা　　সা　　সা
(প) গু — রে ‖ সা — নিসা - ‖ নি — সা — ‖ গু রে সা নি
ম রা ১ রে ‖ ৰা ১ ১১ ১ ‖ ১ ১ ১ ১ ‖ ১ ল ম লো
৩　‖ ×　‖ ২　‖ ০

ম
সা ম গ্র ম ‖ প – প প ‖ ধ্র প – ধ্র ‖ (প) মগ্র ম গ্র
ऽ নে ऽ স ‖ লো ऽ নে ম ‖ ন ভা ऽ ব ‖ না ऽऽ ऽ ऽ

৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ম সা ম ম
প নি – সারে ‖ রে – সা – ‖ প সা – নি ‖ (প) মগ্র মগ্র ,প

পি য়া ऽ বর ‖ পা ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ লা ऽऽ ऽऽ ऽহ।

৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প গ্র প সা সা সা
ধ্র প মগ্র মপ ‖ নি সা সা নিসা ‖ নি সা রে সা ‖ নি সা নিধ্র প

শা হে আऽ জম ‖ পী ऽ কী ऽऽ ‖ মো ऽ হ নি ‖ মূ ऽ রऽ ত

৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

প সা ম ম
ম প নি সা ‖ রে – সা সা ‖ প সা – নি ‖ (প) মগ্র মগ্র ,প

চি ত ব ন ‖ মেঁ ऽ ऽ লু ‖ ভা ऽ ऽ ঈ ‖ লা ऽऽ ऽऽ ऽ,হ।

৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কবন দেস গয়ে পিয়া মোরা
বালমুরে লোগবা।
না জানো কাঁঈ অনত বিলম রহে
মৈঁ তো বা হু দেস কী বলিহারী।

স্থায়ী

ম
পপ
কব

ম গ সা গ গ
পগ প গ রেসা ॥ রে সা নি সা ॥ নি সা মগ প ॥ মপ ,ধ প মগ
নঽ ঽ দে সগ ॥ য়ে ঽ ঽ ঽ ॥ পি ঽ য়াঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ,মো রা ঽঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
গ ম প ,পনি ॥ ধ প মপ – ॥ গ ম পধ (প) ॥ গ রে সা পপ
বা ঽ ঽ ,লমু ॥ রে ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ লো ॥ ঽ গ বা, কব
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম প সা সা সা
প (প) গ মপ ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি নিসা নিধ প
না ঽ জা নোঽ ॥ কাঁ ঽ ঈ ঽ ॥ অ ন ত বি ॥ ল মঽ রঽ হে
॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ প মঁ
গ্ন মঁ প নি ‖ সাগ্ন ঋে -ঋে সা ‖ মঁপ সা নি ধ্রপ ‖ (প) মঁগ্ন মঁগ্ন পপ
মৈঁ তো বা ঽ ‖ হূঽ দে ঽস কী ‖ রঽ লি হা ঽঽ ‖ রী ঽঽ ঽঽ কব ।
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

মুলতানী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

কবন দেস কবন নগরিয়া
জায়ে বসীলা আলী তেরো নাম ।
ভরন জাত মৈ কৈঁ মৈকা
দেও বতায়ে নাম ।

স্থায়ী

প মঁ মঁ
মঁ প ‖ নি ধ্র ‖ – প ‖ প প ‖ গ্ন প ‖ গ্ন ঋে ‖ সা –
ক ব ‖ ন দে ‖ ঽ স ‖ ক ব ‖ ন ন ‖ গ রি ‖ য়া ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ৪ ‖ ০

সা সা
ন্ি – ‖ সা মঁ ‖ গ্ন মঁ ‖ প – ‖ গ্ন মঁ ‖ প ধ্র ‖ (প) গ্ন
জা ঽ ‖ ঽ য়ে ‖ ঽ ব ‖ সী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ লা ঽ
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ৪ ‖ ০

মঁ মঁ মঁ
গ্ন মঁ ‖ প নি ‖ ধ্র – ‖ প – ‖ গ্ন মঁ ‖ প গ্ন ‖ ঋে সা
আ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ লী ঽ ‖ ঽ তে ‖ রো ঽ ‖ ঽ না ‖ ঽ ম
X ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ০ ‖ ৪ ‖ ০

ম

গ্‌ ম ॥ পনি ধ্‌ ॥ – প

ক ব ॥ নऽ দে ॥ ऽ স

X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ম সা নি

প প ॥ প গ্‌ ॥ – ম ॥ প – ॥ নি – ॥ সা রে ॥ সা –

ভ র ॥ ন জা ॥ ऽ ত ॥ মৈ ऽ ॥ কৈঁ ऽ ॥ মৈ ऽ ॥ কা ऽ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

সা র্স

নি সা ॥ গ্‌ রে ॥ – রে ॥ সা – ॥ নি – ॥ সা নি ॥ ধ্‌ প

দে ऽ ॥ ऽ ও ॥ ऽ ব ॥ তো ऽ ॥ য়ে ऽ ॥ ऽ ন ॥ ऽ ম

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ম

গ্‌ ম ॥ পনি ধ্‌

ক ব ॥ নऽ দে

X ॥ ২

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

গোকুল গাঁবকে ছোরা
বরসানে কী নারি রে।
ইন দো উন মন মোহলিয়ো হৈ
রহে সদারংগ নিহার রে।

স্থায়ী

সা সা
(প) গ্ রে্সা ॥ সা নি্ সা সা ॥ নি্ সা ম্গ্ প ॥ ম্প ,প (প)গ্ ম্গ্
ऽ গো ऽ কুল ॥ গাঁ ऽ ऽ ব ॥ কে ऽ ऽऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ,ছো রাऽ ऽऽ
॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম্ ম্
গ্ ম্ প নি ॥ — সাঁ রে্ সাঁ ॥ প সাঁ — নি ॥ (প) ম্গ্ ম্গ্ গম্পনি
ব র সা ऽ ॥ ऽ নে কী ऽ ॥ না ऽ ऽ রি ॥ রে ऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম্ ম্ সাঁ সাঁ
প (প) গ্ ম্ ॥ প নি সাঁ সাঁ ॥ নি নিসাঁ রে্ সাঁ ॥ নি সাঁ নি ধ্প
ই ন দো ऽ ॥ উ ন ম ন ॥ মো ऽऽ হ লি ॥ য়ো ऽ হৈ ऽऽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মঁ গ্ সা সা
গ্ মঁ প নি ॥ সা রে্ সা সা ॥ নি নি সা -নি ॥ (প) মঁগ্ মঁগ্ গ্মঁপনি
র ঙে ঽ স ॥ দা ঽ রং গ ॥ নি হা ঽ ঽর ॥ রে ঽঽ ঽঽ ঽঽঽঽ।
• ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ঢোলা না নম্ জটি জটিবে
তুতো মন মত মারবে।
রাজেন্দি বহার জর কসি চীরা
হিরা পন্না লাল লগে।

স্থায়ী

মঁ সা
প গ্ ,রেসা ॥ সা— নি্সা সা ॥ নি্নি্ সাসা মঁগ্ পমঁ ॥ ধ্ প (প)গ্ মঁগ্
ঽ ঢো ঽ ঽ,লাঽ ॥ না ঽ ঽঽ নম্ ॥ জটি জটি ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ বে ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

মঁ সা
গ্মঁ পনি — সারে্ ॥ রে্ সানি সা — ॥ রে্রে্সানি সা — নি
তুতো মন ঽ ঽ,মত ॥ মা ঽঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽ ঽ র
৩ ॥ × ॥ ২

(প) গ্ মঁগ্ গ্মঁপনি
বে ঽ ঽঽ ঽঽঽঽ।
০

অন্তরা

ম́ গ্ প সা́

প (প) ম́গ্ ,-ম́প ॥ সা́ – – নিসা́ ॥ নিনি সা́ঋ্ ঋ্ঋ্সা́নি সা́

রা জেন্ ऽऽ ,ऽদিব ॥ হা ऽ ऽ ऽর ॥ জর কসি চীऽऽऽ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২

– নি (প)গ্ ম́গ্

ऽ ऽ রাऽ ऽऽ

০

সা ম́ ম́

নি সা গ্ ম́ ॥ ধ্ -- প ম́প ॥ প সা́ – নিধ্ ॥ (প) ম́গ্ ম́গ্ গম́পনি

হি রা প ন্না ॥ লা ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ লল ॥ গে ऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽ,

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

– (প) গ্ ঋ্সা

ऽ ঢো ऽ লাऽ

৩

———

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

লাড়ী থারি ৰাতনবে চাকর রে।
থে' তোম্‌হারে মই লা আবাজী সাহেৰা
লাড়ি করে মিজৰানী চাকর রে।

স্থায়ী

ম্ঁ
প
লা

সা সা গ্
- গ্ - রে্সা ॥ সা - নি্সা - ॥ নি্ - সা সা ॥ নি্সা রে্সা নি্সা
ऽ ড়ী ऽ থারি ॥ ৰা ऽ ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ত ॥ নऽ বে ऽ ऽऽ
॥ X ॥ ০

সা ম্ঁ প ম্ঁ
নি্ সা - গ্ম্ঁ ॥ প - ম্ঁপ - ॥ ম্ঁ - প ধ্ ॥ (প) ম্ঁগ্ ম্ঁগ্ ,প
চা ऽ ऽ কর ॥ রে ऽ ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽऽ ऽऽ ,ऽলা
॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
গ্ গ্ম্ঁপ গ্ রে্সা
ড়ী ऽऽऽ ऽ থারি
৩

অন্তরা

র্ম গ্র প র্সা র্সা র্সা

প (প) র্মপ র্মপ ॥ নি র্সা র্সা নির্সা ॥ নি র্সা র্রে র্সা ॥ নি র্সা নির্ধ প

থে তো ऽऽ মহারে ॥ ম ই লী ऽऽ ॥ আ বা জী সা ॥ হে ऽ বা ऽ ऽ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প র্সা র্ম

র্মপ নিনি নি র্সারে ॥ রেরেসাসান র্সা নির্ধ প ॥ নি র্সা গ্র র্ম

লাऽ ড়িক রে মিজ ॥ বাऽऽऽ ऽ নীऽ ऽ ॥ চা ऽ ক র

৩ ॥ X ॥ ২

প -গ্র গ্রর্মপনি র্ধপ

রে ऽऽ, ऽऽऽऽ লাऽ

০

র্ম

গ্র গ্রর্মপ গ্র রের্সা

ডী ऽऽऽ ऽ থারি

৩

——

মুলতানী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

কা জানো রে অরে কো
লোগবা জো কুছ রীতী
হমরে মন পর পীরে।
পিয়ু পরদেসবা সন্দেসবা পঠাঈ
অদারংগ উনকে গুন গাবত ধীরে।

স্থায়ী

ৰ্ম গু প প ৰ্ম
প ৰ্মগু — ৰ্মপ ‖ সা — — নি ‖ ধু প ৰ্মপ ‖ প ৰ্মগু পৰ্ম প,ধুগ
কা ऽऽ ऽ জানো ‖ রে ऽ ऽ অ ‖ রে ऽ ऽ ऽऽ ‖ কো ऽऽ ऽऽ ऽ,ऽऽ
৩ ‖ X ‖ ‖ ০

গু নি নি প গু
রে রে সা নিসা ‖ সা নি সা ৰ্মগু ‖ ৰ্ম প প ৰ্মপ ‖ — পধু (প) ৰ্মগু
লো গ বা ऽऽ ‖ জো ऽ কু ছ ‖ ऽ রী ऽ তী ऽऽ ‖ ऽ হম রে ऽऽ
৩ ‖ X ‖ ২ ‖ ০

ৰ্ম সা
প নি - সারে ‖ রে — সা নিসা ‖ রেরেসানি সা — নি
ম ন ऽ পর ‖ পী ऽ · ऽऽ ‖ ऽऽऽऽ ऽ ऽ ऽ
৩ ‖ X ‖ ২

গু
(প) পৰ্ম ৰ্মগু গৰ্মপসা
রে ऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽ
০

গ্ৰ প
— (প) ম্ৰগ্ৰ ম্ৰপ

ऽ কা ऽऽ জানো

অন্তরা

ম্ৰ গ্ৰ গ্ৰ র্সা নি
পম্ৰ পম্ৰ (প),ম্ৰগ্ৰ ম্ৰপ ॥ র্সা — নির্সা ,র্সা ॥ নি র্সা র্সা ম্ৰ

পিয়ু পর দে,ऽऽ ऽস ॥ বা ऽ ऽऽ ऽসন্ ॥ দে ऽ স বা

৩ ॥ × ॥ ২

গ্ৰ ৱে সা ,সা

ऽ ऽ না ऽপ

০

সা ম্ৰ গ্ৰ ম্ৰ
নি সা নিধ্ৰ প ॥ প (প) ম্ৰগ্ৰ প ॥ গ্ৰ ৱে সা নিসা

ঠা ऽ ঈऽ ऽ ॥ অ দা ऽऽ ऽ ॥ রং ऽ গ ऽऽ

৩ ॥ × ॥ ২

সা সা
নিসা ম্ৰগ্ৰ পম্ৰ ধ্ৰপ

উন কেऽ ऽऽ গুন

র্ম সা														
প	নি	–	সাগ্	॥	র্রে	–	সা	নিসা	॥	র্রের্রেসানি	সা	–	নি
গা	ঽ	ঽ	বত	॥	ধী	ঽ	ঽ	ঽঽ	॥	ঽঽঽঽ	ঽ	ঽ	ঽ
৩				॥	X				॥	২			

(প) পম র্মগ্ গ্র্মপসা

রে ঽঽ ঽঽ ঽঽঽঽ

গ্ প

– (প) র্মগ্ র্মপ

ঽ কা ঽঽ জানো

মুলতানী—সুলতাল (মধ্য লয়)

তল সুর কো ব্যোরো অগাধ জানো
সব পচ হারে মা হা জান।
পার ন পায়ো নারদ তুম্বর
সকল কলা নিধান।

স্থায়ী

ম' ম' গ্র ম'
প — ‖ গ্র — ‖ প প ‖ গ্র ঋ ‖ — সা
ত ঽ ‖ ল ঽ ‖ স্থ র ‖ কো ব্যো ‖ ঽ রো
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

নি
সা নি ‖ সা সা ‖ ম' গ্র ‖ প ম' ‖ ধ্র প
অ গা ‖ ঽ ধ ‖ জা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ নে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ম ম' সা
প গ্র ‖ ম' প ‖ নি — ‖ সা — ‖ ঋ সা
স ব ‖ প চ ‖ হা ঽ ‖ ঃ ৬ ‖ ঽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ম'
সা নি ‖ ধ্র প ‖ নি সা ‖ গ্র ম' ‖ প নি
মা ঽ ‖ হা ঽ ‖ জা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ন,
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ম'
ধ্র প ‖ গ্র —
তা ঽ ‖ ল ঽ
× ‖ ০

অন্তরা

ম' ম' সা
প — ‖ গ্র ম' ‖ প - ‖ নি সা ‖ সা —
পা ঽ ‖ র ন ‖ পা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ য়ো ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

সাঁ		সাঁ			
নি	সা ॥ ঋে	সা ॥ নি	-- ॥ সা	নি ॥ ধ	প
না	ঽ ॥ র	দ ॥ তু	ঽ ॥ ঽ	ব ॥ ঽ	র
×	॥ ০	॥ ১	॥ ৩	॥ ০	

ম॑		ম॑		ম॑	
প	নি ॥ ধ	প ॥ গ	— ॥ প	গ ॥ ঋে	সা
স	ক ॥ ল	ক ॥ লা	ঽ ॥ নি	ধা ॥ ঽ	ন
×	॥ ১	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

মুলতানী – চৌতাল (বিলম্বিত)

নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত সচিদানন্দ রূপ
জা কো কছু উপাধি পার ব্রহ্ম অতি অনূপ ।
সকল জগত উপাদান মূল প্রকৃতি হৈ নিদান
জা কে সংযোগ জনিত ব্যক্ত হোত নাম রূপ ।
মায়া সংগত ঈশ্বর এক হূ অনেক হোত
ভোগত আদৃষ্টজ ফল জা কো জৈসো হি করম ।
স্বপ্নাবস্থিত রহে জিব হেম পূর্ব হোত গর্ভ
জাগ্রত বৈশ্বানর নিত হী রংগ বরনত সরূপ ।

স্থায়ী

		ম॑	ম॑			
প	-- ॥ প	গ ॥ ম॑	প ॥ গ	— ॥ ঋে	সা ॥ —	সা
নি	ঽ ॥ ত্য	শু ॥ ঽ	দ্ধ ॥ বু	ঽ ॥ দ্ধ	মু ॥ ঽ	ক্ত
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা						
নি	- ॥ সা	ম॑ ॥ গ	ম॑ ॥ প	— ॥ প	ধ ॥ —	প
স	ঽ ॥ চ্চি	দা ॥ ঽ	ঽ ॥ নন্	ঽ ॥ দ	রূ ॥ ঽ	প
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ম সা সা
প — ॥ — গ্ ॥ — ম ॥ প নি ॥ নি নি ॥ সা সা
জা ऽ ॥ ऽ কো ॥ ऽ ऽ ॥ ক ছু ॥ উ পা ॥ ऽ থি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
নি সা ॥ নি ধ্ ॥ প গ্ ॥ প গ্ ॥ রে্ সা ॥ — সা
পা ऽ ॥ র ব ॥ ऽ স্থা ॥ অ তি ॥ অ নু ॥ ऽ প
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম
প প ॥ ধ্ প ॥ গ্ ম ॥ প নি ॥ — সা ॥ — সা
স ক ॥ ল জ ॥ গ ত ॥ উ পা ॥ ऽ দা ॥ ऽ ন
× ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা
নি — ॥ সা গ্ ॥ রে্ সা ॥ নি — ॥ সা নি ॥ ধ্ প
মৃ ऽ ॥ ল প্র ॥ কৃ তি ॥ হৈ ऽ ॥ নি দা ॥ ऽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম
প — ॥ গ্ — ॥ ম প ॥ নি — ॥ সা রে্ ॥ রে্ সা
জা ऽ ॥ কে ऽ ॥ সং ऽ ॥ যো ऽ ॥ গ জ ॥ নি ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
নি সা ॥ নি ধ্ ॥ প গ্ ॥ প গ্ ॥ রে্ সা ॥ — সা
ব্য ऽ ॥ ক্ত হো ॥ ऽ ত ॥ না ऽ ॥ ম স্থা ॥ ऽ প
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঞ্চারী

সা
সা — । সা — । প — । প প । ধ্‌ — । প প
মা ঽ । য়া ঽ । সং ঽ । গ ত । ঈ ঽ । শ্ব র
। ০ । ১ । ০ । ৩ । ৪

প — । র্ম ধ্‌ । — প । নি — । ধ্‌ প । — প
এ ঽ । ক হু । ঽ অ । নে ঽ । ক হো । ঽ ত
× । ০ । ১ । ০ । ৩ । ৪

র্ম র্ম
প — । গ্‌ র্ম । প । গ্‌ — । ঋ ঋ । সা সা
ভো ঽ । গ ত । আ ঽ । দৃ ঽ । ষ্ট জ্ঞ । ফ ল
× । ০ । ১ । ০ । ৩ । ৪

ণা সা
নি্‌ সা । র্ম গ্‌ । র্ম — । প — । ধ্‌ ধ্‌ । প প
জা ঽ । কো ঽ । জৈ ঽ । সো ঽ । হি ক । র ম
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

আভোগ

র্ম প র্সা
প — । গ্‌ — । ম প । নি নি । র্সা নি । র্সা র্সা
স্ব ঽ । প্না ঽ । ব ঽ । স্থি ত । র হে । জি ব
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা র্গ

নি — ‖ সা রে ‖ — সা ‖ নি সা ‖ নি ধ ‖ — প

হে ঽ ‖ ম পূ ‖ ঽ র্ব ‖ হো ঽ ‖ ত গ ‖ ঽ র্ভ

X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ম

প — ‖ গ ম ‖ প নি ‖ সা গ ‖ রে রে ‖ সা সা

জা ঽ ‖ গ্র ত ‖ বৈ ঽ ‖ শ্বা ঽ ‖ ন র ‖ নি ত

X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ম ম

নি সা ‖ নি ধ ‖ প গ ‖ ম প ‖ গ রে ‖ — সা

হী ঽ ‖ রং গ ‖ ব র ‖ ন ত ‖ স ন্ধা ‖ ঽ প

‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

মুলতানী—চৌতাল (বিলম্বিত)

জাকে মির্গছাল তাকে মোতিয়ন কী মাল
জাকে নাদ ডমরু জাকে সিংগি অধর রে।
ডিম ডিম ডিম ডমরু বাজে জটাজুট গংগ ছাঈ
রুন্ড মুন্ড মাল জাকে বাঘাম্বর পটরে।

স্থায়ী

ম ম ধ ম গ

প — ‖ গ ম ‖ প প ‖ গ — ‖ রে রে ‖ — সা

জা ঽ ‖ কে মি ‖ ঽ র্গ ‖ ছা ঽ ‖ ল তা ‖ ঽ কে

X ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি্ সা

সা নি্ ‖ সা র্ম ‖ গ্র র্ম ‖ প — ‖ — ধ্র ‖ — প
মো ऽ ‖ তি য় ‖ ऽ ন ‖ কী ऽ ‖ ऽ মা ‖ ऽ ল
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্ম র্ম

প — ‖ প গ্র ‖ — র্ম ‖ প নি ‖ সা র্রে ‖ সা সা
জা ऽ ‖ কে না ‖ ऽ দ ‖ ড ম ‖ রু জা ‖ ऽ কে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্ম র্ম সা

প সা ‖ নি ধ্র ‖ প গ্র ‖ নি্ সা ‖ গ্র র্ম ‖ প নি
সিং ऽ ‖ গি অ ‖ ধ র ‖ রে ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ ১.

‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ্র — ‖ প গ্র ‖ — প
জা ऽ ‖ কে মি ‖ ऽ র্গ
× ‖ ০ ‖ ২

অন্তরা

র্ম র্ম র্ম

প প ‖ প প ‖ গ্র র্ম ‖ প নি ‖ নি সা ‖ — সা
ডি ম ‖ ডি ম ‖ ডি ম ‖ ড ম ‖ রু বা ‖ ऽ জে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা সা

নি নি ‖ সা র্রে ‖ — সা ‖ নি — ‖ সা নি ‖ ধ্র প
জ টা ‖ ऽ জু ‖ ऽ ট ‖ গং ऽ ‖ গ ছা ‖ ऽ ঈ

‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প সা
ম — ॥ প নি ॥ — সা ॥ র্রে — ॥ র্রে সা ॥ — সা
রুন্‌ ऽ ॥ ড মুন্‌ ॥ ऽ ড ॥ মা ऽ ॥ ল জা ॥ ऽ কে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ম সা ম
প সা ॥ নি ধ ॥ প গ ॥ নি সা ॥ গ ম ॥ প নি
বা ऽ ॥ ঘাম ऽ ॥ ব র ॥ প ট ॥ রে ऽ ॥ ऽ ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
ধ — ॥ প গ ॥ ম প
জা ऽ ॥ কে মি ॥ ऽ র্গ
× ॥ ০ ॥ ২

মুলতানী—চৌতাল (বিলম্বিত)

ধন্য ধন্য তু হৈ রানি কিয়ো উপকার ঘনো
ঐসো পুত জায়ো জাসোঁ জগত হুত রে গো।
জা কো মুখ নিরখত হী দূর হোত কালরোগ
কৌতুক কর গিরিবর নিজ কর পৈ ধরে গো।
পুতনা প্রলম্ব তৃণাবর্ত কেশি কংস আদি
মহাবীর অসুরনকো প্রান হরে গো।
নারায়ন ঐসে কছু পরি হৈ ন ছত্র জাকে
সুরপতি গর্ব ছিন মেঁ দূর সব করে গো।

স্থায়ী

ম ম ম গ
প — ॥ প গ ॥ ম প ॥ গ — ॥ র্রে র্রে ॥ — সা
ধ ऽ ॥ ন্য ধ ॥ ऽ ন্য ॥ তূ ऽ ॥ হৈ রা ॥ ऽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা
সা নি॥সা র্ম॥গ র্ম॥প ॥প ধ॥প —
কি য়ো॥ ঽ উ॥ ঽ প॥কা ঽ॥র ঘ॥নো ঽ
× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

প —॥প গ॥— র্ম॥প নি॥সা রে॥— র্সা
ত্রৈ ঽ॥সো পূ॥ ঽ ত॥জা ঽ॥য়ো জা॥ ঽ গৌ
× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

সা র্ম
প সা॥নি ধ॥— প॥নি সা॥গ র্ম॥প নি
জ গ॥ত হূ॥ ঽ ত॥রে ঽ॥ ঽ ঽ॥গো ঽ.
× ॥০ ॥০ ॥৩ ॥৪

ধ —॥প গ॥র্ম প
ধ ঽ॥ন্য ধ॥ ঽ ন্য
॥০ ॥২

অন্তরা

র্ম প
প —॥গ —॥র্ম প॥নি নি॥র্সা নি॥র্সা
জা ঽ॥কো ঽ॥মু খ॥নি র॥খ ত॥হী
× ॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

র্সা র্সা
নি —॥সাগ রে॥— সা॥নি —॥সা নি॥ধ প
দূ ঽ॥রঽ হো॥ ঽ ত॥কা ঽ॥ল রো॥ ঽ গ
॥০ ॥২ ॥০ ॥৩ ॥৪

প সাঁ সাঁ
ম পা ॥ নি নি ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি সাগ্র ॥ ঋে ঋে ॥ সা সা
কৌ ঽ ॥ তু ক ॥ ক র ॥ গি রিঽ ॥ ব র ॥ নি জ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ঋে ম
ম প ॥ সাঁ নি ॥ ধ্র প ॥ নি সা ॥ গ্র ম ॥ প নি
ক র ॥ ঽ পৈ ॥ ঽ ধ ॥ রে ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গো ঽ,
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম
ধ্র – ॥ প গ্র ॥ – প
ধ ঽ ॥ স্য ধ ॥ ঽ স্য
× ॥ ০ ॥ ২

সঞ্চারী

নি ম
সা প ॥ প প ॥ – প ॥ ধ্র – ॥ প ধ্র ॥ প –
পূ ঽ ॥ ত না ॥ ঽ প্র ॥ লম্ ঽ ॥ ব তৃ ॥ ণা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম – ॥ প ধ্র ॥ – প ॥ নি – ॥ ধ্র প ॥ – প
ব ঽ ॥ র্ত কে ॥ ঽ শি ॥ কং ঽ ॥ স আ ॥ ঽ দি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম প ম ম
প ম ॥ গ্র ম ॥ প প ॥ প গ্র ॥ ঋে ঋে ॥ সা –
ম হা ॥ ঽ বী ॥ ঽ র ॥ অ সু ॥ র ন ॥ কো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মুলতানী—ধমার (বিলম্বিত)

দেখ সব আঈ হৈঁ ব্রজকী বধূবা
ন পকর মিল কান্‌হ লে আঈ হৈ।
আন খিরকী মেঁ খেল রচো হৈ
তরুনী বাল উঠ ধাঈ হৈঁ।

স্থায়ী

র্ম র্ম রে
প প গ্ র্ম ‖ প নি — — — ‖ র্সা র্সা ‖ নি ধ্ প
দে খ স ব ‖ আ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঈ ঽ ‖ হৈঁ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

র্ম র্ম
প গ্ র্ম প ‖ প গ্ — — — ‖ রে্ রে্ ‖ সা — —
ঽ ঽ ব্র জ ‖ কী ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ব ধূ ‖ বা ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

সা গ্ প
নি্ সা সা — ‖ সা নি্ সা র্ম গ্ ‖ র্ম র্ম ‖ প — —
ঽ ঽ ন ঽ ‖ প ক ঽ র ঽ ‖ মি ল ‖ কা ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

রে্
ধ্ — প — ‖ প নি — — — ‖ র্সা র্সা ‖ নি ধ্ প
নহ ঽ লে ঽ ‖ আ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঈ ঽ ‖ হৈ ঽ ঽ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ম্ঁ প র্সা

প — — গৃ — ॥ মঁ প ॥ নি — — ॥ র্সা — র্সা —

আ ঽ ঽ ন ঽ ॥ খি র ॥ কী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মেঁ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা র্সা

নি — — র্সা র্গৃ ॥ র্রে র্সা ॥ নি নি র্সা ॥ নি ধৃ প —

খে ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ল র ॥ চো ঽ ঽ ॥ হৈ ঽ ঽ ঽ

× ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

প নি — নি — ॥ র্সা র্রে ॥ নি ধৃ — ॥ প — গৃ মঁ

ত রু ঽ নী ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ বা ঽ ঽ ॥ ল ঽ উ ঠ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্রে মঁ

প নি — — — ॥ র্সা র্সা ॥ নি ধৃ প ॥ প প গৃ মঁ

ধা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ॥ হৈঁ ঽ ঽ, ॥ দে খ স ব।

× ॥ ২ ॥ ০ ৩

মুলতানী—ধমার (বিলম্বিত)

খা রে না সংগ মেরো
জোবন যোঁ হী জায়ে
ইয়ে দিন হসন খেলন কে রী
সজনী নিন কৈসে বিহায়ে বারে।

স্থায়ী

র্ম ম র্ম
গ র্ম প সা ॥ নি ধ্ প র্ম প ॥ — প ॥ র্ম গ্ প
বা ঽ রে ঽ ॥ না ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ সঁ ॥ গ ঽ মে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম নি
গ রে্ সা সা ॥ সা র্ম গ্ প র্ম ॥ ধ্ প ॥ নি ধ্ পর্ম
রো জো ব ন ॥ য়োঁ হী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ জা য়েঃ
॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম প সা
প — — প গ্ ॥ র্ম প ॥ নি নি ॥ র্সা রে্ র্সা —
য়ে ঽ ঽ দি ন ॥ হ স ॥ ন খে ॥ ল ন কে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

া সা সা সা
নি র্সা র্গ রে্ রে্ ॥ র্সা — ॥ নি নি র্সা ॥ নি ধ্ প প
রী ঽ ঽ স জ ॥ ন ঽ ॥ নি স ঽ ॥ কৈ ঽ সে বি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

া
গ্ র্ম প নি — ॥ র্সা র্গ ॥ রে্ র্সা — ॥ গ্ র্ম প র্সা
হা ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ে ঽ ঽ ॥ বা ঽ রে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : মুলতানী ॥

গ্ ম'

১। নি়, সা, ম'গ্, ম'প, নি, সাঁ, সাঁনিধ্প, ম', গ্, প, গ্, র্েসা।

ম'ম' ম' ম'

২। পগ্, র্ে, সা, নি়, সা, ম'গ্, প, ম'প, ধ্প, ম'গ্, গ্ম'প, গ্, র্েসা, নি়, সা।

৩। নি, সা, গরেসা, নি, সা, নিধপ, মপ, নি, পনি, সা, নি, সা, মগ, মপধপ, মগ, পগ, রেসা, নি, সাগরেসা।

৪। নিনি, সা, গরেসা, নিধপ, মপ, নিধপ, মপ, গম, পনি, পনিসা,

প ম

মগ, ধপমগ, নিনিধপ, মপগ, গমপগ, প, গ, রেসা, নি, সাগরেসা।

৫। নিসাগরেসা, নিসাগমগরেসা, নিসাগমপমগরেসা, নিসাগমপ-ধপমগরেসা, নিসাগমপনিধপমগরেসা, নিসাগমপনিসানিধপমগরেসা।

ম

৬। নিসাগগরেসা, নিসাগমপমগরেসা, গমপনিনিধপমগরেসা, নিসাগমপনিসারেসানিধপমগপমগরেসা।

ম ম

৭। নিসাগমপ, গমপ, মপ, ধপ, নিধপ, সা, নিধপ, রেসা,

ধ ম

নিধপ, নিধপ, মপগ, গমপনি, ধপমপগ, পগ, প, গরেসা।

৮। প, মপ, সামগপ, নিসামগ, প, ধপ, নিধপ, গমপনিধপ,

ম ম

সানিধপ, মপনি, সা, রেসা, নিধপ, গমপনিসাগরেসা, নিধপ, গমপসা, (প), গ, মগ, রেসা, নিনি, সা।

৯। নিনিসাসাগগ রেসা, মগপমগরেসাসা, নিনিধপমগপমগরেসা, গগরেসানিধপমগপমগরেসাসা, নিসামগপমধপসানিরেসাগরেসানিধপ-মগপমগরেসাসা।

১০। নিসা, মগ,পমগ, ধপমগ, নিধপমগ, সানিধপমগ, গরেসা-নিধপমগ, প, মগ, মগ, রেসা, নিসা, গ, রেসা।

১১। নিসামগ, প, মগপ, ধপ, মগপ, নিনিধপমগপ, সারেসা,

ম

নিধপ, মগ, প, নি, ধপমগ, প, প, গ, রেসা।

১২। নি, সা, নি, ধ, প, মগ, প, নি, ধ, প, মগ, পমধপ,

প ম

সা, রেসা, মগ, পমধপমগ, সা, নিধপ, মগ, ধপমগ, পগ, রেসা, নি, সাগরেসা।

ম

১৩। গমপনি, ধপ, মপনি, নিসা, মগমপনি, সানি, সাগরেসা,

ম ম

নি, নিসাগমপগ, রেসা, নি, মপসানি, নি, সাগমপনি সা, গ, প, গ, রেসা, নিনি, সা।

১৪। পমগ, রেসা, পমগপমগরেসা, রেসানিধপমগরেসা,

ম ম

নিসাগমপনিসাগ, গ, রেসানিধপমগরেসা, নিসাগমপ, সা, গমপগ, রেসা।

১৫। প, গ, মপ, নি, সা, নি, সাগরেসা, নিসা, নিধপ, মপ,

ম ম

গমপনি, সা, রেসা, নিধপ, সানিধপ, মপগ, পগ, রেসা, নিনি, সা।

১৬। সানিধপ, গমপনি, সা, রেসা, গ, রেসা, নিসামগ, মগরেসা, রেনিসা, নিধপ, মপনি, সারেসা, নিধপ, গমপনিধপ, গমপ,

ম

গ, রেসা, নিনি, সা।

১৭। সাসা, প, প, ধপ, মধপ, নি, ধপ, সারেসা, নিধপ, গমপনি-

ম ম ম

সানিধপ, মপগ, নিসা, গমপ, নিধপ, মগ, পগ, রেসা, নিনি, সা।

মমম

১৮। পপমগ, মপ, নি, সা, রেসা, গ, রেসা, নিসাগমপগপগ, রেসা, নি, সা, গরেসা, সা, নিধপ, মগ, গমপনি, সাগরেসা, নিধপ,

প ম

মগ, নি, ধপমগ, ধপগ, পগ, রেসা, নিনি, সা।

১৯। ন্িসামগ্, র্েসা, ন্িসামগ্পমগ্র্েসা, ন্িসামগ্পমধ্পমগ্, র্েসা, ন্িসামগ্পমধ্পসানিধ্পমগ্র্েসা, ন্িসামগ্পমধ্পসানির্েসাগ্র্ে-সানিধ্পমগ্রেসা, ন্িসামগ্পমধ্পসা, নি, সা।

২০। মমগ্মমগ্মমগ্র্েসা, নিনিপনিনিপনিনিপধ্পমগ্র্েসা,

ম ম

মমগ্মমগ্মমগ্র্েসানিধ্পমগ্র্েসা, ন্িসাগ্মপনি, সা, গ্মপগ্, র্েসা, ন্িনি, সা।

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচি

☐ রাগ গৌড়মল্লার ☐

☐ রাগ মিয়াঁমল্লার ☐

□ রাগ বহার □

□ রাগ দরবারী কানড়া □

□ রাগ অড়াণা □

□ রাগ মুলতানী □

———